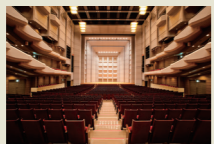


东京爱乐交响乐团被CNN iReport评选为“世界最优秀交响乐团”Top 10!
立刻取得属于自己的年度定期演奏会通行证,开始新一年的音乐之旅吧!

指定音乐厅整年度八场演出都有您的座位。在每场音乐会欣赏到的风景和乐曲,都将成为新的意境、新的享受。

●定期演奏会在东京的三个音乐厅举办。请指定其中一个音乐厅作为您的定期会员主音乐厅。

Bunkamura
オーチャードホール
文化村欧查德大剧院
〒150-8507
東京都渋谷区道玄坂2-24-1



在既时尚又充满活力的文化圣地涩谷,有一座“文化村”,其中欧查德大剧院(Orchard Hall),作为长方形的音乐厅在日本堪称最大规模。

充分利用Orchard Hall巨高无比的天花板、浑厚的音响效果,我们在Orchard Hall安排的定期演奏会,将奉现马勒、柴可夫斯基、勃拉姆斯等著名音乐家的不朽名作。

希望在Orchard Hall的定期演奏会能为您带来不寻常的周末下午的美好时光。

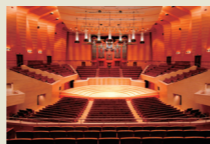
東京オペラシティ
コンサートホール
东京歌剧城音乐厅
〒163-1403
東京都新宿区西新宿3-20-2



“东京歌剧城(Tokyo Opera City)”是1997年建成的、汇集众多文化设施为一体的“艺术之街”。Tokyo Opera City的大音乐厅更为音乐家和音乐爱好者所挚爱。这座音乐厅采用当今最先进的音响及建筑技术,使用天然实木建造,更配合温暖的照明效果,得以实现如今最美好的艺术空间。

为了纪念已故日本作曲家武满彻的贡献,音乐厅又有“Takemitsu Memorial”之爱称。真诚希望您可以在如此辉煌的音乐厅中得到至高的音乐体验。

サントリホール
三得利音乐厅
〒107-8403
東京都港区赤坂1-13-1



三得利音乐厅(Suntory Hall)是1986年建成的日本第一座音乐会专用的“葡萄园梯田型”音乐厅。在这里,音乐家和观众成为一体,共同创作和享受具有临场感的音乐空间。

开馆近三十年来,在这里留下了众多世界著名演奏家和著名乐团的身影,从这座“古典音乐的殿堂”中传播出的文化,已经无形中成为音乐爱好者的音乐教材。如果您想追求世界级的古典音乐标准,就不要错过在这里感受一下名演奏之诞生的瞬间。

●成为定期会员的特典 ●特别企划&季刊杂志 ●最优先预约 ●若指定音乐厅某次日程不合适可申请替换其他厅/场 ●购票享受会员特价

●定期会员券特价 大受欢迎的会员定期券! 相对于1回券享受高达七折优惠! 加入东京爱乐乐友会再打九折优惠!

东京爱乐乐友会(東京フィルフレンズ) 随时募集 免入会费及年会费 8场音乐会由¥27,720起 欢迎咨询



●来自留学生观众们的声音:

听完音乐会回来,感受万千,不得不承认音乐会永远会震撼触动到内心最深的地方。从艺术家的表演中可以感受到TA们对音乐的喜爱,感受到生命的力量!音乐会很精彩,每个细节也准备的很细致。这是第二次听東京フィルハーモニー交響楽団的演奏,每次都有不一样的精彩。我想,这就是音乐会现场的意义,让大家感受到音乐家的激情与感染力。

——方圆同学

非常高兴可以亲自欣赏乐团的精彩演出。我是来自中国的一名留学生。在中国天津音乐学院学习了四年打击乐,贵乐团的打击乐让我感受到对音乐的严谨。从头到尾我一直在观察定音鼓首席的演奏方法,他的技巧和定音鼓的控制很让我佩服,也同样让我学到了很多专业知识。如果有机会,还想请教前辈,学习古典打击乐。这场精彩的音乐会我很喜欢,希望以后还可以亲临现场感受和学习。

——孙时雨同学

这是我来日本留学后的第一次现场音乐欣赏。出于个人喜爱,在中国曾多次去现场欣赏音乐会,今次的三个乐曲对于我而言已是耳熟能详。同样的旋律,但我仍坚信每位演奏家对它的见解和体会终究是不同的。很欣慰本次的现场演奏的确给予我一次发自内心的震撼。演奏者们与指挥的配合很默契、融汇。曾经的我也在迷茫是否应该坚持学习最爱的音乐。通过现场学习,我深切地体会到一个对音乐心怀激情的人应该如何决择人生的道路。

——何俏雯同学

鼓励学生积极参与音乐鉴赏! 加入特别优待的“学生定期会员”,
每年欣赏八场音乐会,年会费仅交八千日圆!

¥8,000

※对象为持有学生证的高中以上各校在校学生。座位由团方安排。

东京爱乐交响乐团

东京爱乐交响乐团创立于1911年,是日本历史最悠久的交响乐团。乐团拥有150多名演奏家,兼备交响乐及剧场的双功能。除每年多次组织各种形式的交响音乐会、在新国立歌剧院等为歌剧和芭蕾舞剧伴奏、频繁出演NHK等广播电视节目之外,乐团还积极开展公益事业和国际交流活动。2001年,在时任索尼公司议长、指挥家大贺典雄的带领下参加了第四届《北京国际音乐节》;2003年3月和指挥家余隆合作到上海、广州和北京巡演;2005年11月在指挥家郑明勋的带领下举办了“日中韩面向未来友谊巡演”;2013年12月受韩国邀请参加在大邱市举办的亚洲音乐节。2014年3月,乐团更环球一周到纽约、马德里、巴黎、伦敦、新加坡和泰国巡演。所到之处,乐团的精彩演出都给当地观众们留下了深刻的印象。

2015年3月东京爱乐被CNN iReport评为“世界最优秀交响乐团”Top 10。



※演奏中及乐章之间不得入场。 ※因故有可能变换演员・演奏曲目・乐曲顺序等。 ※预订后不接受取消。 ※除公演取消外不得退票,敬请谅解。 ※学龄前儿童不得入场。



Tokyo Philharmonic Orchestra

東京フィルハーモニー交響楽団

东京爱乐交响乐团



2015-2016 定期演奏会介绍

邮件地址: concert@tpo.or.jp
(可用中文发邮件)

<http://www.tpo.or.jp>



官方供应商

SONY

SAMSUNG

パルコ

楽天

Rakuten

2015-16年度定期演奏会 迎来世界著名指挥家普列特涅夫和巴提斯托尼, 新年度开始!

文化村欧查德大剧院定期演奏会 休息日下午茶前后
15:00开演/14:30入场 会场:Bunkamura オーチャードホール

东京歌剧院定期系列演奏会 有托儿室
19:00开演/18:30入场 会场:東京オペラシティ コンサートホール

三得利音乐厅定期系列演奏会 古典音乐的殿堂
19:00开演/18:30入场 会场:サントリーホール 大ホール

- 2015 4/19**
 指挥:米哈伊尔·普列特涅夫
 朗诵:石丸 幹二 女高音:贝里特·索尔斯特
 培尔·金特(男中音):大久保 光哉
 安妮特拉(女中音):富岡 明子 合唱:新国立剧场合唱团
 格里格/戏剧配乐《培尔·金特》
- 2015 5/17**
 指挥:安德里亚·巴提斯托尼
 图兰朵(女高音):提丝阿娜·卡路索
 卡拉夫(男高音):卡鲁罗·闻多列 柳儿(女高音):浜田 理惠
 合唱:新国立剧场合唱团 儿童合唱:东京少年少女合唱队 等
 普契尼/歌剧《图兰朵》(音乐会版)
- 2015 7/12**
 指挥:尾高 忠明
 钢琴:児玉 桃&卡琳·K·那卡诺*
 莫扎特/歌剧《后宫诱逃》序曲
 莫扎特/双钢琴协奏曲*
 柴可夫斯基/第六交响曲《悲怆》
- 2015 9/22**
 指挥:大植 英次
 勃拉姆斯/第三交响曲
 勃拉姆斯/第四交响曲
- 2015 10/18**
 指挥:小林 研一郎
 大提琴:上野 通明*
 德沃夏克/大提琴协奏曲*
 柴可夫斯基/第五交响曲
- 2016 1/17**
 指挥:井上 道義
 哈哈图良/芭蕾舞剧音乐第一组曲《加雅涅》
 肖斯塔科维奇/第七交响曲《列宁格勒》
- 2016 2/28**
 指挥·钢琴:郑 明勋
 莫扎特/第二十三钢琴协奏曲
 马勒/第五交响曲
- 2016 3/6**
 指挥:佐渡 裕
 约翰·亚当斯/主席之舞
 爱默生(吉松 隆 编曲)/Tarkus
 拉赫马尼诺夫/第二交响曲

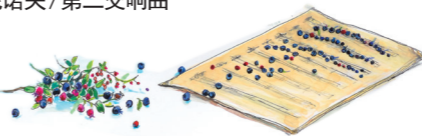


- 2015 4/22**
 指挥:米哈伊尔·普列特涅夫
 朗诵:石丸 幹二 女高音:贝里特·索尔斯特
 培尔·金特(男中音):大久保 光哉
 安妮特拉(女中音):富岡 明子 合唱:新国立剧场合唱团
 格里格/戏剧配乐《培尔·金特》
- 2015 5/21**
 指挥:安德里亚·巴提斯托尼
 罗西尼/歌剧《攻克科林斯之围》序曲
 威尔第/歌剧《西西里晚祷》序曲
 普契尼/交响前奏曲
 雷斯皮基/组曲《女王驾到》
- 2015 7/16**
 指挥:尾高 忠明
 马勒/第九交响曲
- 2015 9/11**
 指挥:安德里亚·巴提斯托尼
 钢琴:反田 恭平*
 威尔第/歌剧《命运之力》序曲
 拉赫马尼诺夫/帕格尼尼主题狂想曲*
 穆索尔斯基/展览会之画
- 2015 10/9**
 指挥:米哈伊尔·普列特涅夫
 不死的克杰伊(男高音) 美丽的公主(女高音)
 伊万王子(男中音) 克杰伊的女儿(次女高音):
 邀自俄罗斯国家管弦乐团音乐节
 暴风的勇士:大塚 博章
 合唱:新国立剧场合唱团
 穆索尔斯基/歌剧《不死的克杰伊》
- 2016 1/21**
 指挥:井上 道義
 女高音:森 麻季
 马勒/第四交响曲 等
- 2016 2/25**
 指挥·钢琴:郑 明勋
 莫扎特/第二十三钢琴协奏曲
 马勒/第五交响曲
- 2016 3/10**
 指挥:佐渡 裕
 拉赫马尼诺夫/交响舞曲
 拉赫马尼诺夫/第二交响曲



东京歌剧院全系列备有托儿室, 收费并需要提前预约。详情请咨询:
(株)マザーズ 0120-788-222

- 2015 4/20**
 指挥:米哈伊尔·普列特涅夫
 朗诵:石丸 幹二 女高音:贝里特·索尔斯特
 培尔·金特(男中音):大久保 光哉
 安妮特拉(女中音):富岡 明子 合唱:新国立剧场合唱团
 格里格/戏剧配乐《培尔·金特》
- 2015 5/18**
 指挥:安德里亚·巴提斯托尼
 图兰朵(女高音):提丝阿娜·卡路索
 卡拉夫(男高音):卡鲁罗·闻多列 柳儿(女高音):浜田 理惠
 合唱:新国立剧场合唱团 儿童合唱:东京少年少女合唱队 等
 普契尼/歌剧《图兰朵》(音乐会版)
- 2015 7/17**
 指挥:尾高 忠明
 马勒/第九交响曲
- 2015 9/10**
 指挥:安德里亚·巴提斯托尼
 威尔第/歌剧《命运之力》序曲
 拉赫马尼诺夫(雷斯皮基编曲)/五首音画练习曲
 穆索尔斯基(拉威尔编曲)/展览会之画
- 2015 10/30**
 指挥:渡边 一正
 钢琴:中村 紘子*
 莫扎特/第二十六钢琴协奏曲《戴冠式》*
 马勒/第一交响曲《巨人》
- 2016 1/15**
 指挥:井上 道義
 哈哈图良/芭蕾舞剧音乐第一组曲《加雅涅》
 肖斯塔科维奇/第七交响曲《列宁格勒》
- 2016 2/26**
 指挥·钢琴:郑 明勋
 莫扎特/第二十三钢琴协奏曲
 马勒/第五交响曲
- 2016 3/7**
 指挥:佐渡 裕
 约翰·亚当斯/主席之舞
 爱默生(吉松 隆 编曲)/Tarkus
 拉赫马尼诺夫/第二交响曲



主办:公益財団法人東京フィルハーモニー交響楽団(东京爱乐交响乐团)
 协办:公益財団法人東京オペラシティ文化財団(10/9、2/25公演)
 支持:公益財団法人アフィニス文化財団(4/22公演)
 后援:挪威王国大使馆(4/20公演)、意大利文化会馆(5/18、9/10公演)



本年度演出的亮点

以风靡全球的戏剧配乐 《培尔·金特》全曲开幕!

诞生于挪威的两大天才——格里格和易卜生。即便不大了解音乐的人,天才易卜生的剧作《培尔·金特》中讨论人生意义的故事,也已深深地留在记忆之中。而著名的天才作曲家格里格,又为这个故事谱写了精彩的乐曲,使其成为两大天才成功合作的一大巨作。在这个作品中有着众多的亮点,而且将交响乐队和合唱的威力发挥到极致。本次公演将安排一般演出比较少见的“全曲演奏”。相信易卜生的杰作和格里格的名曲必将给您带来深刻的印象。



两部歌剧《图兰朵》和《不死的克杰伊》将以演奏会形式登台

2012年,来自意大利的24岁天才指挥家巴提斯托尼在日本首次登场,和二期会合作上演了威尔第的《拿不果》。其生动活泼、充满激情的指挥,迷倒了众多音乐爱好者。此次献上巴提斯托尼指挥最爱的歌剧《图兰朵》,将让您感受到从音乐总谱中飘逸出的纯粹、芳醇辉煌之情调。



作为新介绍的歌剧,指挥家普列特涅夫选择了本国的歌剧——里姆斯基柯萨科夫的作品《不死的克杰伊》。只有一幕的这部短歌剧充满悲情色彩。舞台上将汇集来自俄罗斯并活跃在世界上的歌手们。在日本,本次是专业乐团第一次上演这部歌剧,堪称一次极其珍贵的公演。

您可以欣赏到指挥家郑明勋演奏的钢琴!

郑明勋指挥东京爱乐乐团演奏的马勒第六交响曲《悲剧的》韵味尚存,而下一部马勒作品即将登场。这就是深受喜爱的马勒第五交响曲。同日上演的莫扎特的第二十三钢琴协奏曲中,您可欣赏到郑明勋边弹钢琴边指挥的情景。这场音乐会堪称一场豪华奢侈的盛宴。

尾高 忠明
 最后一个音符只有在音乐会现场方可听到,那是永恒之音。指挥家尾高忠明选择了马勒·柴可夫斯基最后谱写的交响曲。

佐渡 裕
 深受国内外欢迎的指挥家登场!本音乐会将被甘美旋律所包围,让您似乎身临其境于西伯利亚广阔大地。拉赫马尼诺夫第二交响曲。

井上 道義
 复归公演!指挥家井上道义将为大家献上挚爱的肖斯塔科维奇的“列宁格勒”,以及被称为“天堂之音乐”的马勒第四交响曲。

大植 英次
 勃拉姆斯自称为“最高杰作”的第四交响曲。这是2014年世界一周巡演获得巨大成功的合演作品。作为秋季演出曲目非常合拍。

小林 研一郎
 小林研一郎将指挥柴可夫斯基的第五交响曲。您还能够欣赏到“世上最美”的德沃夏克大提琴协奏曲的旋律。

渡边 一正
 指挥家渡边一正8岁时作为钢琴家曾和东京爱乐交响乐团合作登台,被称为“神童”。本公演将和中村紘子老师合作莫扎特的作品。

中村 紘子

児玉 桃

卡琳·K·那卡诺

©Hiroko Nakamura

©Tomoko Uehara

©Stephane Michard

©Hiroko Nakamura

©Tomoko Uehara

©Stephane Michard

©Yuji Nomi

©Rikimaru Hotta

©Rikimaru Hotta