

2016-17シーズン定期演奏会

東京フィルハーモニー交響楽団

指揮: アンドレア・バッティストーニ

10.16・20 マスカーニ: 歌劇『イリス(あやめ)』
演奏会形式・字幕付 アンドレア・バッティストーニ演出

10.19
ヴェルディ: 歌劇『ルイザ・ミラー』序曲
ヴェルディ: 歌劇『マクベス』より舞曲
ロッシーニ: 歌劇『ウィリアム・テル』序曲
ベートーヴェン: 交響曲第5番『運命』

Subscription Concert 2016-17 Season Tokyo Philharmonic Orchestra

Conductor: Andrea Battistoni

October 16,20

Mascagni: Opera "Iris" (Concert Style Opera)

October 19

Verdi: "Luisa Miller" Overture

Verdi: Ballet Music from Opera "Macbeth"

Rossini: "William Tell" Overture

Beethoven: Symphony No.5



10.16(日)15:00開演
Bunkamura オーチャードホール
October 16(Sun) 15:00 Bunkamura Orchard Hall

10.19(水)19:00開演
東京オペラシティ コンサートホール
October 19(Wed) 19:00 Tokyo Opera City Concert Hall

10.20(木)19:00開演
サントリーホール
October 20(Thu) 19:00 Suntory Hall

主催:公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団 共催:公益財団法人 東京オペラシティ文化財団(10.19公演)

助成:文化庁 文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

後援:イタリア大使館 イタリア文化会館 日本イタリア国交150周年 協力:Bunkamura(10.16公演)



オフィシャル
サプライヤー

SONY

Rakuten

マルハン

LOTTE

ゆうちょ銀行

©上野隆文

第886回オーチャード定期演奏会

10.16 (日) 15:00開演
Bunkamura オーチャードホール
マスカーニ/歌劇『イリス(あやめ)』(演奏会形式・字幕付)

第105回東京オペラシティ定期シリーズ

10.19 (水) 19:00開演
東京オペラシティ コンサートホール
ロッシーニ/歌劇『ウィリアム・テル』序曲 ベートーヴェン/交響曲第5番『運命』ほか

第887回サントリー定期シリーズ

10.20 (木) 19:00開演
サントリーホール
マスカーニ/歌劇『イリス(あやめ)』(演奏会形式・字幕付)

10月の定期演奏会について語る

—アンドレア・バッティストーニ

マスカーニ『イリス』について

「マスカーニは大好きな作曲家のひとりです。その時々創作に飽き足らず、勇気を奮って絶えず新しい道を求め続けたからです。周知のように彼は『カヴァレリア・ルスティカーナ』で有名になったわけですが、たとえば『カヴァレリア』の次のオペラである『友人フリッツ』は、伝統的な形式で書かれた『カヴァレリア』のわずか1年後に発表されたとは信じられないほど新しいオペラです。イタリア・オペラではじめて“日本”を舞台にした『イリス』も、『カヴァレリア』とは全然違います。『イリス』は、物語は荒唐無稽かもしれませんが、この作品で重要なのは、想像のなかの夢の国である日本を背景に醸し出される異国趣味やオリエンタリズムです。その点で、同じ日本を舞台にしても、西洋と東洋の間の溝がテーマになっていて、よりリアルな物語である『蝶々夫人』とは異なります。『イリス』は『蝶々夫人』より、東洋のおとぎ話である『トウランドット』により近いですし、『トウランドット』の重要なモデルになった作品だといえます。音楽も、『蝶々夫人』のように日本の旋律が出てくるわけではなく、ナポリ民謡のようなものですが(笑)、マスカーニのスコアはとても洗練されていて、魅力を感じます」。

ベートーヴェンの『運命』をメインに、序曲で構成されたプログラムについて

「このプログラムを貫いているのは“運命”というテーマです。ヴェルディのオペラでは常に“運命”が重要です。3人の魔女が運命を操る『マクベス』は好例ですし、『ルイザ・ミラー』もそうです。さらに『ルイザ・ミラー』の序曲は、単一のテーマが展開する形式で、『運命』とよく似ています。ベートーヴェンとヴェルディが色々な面で共通していることは、よく言われることです。一方で『ウィリアム・テル』ですが、ベートーヴェンがロッシーニの影響を受けていたことはよく知られています。『運命』第3楽章のホルンの響きや、ソリストたちのヴァリエーションやカデンツァなど、ロッシーニそのものではないでしょうか。ベートーヴェンは、ロッシーニの天才をよく知っていました」。

聞き手:加藤浩子(音楽評論家)

1987年ヴェローナ生まれのアンドレア・バッティストーニは、『ナブッコ』(二期会オペラ)での共演を皮切りに、定期演奏会での『トウランドット』、ローマ三部作、『展覧会の絵』、鮮烈な第九公演と立て続けにそのカリスマと繊細な音楽性でセンセーションを巻き起こしている。

東京フィル首席客演指揮者、ジェノヴァ・カルロ・フェリーチェ歌劇場首席客演指揮者。

アンドレア・バッティストーニ 指揮



イリス アマリリ・ニツツァ* チェーコ 妻屋 秀和* 大阪 フランチェスコ・アニーレ* 京都 町 英和* ディア/芸者 鷲尾 麻衣* くず拾い/行人 伊達 英二* 合唱 新国立劇場合唱団*

*ソリスト・合唱団は10.16、20のみの出演となります。

◎最優先発売(定期会員・賛助会員):6月30日(木) ◎優先発売(東京フィルフレンズ会員):7月9日(土) ◎一般発売:7月14日(木)

料金 SS席(限定プレミアムシート) ¥15,000/
S席 ¥10,000/A席 ¥8,500/B席 ¥7,000/C席 ¥5,500

【チケットのお申込み・お問合せ】

■東京フィルチケットサービス[平日10:00~18:00 7/9(土)のみ10:00~16:00]

03-5353-9522

■東京フィルWEBチケットサービス[クレジットカード決済 座席選択可 7/9~7/13まで1割引(SS除く)]

http://www.tpo.or.jp/

※演奏中及び楽章間のご入場はお断りしております。※やむを得ない事情により、出演者・演奏曲目・曲順などが変更されることがあります。※ご予約後のキャンセルは承れません。※公演中止の場合を除き、チケット代金の払い戻しはいたしませんので、ご了承ください。※未就学児のご入場はお断りしております。

- プレイガイド
- Bunkamuraチケットセンター(10/16のみ)
03-3477-9999 <http://www.bunkamura.co.jp/mybunkamura/>
 - 東京オペラシティチケットセンター(10/19のみ) 03-5353-9999
 - サントリーホールチケットセンター(10/20のみ)
0570-55-0017 <http://www.suntory.co.jp/suntoryhall/>
 - チケットぴあ 0570-02-9999 <http://t.pia.jp/>
[Pコード 10/16公演:297-960 10/19公演:297-962 10/20公演:297-963]
 - イープラス <http://eplus.jp/>
 - 楽天チケット <http://ticket.rakuten.co.jp/>
 - ローソンチケット 0570-000-407 <http://l-tike.com/>
[Lコード 10/16公演:35500 10/19公演:35568 10/20公演:35600]
 - 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

※託児サービス(有料・要予約・10/19のみ) イベント託児・マザーズ

さまざまな
割引
サービス

東京フィルフレンズ割引 …… 入会金・年会費一切無料。優先予約やチケット料金の10%OFF他さまざまな特典がございます。
車椅子割引 …… 車椅子でご来場の方は指定ブロック席にて、S席料金の50%OFFにてお楽しみいただけます。同伴者1名様も同料金となります。
特別割引 …… 身体障害者手帳をお持ちの方は、一般料金の50%OFFでお求めになります。
学生当日券 …… 公演当日に残席がある場合、開演1時間30分前より各ホール当日券販売窓口にて、1,000円で限定数販売いたします(要学生証)。座席をお選びいただけません。