

楽曲解説

10/18(水)第113回 東京オペラシティ定期シリーズ

解説=堀 朋平

ハイドン(1732-1809)

交響曲第49番 へ短調 Hob.I:49 『受難』

10/18

王侯貴族がいまだ力を保った18世紀にあつて、音楽家の営みは、支援者であるパトロン
の存在に大きく規定されていた。わずか8歳で片田舎ローラウから楽都ウィーンにのぼり、明
日のパンにも悩む少年時代から大音楽家へと変貌を遂げたヨーゼフ・ハイドン。決定的な一
歩が刻まれたのは、20代の終わりだった。豊かな財をほこるエステルハーゼ侯の当主ニコラ
ウス(1714-1790)は、以後30年にわたってよきパロンとなる。

そのつど違ったやり方で、雇い主の意表を突いてやろう……揺るぎないバックボーンを得
たハイドンの交響曲は、そんな愉しみに満ちている。様式の変化も著しい。ちょうど『受難』
が書かれた1768年から約5年間にわたって認められるのが、当時はまれな「短調」の激しさ
である。文学ジャンルでも、愛の情念を抑えられず荒れ狂う自然の詩情に身をゆだねるゲー
テ『若きヴェルテルの悩み』(1774)などにみられた傾向だ。18世紀末の「疾風怒涛(シュトル
ム・ウント・ドランク)」と呼ばれるこの運動は、その激烈さゆえに安定の人気を誇る。

ただし、詳細に見てゆくと、そういう括りだけでは見えない側面もある。特にこの『受難』交
響曲は、二つの点で18世紀交響曲の伝統から外れている。一つには、「緩-急-緩-急」と
いう、バロック時代の「教会ソナタ」に即した楽章構成をとる点(この構成は、104を超えるハ
イドン交響曲では他に5ないし6作品を数えるのみだ)。もう一つは、なんと全楽章が同じ調
で書かれ、十字架のかたちをした音型による変奏をなす点だ。1790年に北ドイツの受難週
で上演された頃から定着した「受難(ラ・パッシオーネ)」というイタリア語のニックネームは、こ
うした異例の緊張感と統一感によると推測されるが、近年では異論もある。同時代の資料
はむしろ、1760年代にウィーンで人気を博したコメディ演劇との関連を示しているゆえ、本作
は(教会ではなく)劇場の文化に根差していたというのである。「疾風怒涛」にもじつに多様
な背景があったわけだ。

第1楽章では*ff*と*pp*の極端な強弱変化と厳かなホルンが耳を引く。**第2楽章**は、極端な
音程跳躍と引きずるようなリズムが特徴(これは後にモーツァルトの短調交響曲でも際立って
くる)。**第3楽章**の中間部では唯一、明るいへ長調が聴かれる。**第4楽章**の激しいトレモロ
は、ロマン派を先取りするものだ。

[作曲年代]1768年 [初演]おそらく1768年

[楽器編成]オーボエ2、ファゴット1、ホルン2、弦楽5部

3. Wenn dein Mütterlein

Wenn dein Mütterlein
 Tritt zur Tür herein,
 Und den Kopf ich drehe,
 Ihr entgegenseh,□
 Fällt auf ihr Gesicht
 Erst der Blick mir nicht,
 Sondern auf die Stelle,
 Näher nach der Schwelle,
 Dort, wo würde dein
 Lieb' Gesichtchen sein,
 Wenn du freudenhelle
 Trättest mit herein,
 Wie sonst, mein Töchterlein.

3x16
 4x
 q124A
 >4-2
 "Zox
 44x
 40x
 <4 <
 44q
 4444
 41449
 144 \ - ' z' É
 40444
 44444 \

Wenn dein Mütterlein
 Tritt zur Tür herein,
 Mit der Kerze Schimmer,
 Ist es mir, als immer
 Käms du mit herein,
 Huschtest hinterdrein,
 Als wie sonst ins Zimmer!
 O du, des Vaters Zelle,
 Zu schnelle
 Erlsch'ner Freudenschein!

4x
 4444A
 44446
 4444
 44446<< 44
 4444
 44444 • {
 44444S?
 4444
 44444

4. Oft denk'ich, sie sind nur ausgegangen

Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!
 Bald werden sie wieder nach Hause gelangen!
 Der Tag ist schön! O, sei nicht bang!
 Sie machen nur einen weiten Gang.

4444
 4444
 4444
 4444j

Jawohl, sie sind nur ausgegangen
 Und werden jetzt nach Hause gelangen!
 O, sei nicht bang, der Tag is schön!
 Sie machen nur den Gang zu jenen Höh'n!

4444
 ,44
 4444
 4444

Sie sind uns nur vorausgegangen
 Und werden nicht wieder nach Hause verlangen
 Wir holen sie ein auf jenen Höh'n
 Im Sonnenschein, der Tag is schön!

4444
 4444
 4444
 4444

5. In diesem Wetter, in diesem Braus

In diesem Wetter, in diesem Braus,
 Nie hätt' ich gesendet die Kinder hinaus,
 Man hat sie hinaus getragen,
 Ich durfte nichts dazu sagen!

4444
 44444444M
 4444
 4444

In diesem Wetter, in diesem Saus,
 Nie hätt' ich gelassen die Kinder hinaus.
 Ich fürchtete sie erkranken,
 Das sind nun eitle Gedanken.

4444
 444444M
 444444U
 4444

In diesem Wetter, in diesem Graus,
 Hätt' ich gelassen die Kinder hinaus,
 Ich sorgte, sie stürben morgen,
 Das ist nun nicht zu besorgen.

4444
 44444444M
 4444444
 4444

In diesem Wetter, in diesem Graus!
 Nie hätt' ich gesendet die Kinder hinaus;
 Man hat sie hinaus getragen,
 Ich durfte nichts dazu sagen!

, 4444
 444444444M
 4444
 4444

In diesem Wetter, in diesem Braus,
 Sie ruh'n als wie in der Mutter Haus,
 Von keinem Sturm erschreckt,
 Von Gottes Hand bedeckt.

4444
 4444444
 4444
 4444

64444444444444444444

44444444444444444444

44444444444444444444

4444
 44444444
 44444444