

東京フィルハーモニー交響楽団

楽員募集要項

1. 募集パート ・クラリネット首席奏者 1名
2. 応募資格 ・当団楽員として全ての演奏に参加できる技術と健康を有する者。
・2026年11月1日までに当団に就業できること。(相談可)
・年齢、国籍は問わない。(8月からの2番奏者オーディションとの併願も可)
※オーディションを併願する場合は履歴書へその旨を記入のこと。
(履歴書を首席奏者と2番奏者で別々に2通作成・送付する必要はない。)
3. 応募方法 下記①～⑥を送付先のアドレスへメールで送信、その受信をもって受付とする。(郵送不可)
①氏名(ふりがな付記) ②生年月日 ③連絡先(住所・電話番号・Eメールアドレス)
④学歴・音楽歴 ⑤職歴(オーケストラ客演歴、賞歴など) ⑥映像審査用 YouTube URL

送付先 audition@tpo.or.jp

件名：クラリネット・オーディション

申込締切 2026年6月22日(月)必着

4. 審査

①書類・映像審査

応募と共に動画のURLを提出する。

- ・映像審査用動画 (YouTubeに限定公開でアップロードする)

審査結果は、2026年6月29日(月)までに通知する。

※ 数日経っても合否結果が届かない場合は、下記問い合わせ先へ連絡すること。

- ・課題曲 (映像審査)

(1) モーツァルト：クラリネット協奏曲より第1楽章第53～154小節1拍目

(ピアノ伴奏に限る、2番奏者と併願の場合、撮り直しは必要ない)

(2) オーケストラ・スタディ

-Beethoven: Symphony No.8

-Prokofiev: Cinderella (使用する管は選択自由)

-Rossini: Semiramide

-Verdi: La forza del Destino

※ 映像審査の課題曲の演奏箇所は、件名に「東京フィルクラリネット首席奏者 課題曲請求」と記載し、メールでこちら (cl2026Principal@tpo.or.jp) へご連絡下さい。

5. 映像審査用動画について

- ・録画は楽曲演奏のみで、受験者の氏名や曲名など、声による説明は不要。
- ・伴奏はピアノ伴奏とする。
- ・収録曲は(1)と(2)で動画を作成、アップロードし、URL2つをメールに分かりやすく記載する。
- ・正面から楽器全体と顔、手元が映るように撮影すること。
- ・YouTubeには、「限定公開」でアップロードする。
- ・動画投稿のアカウントは受験者本人のものかどうかは問わない。

②第一次 実技審査

- ・日 時 2026年8月29日(土)
- ・場 所 東京都内
- ・課題曲 モーツァルト：クラリネット協奏曲 イ長調 K.622 (全楽章) (ピアノ伴奏)
ドビュッシー：クラリネットのための「第1狂詩曲」冒頭から[6]の2小節目まで
オーケストラ・スタディ(書類映像審査通過者へ通知する課題から、当日指定する。)

③第二次 実技審査

- ・日 時 2026年9月13日(日) 夕方以降
- ・場 所 Bunkamuraオーチャードホール
- ・課題曲 モーツァルト：クラリネット協奏曲より第1楽章第53～154小節1拍目 (ピアノ伴奏)
オーケストラ・スタディ(書類映像審査通過者へ通知する課題から、当日指定する。)

5. 問い合わせ先 公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団 クラリネット・オーディション係
※ 電話での問い合わせ不可 Eメール：audition@tpo.or.jp

6. その他

- ・オーディション合格者は当団にて最長11ヶ月間の試用期間を経た後、本採用となる。
- ・給与待遇は当団の規定による。
- ・実技審査は、受験者が各自用意するピアニストを同伴すること。
- ・審査内容についての問い合わせは受けつけない。
- ・受験にかかる費用は全て受験者の負担とする。
- ・オーディションに関わる連絡は、audition@tpo.or.jp から送信する。
あらかじめ受信できるように設定を確認しておくこと。
- ・YouTube への動画アップロード方法は、公式ヘルプページを参照。
<https://support.google.com/youtube/answer/57407>