

あなたと響きあい。



指揮
小林研一郎

©上野隆文

響きの森
クラシック・シリーズ
Classic Series
Vol.74

ピアノ
小山実稚恵

©Kazuo Matsuura

ベートーヴェン生誕250年
小林研一郎 指揮
オール・ベートーヴェン・プログラム

ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第3番
交響曲第5番「運命」



©K.Miura

管弦楽=東京フィルハーモニー交響楽団

2020年

11月28日(土)

15:00開演(14:00開場)

文京シビックホール 大ホール

料金
(全席指定・税込)
S席 ¥5,000
A席 ¥4,000
B席 ¥3,000

※客席は前後左右1席おきの配席となります。

チケット
発売日
東京フィル最優先... 9/26(土)
(東京フィル賛助会員・定期会員)
東京フィル優先... 9/27(日)
(東京フィルフレンズ会員)
一般... 10/2(金)

[チケットのお申込み・お問合せ] 東京フィルチケットサービス

03-5353-9522 <https://www.tpo.or.jp/>

電話 (平日10~18時/土日祝・休)

WEB 24時間受付(一般発売日より)

下記プレイガイドでもお求めいただけます。

- シビックチケット: 03-5803-1111 (10~19時/土・日・祝日も受付。)
- ※一般発売日初日のお求めは、お一人様4枚まで。お席は選べません。
- シビックホールメンバーズ: <https://www.b-academy.jp/hall/> よりアクセス(入会金・会費は無料)
- チケットぴあ: 0570-02-9999 <https://t.pia.jp/> (Pコード: 185-276)

- ※演奏中およびスタッフがご案内する楽章間入場以外のご入場はお断りしております。
- ※やむを得ない事情により出演者・演奏曲目・曲順などが変更になる場合がございます。
- ※チケットご予約後の変更及びキャンセルはお受けできません。
- ※公演中止の場合を除き、ご入金後の払い戻しはいたしません。
- ※未就学児のご入場はお断りしております。

主催: 公益財団法人東京フィルハーモニー交響楽団 <https://tpo.or.jp/>
共催: 文京シビックホール(公益財団法人文京アカデミー) <https://www.b-academy.jp/hall/>
助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

オフィシャル・スポンサー

SONY

Rakuten

マルハチ

LOTTE

ゆうちょ銀行

小林研一郎 Ken-ichiro Kobayashi 指揮

東京藝術大学作曲科および指揮科卒業。第1回ブダペスト国際指揮者コンクール第1位、特別賞受賞。

これまでにハンガリー国立響(現:ハンガリー国立フィル)音楽総監督、日本フィル音楽監督など、国内外のオーケストラのポジションを歴任。ハンガリー政府よりリスト記念勲章、ハンガリー文化勲章、星付十字勲章、ハンガリー文化大使の称号、そして2020年3月には同国で最高位となるハンガリー国大十字功労勲章を授与、国内では2011年に文化庁長官表彰、2013年秋の叙勲では旭日中綬章を授与された。チェコ、オランダでも長年にわたり重責を担ってきた。

作曲家としても数多くの作品を書き、1999年には日本・オランダ交流400年記念の委嘱作品、管弦楽曲『パッサカリア』を作曲、ネーデルラント・フィルで初演されると、聴衆から熱狂的な喝采を以て迎えられた。同作品はそれ以降も様々な機会に再演されている。

2005年からは社会貢献を目的とした「コバケンとその仲間たちオーケストラ」で活動趣旨に賛同するプロ、アマチュア、学生などのボランティアメンバーと共に全国でチャリティ公演も行っている。音楽に対する真摯な姿勢と情熱的な指揮ぶりは「炎のコバケン」の愛称で親しまれ、国内外オーケストラへの客演も多く日本を代表する指揮者である。

CD、DVDはオクタヴィア・レコードより多数リリース。著書に『指揮者のひとりごと』(騎虎書房)等がある。

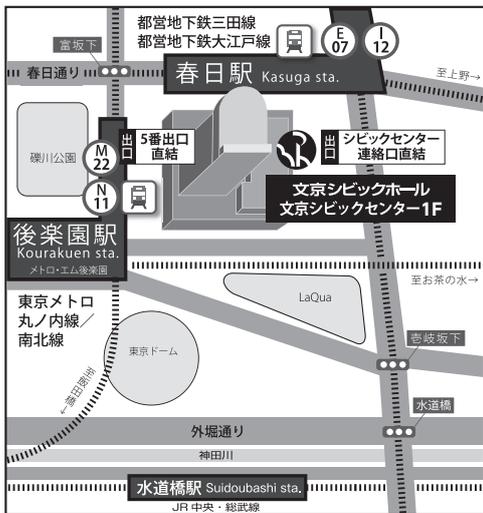
現在、日本フィル桂冠名誉指揮者、ハンガリー国立フィルおよび名古屋フィルの桂冠指揮者、読売日響の特別客演指揮者、群響ミュージックアドバイザー、九響の名誉客演指揮者、東京文化会館音楽監督、長野県芸術監督団音楽監督、東京藝術大学およびリスト音楽院名誉教授、ローム・ミュージックファンデーション評議員等を務める。
オフィシャル・ホームページ <http://www.it-japan.co.jp/kobaken/>

東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra

1911年創立。2011年に日本のオーケストラで最初の100周年を迎えた日本最古の歴史をもつオーケストラ。メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せ持つ。名誉音楽監督ジョン・ミンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。定期演奏会を中心とする自主公演、新国立劇場を中心としたオペラ・バレエ演奏、NHKにおける放送演奏など、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。海外公演も積極的に、国内外の注目を集めている。

1989年からBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。また東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

公式ホームページ&SNS <https://www.tpo.or.jp>



文京シビックホール アクセスマップ

交通アクセス

東京メトロ丸の内線・南北線
「後楽園」駅(直結)

都営地下鉄三田線・大江戸線「春日」駅(直結)

B-ぐる(文京区コミュニティバス)
停留所1番「文京シビックセンター(春日駅前)」

〒112-0003
東京都文京区春日 1-16-21
文京シビックセンター 1F

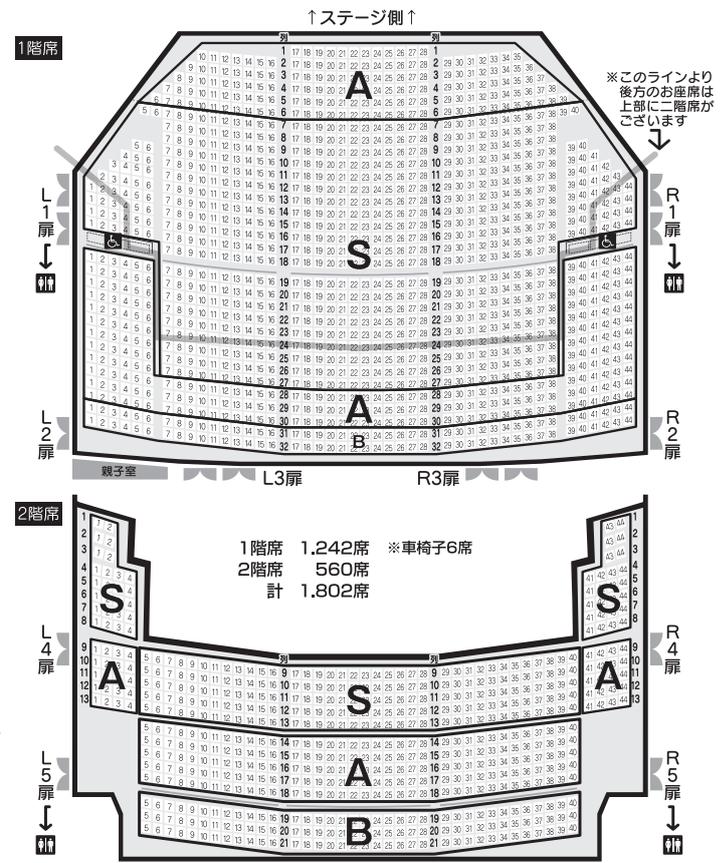
<https://www.b-academy.jp/access/>

(公財)東京フィルハーモニー交響楽団と文京区、(公財)文京アカデミーは、2000年よりオーケストラの演奏活動を通じた相互協力により、地域の芸術文化進歩と発展のため、事業提携を結んでいます。

小山実稚恵 Michie Koyama ピアノ

人気、実力ともに日本を代表するピアニスト。チャイコフスキー国際コンクール、ショパン国際ピアノコンクールの二大コンクールに入賞以来、今日に至るまで、コンチェルト、リサイタル、室内楽と、常に第一線で活躍し続けている。2006年〜17年までの壮大なシリーズ「12年間・24回リサイタルシリーズ」は、その演奏と企画性が高く評価され、2016年度 芸術選奨文部科学大臣賞を受賞した。2019年春からは、新シリーズ「ベートーヴェン、そして…」が、全国6都市でスタート。これまでに国内の主要オーケストラはもとより、モスクワ放送響(現・チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラ)、ベルリン響、ロイヤル・フィル、BBC響、イギリス室内管、アカデミー室内管、ロッテルダム・フィル、シンフォニア・ヴェルソニア、ワルシャワ・フィル、モントリオール響、ポルティモア響などと共演しており、フェドセーエフ、テミルカノフ、マリナー、小澤征爾といった国際的指揮者との共演も数多い。協奏曲のレパートリーは60曲を超える。また、ショパン、チャイコフスキー、ロン＝ティボー、ミュンヘンなどの国際コンクールでは審査員を務める。東日本大震災以降、被災地の学校や公共施設等で演奏を行い、仙台では被災地活動の一環として自ら企画立案し、ゼネラル・プロデューサーを務めるプロジェクト「こどもの夢のぼろ」を毎年開催している。CDは、ソニー・ミュージックジャパンインターナショナルと専属契約を結び、30枚目となる「パッハ:ゴルトベルク変奏曲」は、「レコード芸術」の特選盤に選ばれた。最新盤は7月にリリースした自身のベートーヴェンのソナタ録音「ハンマークラヴィアー・ソナタ 他」である。著書としては『点と魂と ―スイートスポットを探して』をKADOKAWAより出版。また平野昭氏との共著『ベートーヴェンとピアノ』『傑作の森』への道のり、『ベートーヴェンとピアノ 限りなき創造の高みへ』を音楽之友社より出版。2005年度 文化庁芸術祭音楽部門大賞、2013年度 東横ゼネラル音楽賞洋楽部門本賞ならびにレコード・アカデミー賞(器楽曲部門「ジャコフス」)、2015年度 文化庁芸術祭音楽部門優秀賞ならびに第28回ミュージック・ベンクラブ音楽賞、2016年度 芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。2018年度 大阪市市民表彰を受賞。2017年度には、紫綬褒章を受章している。東京藝術大学、同大学院修了。大田見知子、田村宏両氏に師事。

大ホール座席表 ■客席は前後左右1席おきの配席となります。



ご来場のみなさまへ お知らせとお願い ~新型コロナウイルス感染症拡大防止のために~

- ご来場の際は必ずマスクを着用してください。マスクを着用されない方は入場いただけません。
- 感染症拡大防止のため、主催者スタッフは全員マスク等を着用いたします。
- ご利用いただける座席を制限しております。お手持ちのチケットに指定された座席以外の利用、座席の移動はご遠慮ください。
- 咳エチケットをお守りいただきたく、ご協力をお願いいたします。また、大きな声での会話もお控えください、お願いいたします。
- 入場の際には、間隔を空けてお並びいただけます。
- 入場時に時間を要するため、お時間に余裕を持ってお越しください。
- 会場受付(入口)にて検温と手指の消毒を実施します。
- 入場の際、チケットは係員が目視で確認いたします。その後、半券はお客様ご自身で切り取り、回収箱へお入れください。
- 検温の結果、37.5℃以上の場合には入場いただけません。
- 入場規制、退場規制を行う場合がございます。
- 会場内での食事はできません(熱中症予防のための水分補給は除く)。また、ごみのお持ち帰りをお願いいたします。
- 会場内のクローク、カフェの営業はございません。
- 発熱・咳・咽頭痛等の自覚症状がある場合、体調がすぐれない場合、新型コロナウイルス感染症陽性とされた人との濃厚接触がある場合、同居家族等に感染が疑われる人がいる場合、過去2週間以内に感染が拡大している国・地域への訪問歴のある場合または該当者と濃厚接触のある場合は、来場をお控えください。
- 会場内で体調の異変を感じた場合は、公演中でもご遠慮なくお近くのスタッフにお声がけください。
- 出演者との面会はできません。花束・プレゼント等のお持ち込みもご遠慮ください。
- お客様の名前及びご連絡先の提供にご協力ください。ご提供いただいた個人情報は、来場者から感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公共機関へ提供する場合がございます。収集した情報は漏洩防止策を講じて1か月程度保管し、その後廃棄します。

なお、本内容は状況に応じて随時見直してまいります。ご来場の皆様にはご不便をお掛けいたしますが、ご理解ご協力を賜りますようお願い申し上げます。