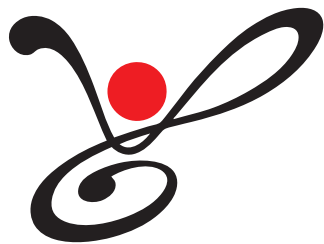


# 东京爱乐交响乐团

▶ 繁体字版 ▶ 回到首頁



2024年度音乐会介绍

SEASON

2024

TOKYO  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA

Since 1911

官方供应商

SONY

Rakuten

マルハチ

LOTTE

ゆうちょ銀行



指挥：**米哈伊尔·普列特涅夫**  
特别客座指挥  
钢琴：**马丁·加西亚·加西亚\***  
(2021年第18届肖邦国际钢琴比赛第三名)

乐季开启

西贝柳斯  
组曲《卡雷利亚》  
格里格  
钢琴协奏曲A小调\*  
西贝柳斯  
第二交响曲D大调



指挥：**郑明勋**  
荣誉音乐总监

贝多芬  
第六交响曲《田园》F大调  
斯特拉文斯基  
芭蕾舞剧音乐会版《春之祭》



指挥：**安德里亚·巴提斯托尼**  
首席指挥  
女高音：**维多利亚娜·德·阿米西斯\***  
男高音：**弥勒忠史\***  
男中音：**米歇尔·帕蒂\***  
合唱：新国立剧场合唱团(合唱指挥：富平恭平)\*  
儿童合唱：世田谷少年合唱团(儿童合唱指挥：掛江みどり)\*

梅西安  
图伦加利拉交响曲  
公演时间：约80分钟(中场无休)  
雷斯庇基  
为琉特琴作的古咏叹调和舞曲第二组曲  
奥尔夫 康塔塔  
《布兰诗歌》\*



指挥：**郑明勋**  
荣誉音乐总监  
钢琴：**务川慧悟**  
马特诺音波琴：**原田节**

梅西安  
图伦加利拉交响曲  
公演时间：约80分钟(中场无休)



指挥：**丹·埃廷格**  
桂冠指挥  
钢琴：**阪田知树\***

莫扎特  
第二十钢琴协奏曲\*  
D小调  
布鲁克纳  
第四交响曲《浪漫》  
降E大调(诺瓦克版)  
(布鲁克纳诞辰200周年)



指挥：**郑明勋**  
荣誉音乐总监  
麦克白：**塞巴斯蒂安·卡塔纳**  
麦克白夫人：**维特里娅·耶奥**  
班柯：**亚历克斯·埃斯波西托**  
马克杜夫：**斯特凡诺·赛柯**  
马尔康：**小原启楼** 侍女：**但马由香**  
医师：**伊藤贵之**  
麦克白的随从、刺客、传令者：**市川有一郎**  
合唱：新国立剧场合唱团(合唱指挥：富平恭平)

威尔第  
歌剧《麦克白》  
全4幕，原声(意大利语)，日文字幕  
演出时间：约2小时45分钟(含休息时间)



指挥：**出口大地**  
小提琴：**服部百音\***

哈恰图良  
《瓦伦西亚的寡妇》组曲选段  
法佐·赛依  
小提琴协奏曲  
《一千零一夜》\*  
柯达伊  
《加兰塔舞曲》  
柯达伊  
匈牙利民歌《孔雀》变奏曲



指挥：**安德里亚·巴提斯托尼**  
首席指挥

马勒  
第七交响曲《夜之歌》E小调  
公演时间：约80分钟(中场无休)

Table with 8 columns: Concert Name, Date, Time, Venue, and other details. Includes '欧查德定期音乐会', '东京歌剧城定期系列', and '三得利定期系列'.

1月 由特别客座指挥米哈伊尔·普列特涅夫拉开了本乐季的序幕。他将带领乐团演绎北欧名家杰作。西贝柳斯《卡雷利亚》组曲及这位作曲家最受喜爱的《第二交响曲》，在普列特涅夫精湛的指挥棒下展现出管弦乐团的极致能量。普列特涅夫以抒情表达著称，他将如何演绎西贝柳斯，令人期待。格里格《钢琴协奏曲》，由2021年国际肖邦钢琴比赛三等奖得主马丁·加西亚·加西亚担纲。加西亚让乐迷透过眼耳而感受到聆听音乐的乐趣，这位年轻新秀已成为世界人气演奏家，他与大师及管弦乐团的合作，将擦出什么样的火花？让我们拭目以待。

2月 荣誉音乐总监郑明勋在本乐季的3场演出，都选择了对东京爱乐乐团有深刻意义的重要作品。首先是2月的贝多芬第六交响曲《田园》。这将凝聚了大师和东京爱乐乐团深厚情谊的、独一无二的《田园》。下半场重头戏为20世纪音乐的金字塔之一、斯特拉文斯基《春之祭》。东京爱乐乐团时隔20年再度演出《春之祭》，管弦乐团音色与表达的飞跃性进步，加上大师缜密且富有激情的指挥，精彩可期。音符的动感与原始的仪式所爆发的力量尽现，让乐迷们尽享音乐魅力。

3月 首席指挥安德里亚·巴提斯托尼登场。雷斯庇基与奥尔夫两位才华横溢的作曲家，在深入研究了音乐及文本后，运用20世纪的作曲技巧，重新建构了本次公演的作品。雷斯庇基《为琉特琴作的古咏叹调和舞曲第二组曲》，曲目以弦乐合奏的形式展现，充满灵动的旋律和丰富的感情。虽然其第3组曲更为人知，但第2组曲编制庞大、以文艺复兴和巴洛克时代的音乐元素，结合现代音响效果，为听众带来愉悦、特殊的古音乐体验。奥尔夫《布兰诗歌》是由大型管弦乐团、合唱、三位独唱音乐家合作完成的大型音乐作品，诗歌的开始和结尾部分都是现代乐迷熟悉的曲目。巴提斯托尼以指挥合唱作品著长，他将带领东京爱乐乐团，为乐迷带来充满戏剧性的《布兰诗歌》体验。

6月 郑明勋的梅西安《图伦加利拉交响曲》盛大登场。这场演出标志着本乐季东京爱乐乐团定期音乐会的重要时刻，同时，6月的定期音乐会，也是令乐迷瞩目的“第1000回”公演。作为20世纪的经典代表作品之一，郑明勋在1990年与巴黎歌剧院巴士底乐团录制该曲目时，梅西安曾亲自到场，并对郑明勋的诠释赞不绝口，甚至说“这将成为今后的标杆。”直到梅西安晚年，大师一直与作曲家保持交流，这部作品在法国也深受乐坛赞誉。继2007年合作后，东京爱乐乐团将再度呈现这部名作，重现令作曲家本人惊艳的经典诠释。这将是终极的梅西安音乐体验。钢琴演奏家务川慧悟、马特诺音波琴世界名家原田节也共襄盛举，令人期待。

7月 丹·埃廷格重回东京爱乐定期音乐会。从2010年4月以来，曾连续5个乐季担任常任指挥，埃廷格如今成为桂冠指挥。睽违10年，他的回归令乐迷关注。当时他的指挥风格年轻且深具活力，这些年他活跃于世界各地指挥台，拥有浓郁的风格和鲜明个性，成为具备巨匠光芒的大师。在这场久违的定期音乐会中，埃廷格将与备受期待的钢琴家阪田知树合作莫扎特《第二十钢琴协奏曲》，并献上布鲁克纳第四交响曲《浪漫》。2024年是布鲁克纳诞辰200周年，大师与东京爱乐乐团将以这场独特且精彩的演出为这位伟大的作曲家庆生。

9月 近年来，连续举办了郑明勋歌剧音乐会形式的公演。2024年，他将聚焦在威尔第歌剧《麦克白》。这是继2022年起尝试的《法斯塔夫》、《奥赛罗》一系列的经典演出后，威尔第再次将莎士比亚的歌剧作品搬上舞台。时年30多岁的威尔第将莎士比亚创作的深具冲击力和分量的悲剧改编成《麦克白》(随后50多岁时又进行修改，现在大多数演出都是改订版)。正因为是以音乐会的形式，才能展现作品原本的音乐和戏剧的面貌，并能直接体验到其能量。届时将集结熟知威尔第的音乐大师和著名歌手的演出阵容，他们将在此揭示作品的精髓。

10月 出口大地再次亮相定期音乐会。他曾于2021年在哈恰图良国家指挥大赛中夺得冠军，次年被选拔为东京爱乐乐团定期音乐会客座指挥。出道于日本，他所指挥的哈恰图良大获成功，如今已经成为了最受欢迎的指挥家之一，多次在世界各地演出。10月的公演曲目，涵盖了亚美尼亚的哈恰图良，土耳其的法佐·赛依，更包括匈牙利籍作曲家柯达伊的作品。出口将如何表现柯达伊的代表作《加兰塔舞曲》与《孔雀》变奏曲中的民俗情感和舞曲节奏，令人期待。小提琴家服部百音对赛依的世界观格外熟捻，由她担任赛依的小提琴协奏曲独奏，也成为备受瞩目的亮点。

11月 巴提斯托尼将指挥马勒第七交响曲《夜之歌》。大师和东京爱乐乐团所合作的马勒第一、第五、第八均广受好评，他以出色的指挥才华引领乐团发挥饱满音色，即使在最幽深艰难的乐段，依然游刃于悠扬的歌唱精神，建构出完整的音乐，一次又一次，让乐迷获得耳目一新的马勒体验。第七交响曲是特殊的曲目，总谱极为复杂，从乐章起始，深邃迷离的夜晚情感、而至终章清澈明亮的变奏，难度非凡。选择这首曲子，体现了指挥家对乐团的深厚信赖和自信。让我们再次期待全新的马勒。

东京爱乐交响乐团·2024年度的定期音乐会(共8场)，将演出一系列备受期待的节目。由东京爱乐乐团引以为傲的三位指挥大师分别执棒：荣誉音乐总监郑明勋(2月·6月·9月)、首席指挥安德里亚·巴提斯托尼(3月·11月)、特别指挥普列特涅夫(1月)；此外，前常任指挥家、现任桂冠指挥家丹·埃廷格(7月)也回来了。这是丹·埃廷格时隔10年的重新回归。而新锐指挥家也为乐团注入新的活力，如在2022年的定期公演初次登场中而取得巨大成功的出口大地。本乐季指挥阵容坚强，并与东京爱乐乐团建立了深刻良好的关系，大师们各展所长，引领全新风潮。 文=林 昌英



东京爱乐的

2024年度

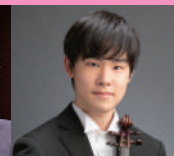
# 午後のコンサート

为您呈现大师的珍藏故事与精选名曲。



## “成人的涩谷”文化村盛宴 涩谷的午后音乐会

14:00开演(13:15入场) 文化村欧查德大剧院



5月19日(日) 第21回

指挥与解说: 栗田博文  
钢琴: 壺阪健登\*

### 交响乐·打字机

安德森/交响乐《打字机》  
J. 威廉姆斯/电影《十一牛仔》序曲  
迪洛伦佐/长号协奏曲  
(东京爱乐乐团团长演奏家辻姬子)  
安德森/《快节奏的小提琴手》  
《单簧管糖果》  
《小号手摇篮曲》  
《砂纸跳芭蕾》  
格什温/《蓝色狂想曲》\*

7月7日(日) 第22回

指挥、钢琴及解说: 三桥敬子  
旁白: 未定\*

### 巴黎·仲夏

今井广也/东京奥运会开场铜管乐  
古关裕而/东京奥林匹克·进行曲  
布里顿/《青少年管弦乐队指南》  
普朗克/《小象巴巴尔的故事》\*  
久石让/电影《菊次郎的夏天》之《夏天》  
久石让/电影《哈尔的移动城堡》之  
《人生的旋转木马》  
莫扎特/第三十一交响曲《巴黎》

9月8日(日) 第23回

指挥与解说: 尾高忠明(桂冠指挥)  
小提琴: 竹内鸿史郎\*

### 重温那段令人神往的旋律

苏佩/歌剧《轻骑兵》序曲  
拉威尔/《悼念公主的帕凡舞曲》  
马斯奈/《泰伊思冥想曲》\*  
萨拉萨蒂/《流浪者之歌》\*  
埃尔加/《弦乐小夜曲》  
埃尔加/《威风堂堂》第四进行曲  
埃尔加/《威风堂堂》第一进行曲

11月4日(一·休) 第24回

指挥与解说: 円光寺雅彦  
钢琴: 清塚信也

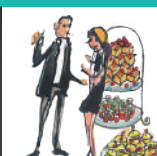
### 万能管弦乐团!!

斯美塔那/歌剧《被出卖的新娘》序曲  
(斯美塔那诞辰200年)  
柴可夫斯基/芭蕾舞曲《天鹅湖》  
等

※2024年度“涩谷”与“平日”系列演出相同曲目。

## 以音乐来犒赏辛苦的工作日 平日的午后音乐会

14:00开演(13:15入场) 东京歌剧院音乐厅 提供托儿服务(收费/需预约)



5月15日(三) 第33回

指挥与解说: 栗田博文  
钢琴: 壺阪健登\*

### 交响乐·打字机

安德森/交响乐《打字机》  
J. 威廉姆斯/电影《十一牛仔》序曲  
迪洛伦佐/长号协奏曲  
(东京爱乐乐团团长演奏家辻姬子)  
安德森/《快节奏的小提琴手》  
《单簧管糖果》  
《小号手摇篮曲》  
《砂纸跳芭蕾》  
格什温/《蓝色狂想曲》\*

7月4日(四) 第34回

指挥、钢琴及解说: 三桥敬子  
旁白: 未定\*

### 巴黎·仲夏

今井广也/东京奥运会开场铜管乐  
古关裕而/东京奥林匹克·进行曲  
布里顿/《青少年管弦乐队指南》  
普朗克/《小象巴巴尔的故事》\*  
久石让/电影《菊次郎的夏天》之《夏天》  
久石让/电影《哈尔的移动城堡》之  
《人生的旋转木马》  
莫扎特/第三十一交响曲《巴黎》

9月4日(三) 第35回

指挥与解说: 尾高忠明(桂冠指挥)  
小提琴: 竹内鸿史郎\*

### 重温那段令人神往的旋律

苏佩/歌剧《轻骑兵》序曲  
拉威尔/《悼念公主的帕凡舞曲》  
马斯奈/《泰伊思冥想曲》\*  
萨拉萨蒂/《流浪者之歌》\*  
埃尔加/《弦乐小夜曲》  
埃尔加/《威风堂堂》第四进行曲  
埃尔加/《威风堂堂》第一进行曲

11月8日(五) 第36回

指挥与解说: 円光寺雅彦  
钢琴: 清塚信也

### 万能管弦乐团!!

斯美塔那/歌剧《被出卖的新娘》序曲  
(斯美塔那诞辰200年)  
柴可夫斯基/芭蕾舞曲《天鹅湖》  
等

※2024年度“涩谷”与“平日”系列演出相同曲目。

## 25年持续的爱 假日的午后音乐会

14:00开演(13:15入场) 东京歌剧院音乐厅 提供托儿服务(收费/需预约)



4月14日(日) 第100回

指挥与解说: 円光寺雅彦  
女高音: 福留奈绪\* 女中音: 花房英里子\*  
男高音: 寺田宗永\* 男中音: 井出壮志朗\*  
合唱: 新国立剧场合唱团(合唱指挥: 平野桂子)\*

### 震撼演出!百年纪念特辑

亨德尔/《皇官焰火音乐》序曲  
沃尔顿/戴冠式进行曲《王冠》  
团伊玖磨/《祝典进行曲》(团伊玖磨诞辰100年)  
李斯特/交响诗《前奏曲》  
贝多芬/第九交响曲《合唱》第四乐章\*

100周年纪念特别企画  
《拉德斯基进行曲》指挥权!(抽选1名观众)

6月9日(日) 第101回

指挥与解说: 小林研一郎  
钢琴: 小林爱实\*

### 小林研《我的祖国》

莫扎特/《第二十钢琴协奏曲》\*  
斯美塔那/交响诗系列之《我的祖国》  
(斯美塔那诞辰200周年)

8月12日(一·休) 第102回

指挥与解说: 横山 奏  
小提琴: 辻彩奈\*  
嘉宾: 石丸谦二郎

### 山的回忆

格里格/戏剧音乐《培尔·金特》  
之《在山魔王的宫殿里》  
维瓦尔第/《四季》之《夏》\*  
蒙蒂/《查尔达什》\*  
R. 罗杰斯/音乐之声选段  
穆索尔斯基/交响诗《荒山之夜》  
小约翰·施特劳斯/  
圆舞曲《维也纳森林故事》

10月14日(一·休) 第103回

指挥与解说: 角田钢亮  
大提琴: 鸟羽咲音\*

### 古典乐列车·窗外的风景II

奥芬巴赫/《天堂与地狱》序曲  
韦伯/歌剧《奥伯龙》序曲  
古尔达/大提琴协奏曲选段\*  
爱德华·施特劳斯/《蒸汽快速波尔卡》  
约瑟夫·施特劳斯/《铁匠波尔卡》  
爱德华·施特劳斯/《剪彩波尔卡》  
威尔第/歌剧《阿依达》之凯旋进行曲  
小约翰·施特劳斯/《观光列车快速波尔卡》

以古典乐为新的一年锦上添花！更有“福袋计划”、“红包抽奖”等趣味活动。

由东京爱乐乐团副团长黑柳徹子主持的夏季特别音乐会。

岁末的风物诗《贝九》。以管弦乐与歌声交织而成的“欢乐颂”，为2024画上壮丽、美好的句号。

2024新年音乐会

1月2日(二)、1月3日(三) 15:00开演
文化村欧查德大剧院
指挥:三桥敬子 日本箏:LEO(仅1/2)
小号:児玉隼人(仅1/3) 主持:朝冈聪
共同主办:文化村欧查德大剧院

Heartful音乐会2024

8月15日(四)
东京艺术剧场音乐厅
主持:黑柳徹子

贝多芬《第九交响曲》特别音乐会2024

12月20日(五) 东京歌剧城音乐厅
12月21日(六) 三得利音乐厅
12月22日(日) 文化村欧查德大剧院

东京爱乐交响乐团

东京爱乐交响乐团创立于1911年,是日本历史最悠久的交响乐团,拥有约160位演奏家,具交响乐及戏剧演奏双功能。乐团荣誉艺术总监为郑明勋,首席指挥安德里亚·巴提斯...

乐团还积极举行海外公演,在国内外备受瞩目且获得极高评价。MBS的《情热大陆》、NHK·BS1的《BS1特别篇必定复苏~灵魂乐团一年半的战斗》等纪录片都报道了东京爱乐交响乐团2020~2021年间在疫情灾难中的努力。

票价(含税) / 售票日期

定期音乐会 | 票价

欧查德定期音乐会(全8回)定期会员券
Table with 6 columns: 席别, 定价, 东京爱乐之友优惠价

东京歌剧城定期系列(全8回)定期会员券
Table with 6 columns: 席别, 定价, 东京爱乐之友优惠价

东京歌剧城定期系列6回券(3月·9月定期除外)定期会员券
Table with 5 columns: 席别, 定价, 东京爱乐之友优惠价

※在3月13日·9月19日的公演中,2层阳台座位L1-R1列1-22、2层阳台座位L2-R2列2-20、3层阳台座位L1-R1列1-24、L2-R2列3-22将作为合唱表演区域...

三得利定期系列(全8回)定期会员券
Table with 6 columns: 席别, 定价, 东京爱乐之友优惠价

※P席区域及其两侧·LA席区域2排6-7座-5排第1-7座/RA席区域2排21-22座-5排21-27座设为“G座”。2024年度的G席除3月·9月的定期音乐会外,该区域作为仅限于“6回券”使用...

1回券
Table with 6 columns: 席别, 定价, 东京爱乐之友优惠价 / WEB优先发售期间, 参考:定期会员券优惠价

※SS席无东京爱乐之友优惠价。※SS席的定期会员券的票价为¥12,000。

定期音乐会 | 售票日

Table with 4 columns: 售票日, 定期会员券, 1回券 (1月·2月·3月·6月, 7月·9月·10月·11月)

※1回券只在定期会员券有剩余座位的情况下发售。

定期音乐会 | 座席表



欧查德定期音乐会



东京歌剧城定期系列



三得利定期系列

购买方式 / 各种优惠服务



定期会员券包含丰富的优惠活动。详情请浏览网页“2024年度定期音乐会”特设页。

午后的音乐会 | 票价

午后的音乐会(涩谷/平日/假日 各系列共通)
Table with 5 columns: 席别, 4回套票, 1回券

午后的音乐会 座席表



涩谷的午后音乐会



平日/假日的午后音乐会

午后的音乐会 | 售票日

Table with 5 columns: 售票日, 4回套票, 1回券 (4月·5月·6月, 7月·8月·9月, 10月·11月)

※1回券只在4回套票有剩余座位的情况下发售。/优先发售时座位全部售罄的情况,无一般发售。

东京爱乐之友 | 不收取年费会和入会费。主办公演的入场券从最优先发售日开始,就能以9折优惠价购买(部分除外)。

东京爱乐特设网站



申请·咨询 东京爱乐票务服务

TEL 03-5353-9522

营业时间:工作日10点~18点 定休日:周末、节假日、年末年初

WEB https://www.tpo.or.jp/



注意 | 学龄前儿童谢绝入场。请注意,由于不可避免的情况,表演者和音乐节目可能会有变化。取消的情况下,所购门票不作任何退款或更改。