

曲目简介

7/16 东京歌剧城定期系列演奏会 (Tokyo Opera City)

7/17 三得利音乐厅定期系列演奏会 (Suntory Hall)

马勒 《D大调第九交响曲》

马勒《第九交响曲》，D大调，由古斯塔夫·马勒于1909年至1910年间所作，此曲连同“大地之歌”，成为第十套由马勒创作之交响曲。由于马勒未完成第十号交响曲便已与世长辞，故此首第九号交响曲，亦是马勒生前最后完成之交响曲。在此曲之前的《大地之歌》原应成为《第九交响曲》，因考虑到与第九有关联的作曲家的命运，才舍第九不用。在作此曲时，马勒好像已安然超越了死亡，在第一乐章发展部也曾记有“呵，我消逝了的青春，我消费了的爱”，第三乐章开头记有“给在阿波罗的我的兄弟”，第四乐章结尾有“像死那样结束”。

第一乐章

悠闲的行板 (D 大调)

第二乐章

从容不迫的兰德勒舞速度。带点笨拙，非常粗糙 (C 大调)

第二乐章是一种名为兰德勒的舞曲，但它已被扭曲到不再像跳舞。这让人回忆起了马勒第四交响曲中的第二乐章，那失真的传统舞蹈到舞蹈的死亡。举例来说，马勒将传统的和弦序列转为面目全非的变化。

第三乐章

轮舞曲—滑稽曲〔极快板〕。非常顽固 (a 小调)

第三乐章采用回旋曲式，同时展现出马勒最终成熟的对位法技巧。乐曲开头以小号不协调的主题开始，逐渐发展为双赋格曲式。乐章开头的标题标示了 "Burleske" (一种滑稽性的模仿作品)，带出一种既混合巴洛克时期的对位法及不协调和弦的风格。马勒在手稿中写上 "给在亚波罗的兄弟们"，正正反映他对批评者一种自嘲而枯萎回应。因为在希腊神话中，太阳神阿波罗既是音乐灵感的守护者，也是破坏之神—他的箭会为人间带来瘟疫。

第四乐章

极慢板。非常慢和有保留地 (降 D 大调)、标示著 "非常慢和有保留地" 的最后乐章先由弦乐器开始。有音乐评论家认为主旋律的音型跟英国一首葬礼常用的赞美诗〔《求主同住，夜如潮水快将降临》〕十分相似。同时更直接引用了第三乐章中段的旋律。把这个乐章凑成有如一首挽歌。而整体的气氛都是充满著凄凉孤寂、空洞得令人毛骨悚然乐段。旋律和伴奏各自在极高音区或极低音区进行，留下中间区域巨大的空洞缺口。因此他们认定为这首交响曲尽是充满著“死亡的预兆”。最后部份中，马勒于第一小提琴中引用《亡儿之歌》第四首的最后一句旋律：“在远处的天空，日子将更美好”，音量更见柔弱，音乐渐渐消散，最后至万籁无声。