



東京フィルハーモニー交響楽団

2021シーズン ～新しい景色をみたい～

東京フィルの
午後のコンサート。

2021 6

〈名曲には名シーン〉

第88回 休日の午後のコンサート

6月6日(日) 14:00開演

東京オペラシティ コンサートホール

第10回 渋谷の午後のコンサート

6月9日(水) 14:00開演

Bunkamura オーチャードホール



©上野隆文

本日はご来場いただき、まことにありがとうございます
オーケストラの響きとともに広がる＜新しい景色＞を
心ゆくまでお楽しみください

東京フィルハーモニー交響楽団

オフィシャル・サプライヤー

SONY

Rakuten

マルハニ

LOTTE

JP ゆうちょ銀行

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団は上記の企業から特別なご支援をいただいております。

第88回

休日の午後のコンサート

6.6(日) 14:00開演 東京オペラシティ コンサートホール
Sun. June 6, 2021, 14:00 at Tokyo Opera City Concert Hall

第10回

渋谷の午後のコンサート

6.9(水) 14:00開演 Bunkamura オーチャードホール
Wed. June 9, 2021, 14:00 at Bunkamura Orchard Hall

〈名曲には名シーン〉 指揮とお話 **尾高忠明** Tadaaki Otaka, conductor & speaker
コンサートマスター 依田真直 Masanobu Yoda, concertmaster

R. シュトラウス：交響詩『ツァラトウストラはかく語りき』より(約2分)
R. Strauss: Introduction from "Also sprach Zarathustra" (ca. 2 min)

J. ウィリアムズ：『シンドラーのリスト』よりテーマ(約4分)
J. Williams: Theme from "Schindler's List" (ca. 4 min)

S. フェイン (ボブ佐久間 編)：映画『慕情』より「慕情」(約3分)
S. Fain (arr. Bob Sakuma): Love Is a Many-Splendored Thing (ca. 3 min)

マーラー：交響曲第5番より第4楽章〈アダージェット〉(約12分)
Mahler: 4th movement "Adagietto" from Symphony No. 5 (ca. 12 min)

E. バーンスタイン(宮川彬良 編)：映画『荒野の七人』よりテーマ(約4分)
E. Bernstein (arr. Akira Miyagawa): Theme from "The Magnificent Seven" (ca. 4 min)

ワーグナー：楽劇『ワルキューレ』より「ワルキューレの騎行」(約6分)
Wagner: Ride of the Valkyries from opera "Die Walküre" (ca. 6 min)

スタイナー：『風と共に去りぬ』より「タラのテーマ」(約4分)
Steiner: Tara's Theme from "Gone with the Wind" (ca. 4 min)

マンシーニ (ボブ佐久間 編)：『ティファニーで朝食を』より「ムーン・リバー」(約3分)
Mancini (arr. Bob Sakuma): Moon River from "Breakfast at Tiffany's" (ca. 3 min)

ストラヴィンスキー：バレエ組曲『火の鳥』(1919年版) (約20分)
Stravinsky: Firebird Suite (1919 version) (ca. 20 min)

主催：公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業) | 独立行政法人 日本芸術文化振興会

協力：朝日新聞社、Bunkamura (6/9)

Presented by Tokyo Philharmonic Orchestra

Subsidized by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan | Japan Arts Council

In Association with The Asahi Shimbun Company and Bunkamura (June 9)



※演奏中や曲間・楽章間での入退場につきましては、体調に不安がある場合など、無理せずご判断ください。その際、周りのお客様の鑑賞の妨げとならぬよう、ご配慮いただければ幸いです。

※開演間際の入場、再入場・途中入場の際にはスタッフの案内で入場券記載とは異なるお席への着席をお願いすることがございます。

※演奏中に、時計やスマートフォンのアラーム音等が鳴らないよう、いま一度ご確認ください。

※終演後、ロビーの混雑を避けるため「時差退場」のお願いをしております。ご協力をお願いいたします。

- Entering and exiting during the performance will be tolerated. If you do not feel well, please exit or enter as you need. However, please mind the other listeners so that they will be minimally disturbed.
- If you enter or reenter just before or in the middle of the concert, we may escort you to a seat different from the one you were originally assigned.
- Please refrain from using your cellphone or other electronic devices during performance.

出演者プロフィール

指揮とお話

尾高忠明

Tadaaki Otaka, conductor

東京フィルハーモニー交響楽団 桂冠指揮者



©上野隆文

1947年生まれ。国内主要オーケストラへの定期的な客演に加え、ロンドン交響楽団、BBC交響楽団、ベルリン放送響など世界各地のオーケストラに客演。

1991年度サントリー音楽賞受賞。1997年には英国エリザベス女王より大英勲章CBEを授与された。その他1999年には英国エルガー協会より日本人初のエルガー・メダルを授与されたほか、1993年ウェールズ音楽演劇大学より名誉会員の称号、ウェールズ大学より名誉博士号、2012年有馬賞（NHK交響楽団）、2014年北海道文化賞、2018年度関西音楽クリティック・クラブ賞本賞、大阪文化祭賞、日本放送協会放送文化賞、2019年第49回JXTG音楽賞洋楽部門本賞等を受賞。

現在NHK交響楽団正指揮者、大阪フィルハーモニー交響楽団音楽監督、BBCウェールズ・ナショナル管弦楽団桂冠指揮者、札幌交響楽団名誉音楽監督、東京フィルハーモニー交響楽団桂冠指揮者、読売日本交響楽団名誉客演指揮者、紀尾井ホール室内管弦楽団桂冠名誉指揮者。また複数の大学で後進の指導を積極的に行っている。

尾高忠明指揮 東京フィル6月定期演奏会 開幕間近、チケット好評発売中！

6. 17(木) 19:00 東京オペラシティ コンサートホール

6. 18(金) 19:00 サントリーホール

6. 20(日) 15:00 Bunkamura オーチャードホール

指揮：尾高忠明（桂冠指揮者）／ピアノ：上原彩子＊

— 復活を遂げた作曲家 —

ラフマニノフ／パガニーニの主題による狂詩曲＊、交響曲第2番

お申込み・お問合せは東京フィルチケットサービスまで（9ページをご参照ください）

プログラム・ノート

解説=柴田克彦

マエストロ尾高が音楽で紡ぐ名画の名シーン

今回の「午後のコンサート」のテーマは<名曲には名シーン>。つまり、映画にまつわる音楽の特集です。

映画では古くから様々なクラシック作品が使用されていますが、今回披露される『ツアラトウストラはかく語りき』、マーラーの「アダージェット」、「ワルキューレの騎行」などは、その代表格といえるでしょう。一方で、『慕情』『荒野の七人』『風と共に去りぬ』のテーマや「ムーン・リバー」などは、映画音楽の大スタンダード・ナンバー。今回はこの両パターンを併せて楽しめるのが1つの妙味です。ちなみに登場する映画は、「アダージェット」が使われた『ベニスに死す』（イタリアとフランスの合作）以外のすべてがアメリカの作品です。

こうした音楽はどれもすこぶる明快でメロディアス。親しみやすさも抜群です。日本を代表する名指揮者・尾高忠明の熟成を極めた語り口への期待も大。名曲の名演奏が生み出す音楽の名シーンに、心ゆくまで酔いしれましょう。



マエストロの演奏とお話で、往年の名画の世界をご堪能ください

©上野隆文

傑作 SF映画のオープニングを飾る壮大な音楽で幕開け

最初は幕開けに相応しい音楽。ドイツ後期ロマン派最後の巨匠 **リヒャルト・シュトラウス** (1864–1949) の交響詩『ツァラトゥストラはかく語りき』の冒頭部分です。これは、スタンリー・キューブリック監督によるSF映画の傑作『2001年宇宙の旅』(1968年)での印象的な使用で有名になりました。1896年作の曲自体は、ドイツの哲学者ニーチェの同名著作を自由に音楽化した交響詩で、8つの部分からなっています。ただし、トランペットが出す「自然の主題」が壮大に広がる、このスペクタクルな序奏のみが飛び抜けて知られています。



おつぎはスティーブン・スピルバーグ監督による『**シンドラのリスト**』(1993年) **よりテーマ**。ナチスのユダヤ人大虐殺から多くの命を救う実業家を描いた当映画は、7部門でアカデミー賞を獲得した名作です。やはり作曲賞を受賞したアメリカの大家 **ジョン・ウィリアムズ** (1932–) の音楽は、『スター・ウォーズ』など彼の他の有名作とは異なる内省的な深みが特徴。このテーマも、ヴァイオリンのソロ(映画ではユダヤ系の名手パールマンが演奏)を主体にゆっくりと運ばれる、悲しみを滲ませた名品です。



胸を締め付けるような切なさ……2つの抒情的な名曲を

続いてはヘンリー・キング監督による『**慕情**』(1955年) **より「慕情」**。映画では、香港を舞台に混血の女医とアメリカ人特派員記者の悲恋が描かれています。アメリカの作曲家 **サミー・フェイン** (1902–1989) が書いた主題歌は、アカデミー賞を受賞した甘く切ない佳曲。これはプッチーニの歌劇『蝶々夫人』のアリア「ある晴れた日に」を参考に作曲されたといえます。



ここで後期ロマン派の交響曲作家 **グスタフ・マーラー** (1860–1911) の交響曲第5番より第4楽章〈**アダージェット**〉が披露されます。この曲は、ルキノ・ヴィスコンティ監督の映画『**ベニスに死す**』(1971年)で象徴的に使われた後、「シネマ・クラシックス」の定番となり、かつての「アダージェット・ブーム」の先導役となりました。文豪トーマス・マンの小説を元



に、作曲家アッセンバツハ（マーラーがモデル）の美少年タジオへの心酔と老いの苦しみを描いた映画は、疫病の蔓延が絡んだ、今に通じる内容でもあります。1902年作の交響曲第5番は、マーラー中期を代表する全5楽章の人気作。第4楽章〈アダージェット〉は、弦楽合奏が奏する抒情的な主題を中心にゆったりと進む美しい音楽で、ハーブが効果的な彩りを添えます。

迫力あるオーケストラサウンドが全開の勇壮な音楽

プログラムに一区切り付けるのは、ジョン・スタージェス監督による『荒野の七人』（1960年）よりテーマです。映画は、黒澤明監督の名作『七人の侍』を西部劇にリメイクした金字塔的作品。メキシコの寒村の村人に雇われた7人のガンマンが盗賊に立ち向かう物語です。『大脱走』などで知られるアメリカの作曲家エルマー・バーンスタイン（1922－2004）によるテーマは、ダイナミックで颯爽としたナンバー。



代わってドイツ・ロマン派オペラの巨匠リヒャルト・ワーグナー（1813－1883）の楽劇『ワルキューレ』より「ワルキューレの騎行」。これは元々複数の映画で使われていましたが、ベトナム戦争を舞台にしたフランシス・フォード・コッポラ監督の『地獄の黙示録』（1979年）で、広く知られるようになりました。1856年作の『ワルキューレ』は、ライン川の黄金から作られた指環をめぐる争いを軸にした全4夜の大作『ニーベルングの指環』の第1夜（2作目）にあたる作品。ワルキューレとは、戦いに倒れた戦士を神々の居城ヴァルハラに運ぶ9人の女神を意味しています。「ワルキューレの騎行」は、天馬を駆って彼女らが集まる第3幕の開始部分。金管楽器が活躍する勇壮な音楽です。映画では、米軍のヘリコプター部隊が当曲のテープを回しながらベトナムの村に銃弾の雨を降らせる場面が、強烈なインパクトを与えました。



往年の名画から、格調高いロマンティシズム溢れるメロディ

ここから往年の名画の看板曲を2つ。まずはヴィクター・フレミング監督による『風と共に去りぬ』（1939年）より「タラのテーマ」です。南北戦争を舞台に、スカーレット・オハラの波乱万



文の半生を描いたこの映画は、10部門でアカデミー賞を受賞した不滅の傑作。オーストリア生まれ、ブラームスやマーラーに学んだハリウッド映画の作曲家**マックス・スタイナー**(1888-1971)が書いた「タラのテーマ」(タラはオハラ家の農園の名)は、雄大で格調高い、当分野の古典的名曲です。

2曲目はブレイク・エドワーズ監督による『ティファニーで朝食を』

(1961年)より「**ムーン・リバー**」。自由奔放に生きる女性を描いたこの映画は、主演女優オードリー・ヘプバーンの代表作でもあります。

音楽は、多数の名曲で知られるアメリカの巨匠**ヘンリー・マンシーニ**(1924-1994)。ヘプバーンが歌う「ムーン・リバー」は、アカデミー主題歌賞に輝いた甘美でロマンティックな名歌です。



鮮烈な色彩感に溢れる20世紀バレエ音楽の金字塔

締めくくりはロシア生まれの革新的作曲家**イーゴリ・ストラヴィン**
スキー(1882-1971)の**バレエ組曲『火の鳥』**(1919年版)です。

本作は、ロシア・バレエ団の主宰者ディアギレフの委嘱による、ストラヴィンスキー三大バレエの第1弾。1910年にパリで初演され、彼の出世作となりました。物語は、魔王の城に囚われた王女を、イワン王子が火の鳥の力を借りて救い出し、2人は結ばれる……といったロシアの民話に拠るもの。音楽は民族的な色彩感と清新さに溢れています。なお約50分の全曲から3種の組曲が作成されましたが、この1919年版が最も多く演奏されています。本作は、ディズニーのアニメ映画『ファンタジア 2000』(1999年)で、“死と再生”の物語と共にフィナーレを形成。また手塚治虫の名作漫画『火の鳥』の誕生を後押ししました。

本組曲は7曲が切れ目なく続く形。“序奏～火の鳥の踊り～火の鳥のヴァリアシオン”の緻密な3曲が完全なひと続きで奏された後、ロマンティックな“王女たちのロンド(ホロヴォード)”、激烈な“魔王カスチエイの凶悪な踊り”、ファゴットがしみじみと奏でる“子守歌”を経て、7拍子が特徴的な“終曲”で壮麗に結ばれます。



しばた・かつひこ(音楽ライター)／音楽マネージメント勤務を経て、フリーランスの音楽ライター、評論家、編集者となる。雑誌、公演プログラム、宣伝媒体、CDブックレット等への寄稿、プログラム等の編集業務のほか、一般向けの講演や講座も行うなど、幅広く活動中。著書に「山本直純と小澤征爾」(朝日新書)。

次回の **午後のコンサート**

お客様の質問募集中!

休日

渋谷

9月5日(日)

第89回 休日の午後のコンサート

9月7日(火)

第11回 渋谷の午後のコンサート



©上野隆文

〈コバケンのチャイコフスキーライマックス!!〉

指揮とお話：小林研一郎

チャイコフスキー／歌劇『エフゲニー・オネーギン』よりポロネーズ

チャイコフスキー／弦楽セレナードより第1楽章

チャイコフスキー／バレエ組曲『くるみ割り人形』より

「行進曲～トレパック～花のワルツ」(9/5のみ)

チャイコフスキー／スラヴ行進曲(9/7のみ)

チャイコフスキー／交響曲第6番『悲愴』より第3楽章

チャイコフスキー／交響曲第5番より第2楽章

チャイコフスキー／交響曲第4番より第4楽章

説明不要、
マエストロ・コバケンの
チャイコフスキー!

小林研一郎 福島県いわき市出身。名実ともに日本を代表する指揮者として、昨年傘寿(80歳)を迎えた現在も第一線で活躍を続けるマエストロ。チャイコフスキーは国内外で数多くの名演を繰り広げ、現在も交響曲全曲プログラムが進行中の“十八番”中の“十八番”。東京フィル「午後のコンサート」への出演も数多く、温かみあふれるトークでも人気を博す。

2021シーズン「**午後のコンサート**」10月公演までの1回券好評発売中!

平日

7月27日(火)

第22回 平日の午後のコンサート

〈テンポはマーチ〉

指揮とお話：尾高忠明(桂冠指揮者)

曲目など詳細は次ページをご覧ください



©上野隆文

お申し込み・お問合せ 東京フィルチケットサービス

Tel 03-5353-9522(10時～18時・土日祝休) URL www.tpo.or.jp/

2021シーズン 午後のコンサート。 今後のラインナップ

今季もご好評いただいております、2021シーズンの東京フィル「渋谷／平日／休日の午後のコンサート」1回券は10月公演まで発売中です（残席状況はそれぞれ東京フィルチケットサービスやウェブサイトなどでご確認ください）。

2021シーズンも、名曲と楽しいお話で充実の午後のひとときをお届けします。

※最優先＝賛助会員・定期会員様
優先＝東京フィルフレンズ会員様

1回券発売日

7～10月公演

最優先／優先 発売中
(WEB優先は6/14(月)23時59分まで)
一般 6/15(火)

11月～2022年2月公演

最優先 8/21(土)
優先・WEB優先 8/28(土)
(WEB優先は9/6(月)23時59分まで)
一般 9/7(火)

チケット料金(各シリーズ共通)(税込)

1回券	S席	A席	B席	C席
定価	¥5,700	¥4,600	¥3,100	¥2,100
東京フィルフレンズ	¥5,130	¥4,140	¥2,790	¥1,890



イラスト：ハラダチエ

“大人の渋谷” Bunkamuraで楽しむ 渋谷の午後のコンサート

Bunkamura オーチャードホール

9月7日(火) 第11回

指揮とお話：小林研一郎

1回券
発売中



コパケンのチャイコフスキークライマックス!!

チャイコフスキー／
歌劇『エフゲニー・オネーギン』よりポロネーズ
弦楽セレナードより第1楽章
交響曲第6番『悲愴』より第3楽章
交響曲第5番より第2楽章
交響曲第4番より第4楽章

ほか

11月2日(火) 第12回

指揮とお話：
アンドレア・バッティストーニ



バッティストーニの運命

1回券8月発売

ヴェルディ／歌劇『運命の力』序曲
ヴォルフ＝フェラーリ／歌劇『マドンナの宝石』間奏曲
ブッチェリ／歌劇『マノン・レスコー』間奏曲
ボンキエッリ／歌劇『ラ・ジョコンダ』より「時の踊り」
ベートーヴェン／交響曲第5番『運命』

photo: 小林研一郎©山本倫子 アンドレア・バッティストーニ©Takafumi Uen

ゆったりと、平日午後に“音楽のご褒美” 平日の午後のコンサート 東京オペラシティ コンサートホール

7月27日(火) 第22回

指揮とお話:尾高忠明



1回券
発売中

テンポはマーチ

古関裕而／スポーツショー行進曲
J.F. ワークナー／行進曲「双頭の鷲の旗の下に」
スーザ／行進曲「星条旗よ永遠なれ」
レスピーギ／交響詩『ローマの松』より
「アッピア街道の松」

ほか

10月21日(木) 第23回

指揮とお話:円光寺雅彦
ピアノ:清塚信也*



1回券
発売中

忘れ難きふるさと

グリーグ／
劇付随音楽『ペール・ギュント』より
「朝～山の魔王の宮殿にて」
ラフマニノフ／パガニーニの主題による狂詩曲*
ドヴォルザーク／交響曲第9番『新世界より』

2022年2月3日(木) 第24回

指揮とお話:三ツ橋敬子
ピアノ:仲道郁代*



photo: 尾高忠明©Martin Richardson 円光寺雅彦©K.Miura 三ツ橋敬子©大杉隼平 仲道郁代©Kiyotaka Saito(SCOPE)

夢を語りますか

1回券8月発売

リスト／ハンガリー狂詩曲第2番
ショパン／アンダンテ・スピナートと
華麗なる大ポロネーズ*
ハチャトゥリアン／劇音楽『仮面舞踏会』よりワルツ
チャイコフスキー／幻想序曲『ロメオとジュリエット』

元祖! 22年目を迎える“ご長寿”シリーズ 休日の午後のコンサート 東京オペラシティ コンサートホール

9月5日(日) 第89回

指揮とお話:小林研一郎



1回券
発売中

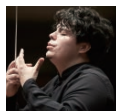
コバケンのチャイコフスキークライマックス!!

チャイコフスキー／弦楽セレナードより第1楽章
バレエ組曲『くるみ割り人形』より
「行進曲～トレバック～花のワルツ」
交響曲第6番『悲愴』より第3楽章
交響曲第5番より第2楽章
交響曲第4番より第4楽章

ほか

11月7日(日) 第90回

指揮とお話:
アンドレア・バッティストーニ



バッティストーニの運命

1回券8月発売

ヴェルディ／歌劇『運命の力』序曲
ヴォルフ＝フェラーリ／歌劇『マドンナの宝石』間奏曲
ブッチェーニ／歌劇『マノン・レスコー』間奏曲
ボンキエッリ／歌劇『ラ・ジョコンダ』より「時の踊り」
ベートーヴェン／交響曲第5番『運命』

2022年2月6日(日) 第91回

指揮とお話:三ツ橋敬子
ピアノ:仲道郁代*



photo: 小林研一郎©山本倫子 アンドレア・バッティストーニ©Takafumi Ueno 三ツ橋敬子©大杉隼平 仲道郁代©Kiyotaka Saito(SCOPE)

テーマは愛

1回券8月発売

リスト／ハンガリー狂詩曲第2番
ショパン／アンダンテ・スピナートと
華麗なる大ポロネーズ*
ハチャトゥリアン／劇音楽『仮面舞踏会』よりワルツ
チャイコフスキー／バレエ組曲『白鳥の湖』より

お申し込み・お問合せ 東京フィルチケットサービス

Tel 03-5353-9522 (10時～18時・土日祝休・発売日の土曜日のみ10時～16時)

URL www.tpo.or.jp/

Photo Reports 2021年4月・5月の演奏会より

3か月ぶりの自主公演は4月「渋谷の午後のコンサート」そして5月定期演奏会。4月の「渋谷の午後のコンサート」には、マエストロ川瀬賢太郎と、ヴァイオリニスト千住真理子さんが登場。楽しいお話としなやかな演奏で会場を沸かせました。5月は東京フィル首席指揮者アンドレア・バッティストーニが今年2度目の来日を果たし、事業提携を結ぶ長野県軽井沢町でのコンサートと、定期演奏会3公演に登場。生誕100年を迎えた作曲家アストル・ピアソラの貴重なオーケストラ作品の日本初演をお届けしました。 写真=東京フィル/K.Musha/上野隆文

第9回 渋谷の午後のコンサート 〈二人は聖火ランナー〉(4/21)

指揮とお話：川瀬賢太郎
ヴァイオリン：千住真理子*
コンサートマスター：近藤 薫



ビゼー／歌劇『カルメン』前奏曲
ヴィヴァルディ／『四季』より「春」第1楽章*
チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲より第1楽章*
【ソリスト・アンコール】千住明／NHK連続テレビ小説「ほんまもん」メイン・テーマ「君を信じて」
フチーク／剣士の入場
ベートーヴェン／交響曲第7番より第1楽章、第4楽章
【オーケストラ・アンコール】モーツァルト／歌劇『フィガロの結婚』序曲

マエストロ川瀬は楽しいお話と、しなやかな指揮でオーケストラを鳴らし、喝采を浴びました

軽井沢大賀ホール2021 春の音楽祭(5/4)

指揮：アンドレア・バッティストーニ
チェロ：佐藤晴真*
コンサートマスター：近藤薫



ソリストは国際的に活躍する俊英・佐藤晴真。初共演のマエストロとの瑞々しい演奏が強い印象を残しました

ドヴォルザーク／スラヴ舞曲集第1集より第1番、チェロ協奏曲*（【ソリスト・アンコール】カザルス／鳥の歌）、交響曲第8番



3か月ぶりに来日し、14日間の待機期間を経て舞台に登場したマエストロ・バッティストーニ。「14日間の待機は、東京フィルの音楽家たちと一緒に仕事ができるという名誉を考えれば、小さな代償にすぎません」と語りました
写真©K. Musha/提供=軽井沢大賀ホール

5月6日(木) 第21回 平日の午後のコンサート(バッティが語る) 公演中止

指揮とお話：アンドレア・バッティストーニ

※緊急事態宣言により中止となりました。

5月定期演奏会(5/12、5/13、5/16)

指揮：アンドレア・バッティストーニ

バンドネオン：小松亮太、北村 聡

コンサートマスター：依田真宣

ー 見果てぬ夢をー

ピアソラ/シンフォニア・ブエノスアイレス(日本初演)

【ソリスト・アンコール】

カルロス・ガルデル(編曲：アストル・ピアソラ)

想いの届く日

プロコフィエフ／

バレエ音楽『ロメオとジュリエット』組曲より



1月の来日から4か月を経て、東京フィル定期に“連続”登場となったマエストロ・バッティストーニ。次回の登場、11月定期では自作フルート協奏曲『快樂の園』日本初演も控えます



東京フィルにとっても、2月・3月の中止を経て4か月ぶりの定期演奏会。3会場3公演で、熱のこもった演奏を繰り広げました



ピアソラ『シンフォニア・ブエノスアイレス』には日本を代表するバンドネオン奏者、小松亮太・北村聡の各氏が参加。同作の日本初演を共に創り上げました



最終公演は本拠地Bunkamuraオーチャードホールにて。多くのお客様に感染対策などのご協力をいただき、開催することができました

黒柳徹子のハートフルコンサート2021 チケット発売開始!

女優・ユニセフ親善大使の黒柳徹子がおくる東京フィルの長寿シリーズ「ハートフルコンサート」開催決定!



©Martin Richardson

日時 2021年8月15日(日)14:00開演
会場 東京芸術劇場コンサートホール
出演 黒柳徹子(お話)
由紀さおり(ゲスト)
尾高忠明(指揮)



©上野隆文

曲目 ドヴォルザーク(南安雄編)／わが母の教えたまいし歌
いずみたく／夜明けのスキヤット
ドヴォルザーク／交響曲第9番『新世界より』 ほか

料金 S席¥6,200 A席¥5,100 B席¥4,100 C席¥3,600 車椅子席¥3,100

発売日 一般発売日: 6月15日(火)10:00～

最優先(賛助会員・定期会員)／優先(東京フィルフレンズ会員)／WEB優先: 発売中

問合せ 東京フィルチケットサービス 03-5353-9522(平日10時～18時・土日祝休)

東京フィルWEBチケットサービス <https://www.tpo.or.jp/>

好評発売中 2021シーズン残りの定期演奏会もお聴き逃しなく!

7月定期・9月定期〈ブラームス 交響曲の全て〉

指揮: チョン・ミョンフン(名誉音楽監督)

7月 (7/1、2、4) ブラームス／交響曲第1番・第2番

9月 (9/16、17、19) ブラームス／交響曲第3番・第4番



©上野隆文

11月定期〈バッティストーニの作品〉(11/1、3、4)

指揮: アンドレア・バッティストーニ(首席指揮者)

フルート: トンマーゾ・ベンチョリーニ

バッティストーニ／フルート協奏曲『快楽の園』

～ボスの絵画作品によせて(2019)(日本初演)

チャイコフスキー／交響曲第5番



©上野隆文

文京シビックホール「響きの森クラシック・シリーズ」について

東京フィルが事業提携を結んでいる東京都文京区「文京シビックホール」は、ホール改修工事のため2021年4月から2022年秋頃（予定）まで休館となります。その間、東京フィルの人気シリーズ「響きの森クラシック・シリーズ」は以下の形で演奏をお届けいたします。ホール休館中もぜひ東京フィルの演奏をお楽しみください。

◎リモートコンサート・シリーズ

文京シビックホールのYoutube公式アカウントで、期間限定で「リモートコンサート・シリーズ」を無料配信しています。

https://www.b-academy.jp/hall/play_list/059800.html



◎ 響きの森クラシック in 東京オペラシティ

東京オペラシティ リサیتالホールで東京フィルメンバーによる室内楽をお届けします。第1回はコンサートマスター依田真宣のソロを含む弦楽合奏をお楽しみください。



依田真宣

©K.Miura

日時 10月8日（金）19:00開演（18:15開場）

出演 依田真宣（東京フィルコンサートマスター）、東京フィルメンバーによる室内楽

曲目 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集『四季』より

ピアソラ／ブエノスアイレスの四季

※〈第2回〉は2022年3月17日（木）19:00開演。

東京フィルの木管楽器奏者によるブーランク「六重奏曲」ほか

料金 全席指定¥1,500（他公演とセットでの割引あり）

発売日 7月17日（土）10:00～（6/25～文京区民先行発売等あり）

※セット料金、先行発売日等の詳細は主催者ウェブサイトなどでご確認ください

チケット問合せ シビックチケット予約専用電話 03-5803-1111（10:00～19:00）

※感染症拡大の状況により、営業時間を変更する場合があります。

最新の情報は文京シビックホールウェブサイトでご確認ください。

<https://www.b-academy.jp/hall>

※東京フィルチケットサービスではお取り扱いいたしません

問合せ・主催 （公財）文京アカデミー ホール事業係 03-5803-1103（平日9:00～17:00）

「私とJ. S. バッハのオルガン曲」

株式会社グリーンハウス 代表取締役社長
田沼千秋



東京フィルのゆかりの方々に、クラシック音楽に魅了されたきっかけや音楽生活について綴っていただく本連載。第3回は、東京フィルの賛助会企業であり、「食と健康、ホスピタリティ」を掲げて創業74年を数える株式会社グリーンハウス 代表取締役社長の田沼千秋様。これまでも東京フィルのコンサートだけでなく、楽曲や出演者にちなんだメニューをお届けする「ハーモニーランチ」や「プチ・クラシック講座」など、食と音楽をつなぐさまざまなイベントで一緒させていただいています。東京フィルの理事もつとめる田沼様が、クラシック音楽に寄せる情熱を綴ってくださいました。

私とクラシック音楽との出会いは1970年代、慶應高校2年生の頃に遡ります。校舎の正面玄関から2階に上ったところに視聴覚教室があり、10数名の学生が、ヘッドフォンをしてレコードから流れる、クラシック音楽を聞いていました。思わず、私もヘッドフォンを借り、レコードから流れていたJ. S. バッハの音楽を聴いたことが、私のクラシック音楽との出会いとなります。それはカール・リヒターが弾くJ. S. バッハのオルガン曲4曲が入っているレコードで、リヒター氏は当時ミュンヘン・バッハ管弦楽団の指揮者として、また、バッハ同様に、当時のライプチヒにある聖トマス教会のオルガニストとしても著名な方でした。

「トッカータとフーガ ニ短調 BWV565」等4曲が入ったこのレコードは、3回も買い替え、その感激が忘れられず、大学入学後、クラシック音楽愛好家のクラブにも入りました。バッハの全オルガン曲246曲が入った、パイプオルガン全集を買ったことを覚えています。



聖トマス教会の前のバッハ像

趣味は嵩じて、1981年にヤマハ株式会社さんが製造されたクラシックパイプオルガン仕様のエレクトーン F-70を買ったり、2000年にはバッハの生誕の地のアイゼナハから、最後に活躍したライプチヒまで、65年の生涯を過ごした旧東ドイツ圏内の由緒ある都市や史跡を回る1週間の旅にも出かけました。



7月にオープン予定の「ホテルグランバッハ仙台」のパイプオルガン

1997年から始まり、2019年が第10回となる、株式会社グリーンハウス主催の東京オペラシティ コンサートホールでのクラシックコンサートでは、幾度もJ. S. バッハの曲を東京フィルさんに演奏して頂き、また仕事の面でもホテル事業で、『ホテルグランバッハ』と名付けたブランドを立ち上げ、クラシ



ホテルグランバッハ東京銀座
(2021年11月オープン予定)

ック音楽と健康的な地元の食材を使った食事を楽しんでいただくホテルを京都と熱海で営業しています。今年2021年7月には仙台、11月には銀座にも新たに開業する予定です。

「食と健康を通して人に喜ばれる」事業を展開する弊社ですが、食と音楽を通した心からのおもてなしを、東京フィルさんと力を合わせて、今後も進めて参りたいと心から願っております。

田沼千秋 (たぬま・ちあき)

1975年慶應義塾大学経済学部卒業、野村證券株式会社入社。1977年株式会社グリーンハウス入社。1980年コーネル大学大学院ホテル経営学科卒業。1981年株式会社グリーンハウスフーズ代表取締役社長(現任)。1993年株式会社グリーンハウス代表取締役社長(現任)。2019年コーネル大学プレジデンシャルカウンシラー(現任)。

平成23年より公益財団法人東京フィルハーモニー交響楽団理事。

株式会社グリーンハウス様は1947年創業。『人に喜ばれてこそ会社は発展する』の社是の精神を原点とし、現在は国内外に2600店の運営先をもつ総合ホスピタリティ企業です。日本と北米で600万人規模のユーザーが利用する最先端の食事管理・ダイエットアプリ、「あすけん」の開発など、食と健康に関わるビジネスのフロントランナーとして評価されています。<https://www.greenhouse.co.jp/>

演奏会場の感染対策について

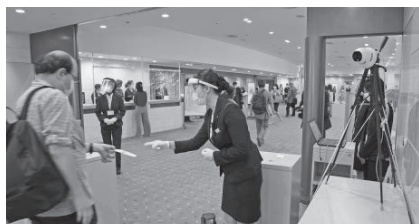
演奏会の再開にあたり、リハーサルから本番に至るまで、お客様、出演者、スタッフ等、すべての関係者の安全と健康を最優先に、日本国政府・東京都および関係団体から発表された新型コロナウイルス感染拡大防止のためのガイドラインに従い、舞台上・舞台裏・楽屋・客席ロビーなどにおける対策を講じております。引き続いての感染症予防のご協力をお願い申し上げます。

写真＝三浦興一／上野隆文

客席・ロビーの対策について



入場前の手指消毒、常時マスク着用、間をあけて整列をお願いいたします



入場の際に、サーモグラフィカメラ等での検温を行っています



ホール入退場時の密集を避けるため、時間差による入退場のご協力をお願いいたします

ご来場者様の中から感染者が発生した場合には、保健所等の公的機関と連携の上、ご購入の際に取得した購入者情報を緊急連絡先として使用させていただく場合がございます。チケットご購入者をご来場者が異なり、購入者情報を緊急連絡先として望まない場合は、必ずチケット半券裏面の余白にご来場者様のお名前と緊急連絡先(電話番号など)のご記入をお願いいたします。



Face Masks
Required



Physical
Distancing



Sanitizing
Stations



Frequent Cleaning
and Disinfecting



Improved Indoor
Ventilation



Reduced Visitor
Capacity

会場では常時マスクの着用をお願いいたします。

ロビーや客席内での会話はお控えください。

ロビー等ではお客様同士の間隔を十分におとりください。

頻回の手指消毒をお願いいたします。

場内はスタッフが消毒・清拭を行っています。

客席内は十分な換気を行っています。

時差入退場にご協力ください。

ご支援の御礼とお願い

今般の新型コロナウイルス感染症拡大に伴い、2020年2月下旬より数か月にわたり東京フィルが出演する演奏会のすべてが中止・延期となりました。東京フィルの財源は演奏料収入がほとんどを占めるため、演奏会およびチケット収入の壊滅は団体存続の危機に直結いたします。そのような中、たくさんの励ましのお言葉とともに、チケット払戻し辞退や、コロナ禍における活動に対してのご寄附等、温かいご支援をいただいておりますこと、重ねて心より御礼申し上げます。

今後も、当団は、芸術がもたらす感動がどんな時代にも社会を豊かにするとの信念のもと、お客様ならびに関係者の安全と安心を最優先に、状況を注視しながら活動を継続してまいります。皆様のご寄附が大きな力となります。皆様におかれましては、改めて楽団を取り巻く状況についてご理解を賜りますとともに、いっそうのご支援・ご助力を賜りますよう心よりお願い申し上げます。

弊団へのご寄附をいただけます際には、こちらの口座のいずれかにお振込みいただきましたら幸いです。1万円以上のご寄附をご検討いただける際は、賛助会（23ページ）も併せてご覧ください。

金融機関名	口座番号	口座名義
ゆうちょ銀行 (郵便振替)	00120-2-30370	公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団
三井住友銀行・ 東京公務部(096)	普通預金 3003239	

※ ご寄附の金額は自由に設定いただけます。

※ 振込手数料、通信費は恐れ入りますがご負担くださいますようお願い申し上げます。

※ 領収証書が必要な方は、お手数ですがお振込後に、別途配布しております「寄附申込書」に必要事項をご記入の上、下記へご送付ください。

寄附申込書のダウンロードはこちらからも取得いただけます。
https://www.tpo.or.jp/support/img/support_TPO.pdf



【ご支援のお問合せ／寄附申込書 送付先】

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団・広報渉外部 寄附担当
 〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8階
 Fax 03-5353-9523 Eメール: partner@tpo.or.jp
 Tel 03-5353-9521 (土日祝日を除く10時～18時)

しっとりとした空気に緑の香りが漂う初夏の候、
皆様におかれましてはお健やかに過ごしのことと存じます。
今月は、マエストロの円熟した指揮による、力強くも優雅で、気持ちとらぐ
演奏をご堪能ください。
引き続き、当楽団を何卒よろしくお願い申し上げます。

東京フィルハーモニー交響楽団 理事長 三木谷 浩史



賛助会

東京フィルハーモニー交響楽団の活動は、皆様のご寄附により支えていただいております。
ここに法人ならびに個人賛助会員（パートナー会員）の皆様のご芳名を掲げ、
改めて御礼申し上げます。

オフィシャル・サプライヤー（敬称略）

ソニーグループ株式会社	代表執行役 会長 兼 社長 CEO	吉田 憲一郎
楽天グループ株式会社	代表取締役会長兼社長	三木谷 浩史
株式会社マルハン	代表取締役会長	韓 昌祐
株式会社ロッテ	代表取締役社長執行役員	牛腸 栄一
株式会社ゆうちょ銀行	取締役兼代表執行役社長	池田 憲人

法人会員

賛助会員（五十音順・敬称略）

(株)IHI	代表取締役社長 井手 博	ANAホールディングス(株)	代表取締役社長 片野坂 真哉
(株)アイエムエス	取締役会長 前野 武史	(株)NHKエンタープライズ	代表取締役社長 安齋 尚志
相澤内科医院	理事長 相澤 研一	桜美林大学	総長 大越 孝
アイ・システム(株)	代表取締役会長 兼 社長 松崎 務	大塚化学(株)	特別相談役 大塚 雄二郎
(株)アシックス	代表取締役会長CEO 尾山 基	(株)オーディオテクニカ	代表取締役社長 松下 和雄
(株)インターテクト	代表取締役 海野 裕	(公財)オリックス宮内財団	代表理事 宮内 義彦

花王(株)	代表取締役 社長執行役員	長谷部 佳宏	トッパン・フォームズ(株)	代表取締役社長	坂田 甲一
カシオ計算機(株)	代表取締役社長	樫尾 和宏	トヨタ自動車(株)	代表取締役社長	豊田 章男
キャノン(株)	代表取締役会長兼社長 CEO	御手洗 富士夫	DOWAホールディングス(株)	代表取締役社長	関口 明
(株)グリーンハウス	代表取締役社長	田沼 千秋	(株)ニチケアパレス	代表取締役社長	秋山 幸男
コスモエネルギーホールディングス(株)	代表取締役社長 社長執行役員	桐山 浩	(株)ニフコ	代表取締役社長	柴尾 雅春
サントリーホールディングス(株)	代表取締役社長	新浪 剛史	日本ライフライン(株)	代表取締役社長	鈴木 啓介
信金中央金庫	理事長	柴田 弘之	(株)パラダイスインターナショナル	代表取締役	新井 秀之
新菱冷熱工業(株)	代表取締役社長	加賀美 猛	富士電機(株)	代表取締役社長	北澤 通宏
(株)J.Y.PLANNING	代表取締役	遅澤 准	(株)不二家	代表取締役社長	河村 宣行
(株)滋慶	代表取締役社長	田仲 豊徳	(株)三井住友銀行	頭取CEO	高島 誠
(株)ジーヴァエナジー	代表取締役社長	金田 直己	三菱商事(株)	代表取締役社長	垣内 威彦
菅波楽器(株)	代表取締役社長	菅波 康郎	三菱倉庫(株)	相談役	宮崎 毅
相互物産(株)	代表取締役会長	小澤 勉	(株)三菱UFJ銀行	特別顧問	小山田 隆
ソニーグループ(株)	代表執行役 会長 兼 社長 CEO	吉田 憲一郎	ミライババイオサイエンス(株)	代表取締役	田中 めぐみ
ソニー生命保険(株)	代表取締役社長	萩本 友男	(株)明治	代表取締役社長	松田 克也
(株)ソニーミュージックエンタテインメント	代表取締役社長CEO	村松 俊亮	森ビル(株)	代表取締役社長	辻 慎吾
(株)大丸松坂屋百貨店	代表取締役社長	澤田 太郎	ヤマトホールディングス(株)	代表取締役社長	長尾 裕
都築学園グループ	総長	都築 仁子	(株)山野楽器	代表取締役社長	山野 政彦
東急(株)	取締役社長	高橋 和夫	ユニオンツール(株)	代表取締役会長	片山 貴雄
東京オペラシティビル(株)	代表取締役社長	三和 千之	楽天グループ(株)	代表取締役会長兼社長	三木谷 浩史
東レ(株)	代表取締役社長	日覺 昭廣	(株)リソー教育	取締役会長	岩佐 実次

後援会員

(株)アグレックス	代表取締役社長	畠森 達朗	(株)トレミール	代表取締役	茶谷 幸司
欧文印刷(株)	代表取締役社長	和田 美佐雄	(株)日税ビジネスサービス	代表取締役会長兼社長	吉田 雅俊
(有)オルテンシア	代表取締役	雨宮 睦美	富士通(株)	代表取締役社長	時田 隆仁
(医)カリタス菊山医院	理事長	加藤 徹	本田技研工業(株)	代表取締役社長	三部 敏宏
(医)だて内科クリニック	理事長	伊達 太郎	三菱地所(株)	執行役社長	吉田 淳一
(宗)東京大仏乗蓮寺	代表役員	若林 隆壽	三菱重工業(株)	取締役社長	泉澤 清次
(一社)凸版印刷三幸会	代表理事	足立 直樹	三菱電機(株)	執行役社長	杉山 武史

東京フィル 賛助会 会員募集中

2021年3月に東京フィルハーモニー交響楽団は創立110年を迎えました。

これまでの歩みは、東京フィルとその音楽を愛する皆様の日頃からの大きなご支援とご助力なしには実現しえないものでした。心より御礼申し上げます。

東京フィルは一年の始まりである1月をシーズンのスタートに据え、年間を通じて皆様の新しい暮らしに音楽をお届けしてまいります。国際的に活躍する音楽家や将来を嘱望される若い演奏家を招いての定期演奏会や「午後のコンサート」シリーズ、「第九」「ニューイヤーコンサート」などの特別演奏会や提携都市公演、学校や公共施設での音楽活動を通じ、東京フィルは社会に広くオーケストラの価値を認知いただけるよう活動を続けてまいります。この活動を通じて、日本の芸術文化の発展に寄与し、今後ますます多様化するグローバル社会において心の豊かさを育み、文化交流の懸け橋となるよう、より一層努めてまいります。

ぜひとも皆様方からの継続的なご支援を賜りますよう、謹んでお願い申し上げます。

東京フィルハーモニー交響楽団

賛助会（法人／パートナー（個人））会員の種別

種別		年会費1口
オフィシャル・サプライヤー		詳細はお問い合わせください。
法人会員	賛助会員	50万円
	後援会員	30万円
パートナー会員	ワンハンドレッドクラブ	100万円
	フィルハーモニー	50万円
	シンフォニー	30万円
	コンチェルト	10万円
	ラプソディ	5万円
	インテルメッツォ	3万円
	プレリユード	1万円

※東京フィルハーモニー交響楽団は内閣府により「公益財団法人」に認定されており、ご寄附の金額に応じて税法上の優遇措置を受けることができます。その他特典、お申込みや資料請求など、詳しくは東京フィル広報渉外部担当へお問合せください。

寄附をご検討くださいます際には、主催公演会場「賛助会デスク」または東京フィル担当(partner@tpo.or.jp)までお尋ねください。資料をお送りいたします。ご入会の後は、1年ごとに継続のご案内をお送りいたします。

【賛助会に関するお問合せ・お申込み】

東京フィルハーモニー交響楽団 広報渉外部（担当：星野^{かのまた} 鹿丈）

電話：03-5353-9521（平日10時～18時） Eメール：partner@tpo.or.jp

東京フィルハーモニー交響楽団 1911年創立 楽団員

Tokyo Philharmonic Orchestra Since 1911 / Musicians

名誉音楽監督
Honorary Music Director

チョン・ヨンフン
Myung-Whun Chung

首席指揮者
Chief Conductor

アンドレア・バッティストーニ
Andrea Battistoni

桂冠指揮者
Conductor Laureate

尾高 忠明
Tadaaki Otaka

大野 和土
Kazushi Ono

ダン・エッティンガー
Dan Ettinger

特別客演指揮者
Special Guest Conductor

ミハイル・プレトニョフ
Mikhail Pletnev

アソシエイト・コンダクター
Associate Conductor

チョン・ミン
Min Chung

永久名誉指揮者
Permanent Honorary Conductor

山田 一雄
Kazuo Yamada

永久楽友・名誉指揮者
Permanent Member and
Honorary Conductor

大賀 典雄
Norio Ohga

コンサートマスター
Concertmasters

近藤 薫
Kaoru Kondo

三浦 章宏
Akihiro Miura

依田 真宜
Masanobu Yoda

第1ヴァイオリン
First Violins

小池 彩織☆
Saori Koike

榊原 菜若☆
Namo Sakakibara

坪井 夏美☆
Natsumi Tsuboi

柄本 三津子☆
Mitsuko Tochimoto

平塚 佳子☆
Yoshiko Hiratsuka

浅見 善之
Yoshiyuki Asami

浦田 絵里
Eri Urata

景澤 恵子
Keiko Kagesawa

加藤 光
Hikaru Kato

巖築 朋美
Tomomi Ganchiku

坂口 正明
Masaaki Sakaguchi

鈴木 左久
Saku Suzuki

高田 あきの
Akino Takada

田中 秀子
Hideko Tanaka

中澤 美紀
Miki Nakazawa

中丸 洋子
Hiroko Nakamaru

廣澤 育美
Ikumi Hirotsawa

弘田 聡子
Satoko Hirota

藤瀬 実沙子
Misako Fujise

松田 朋子
Tomoko Matsuda

第2ヴァイオリン
Second Violins

戸上 真里◎
Mari Togami

藤村 政芳◎
Masayoshi Fujimura

水島 路◎
Michi Mizutori

宮川 正雪◎
Masayuki Miyakawa

小島 愛子☆
Aiko Kojima

高瀬 真由子☆
Mayuko Takase

石原 千草
Chigusa Ishihara

出原 麻智子
Machiko Idehara

太田 慶
Kei Ota

葛西 理恵
Rie Kasai

黒沢 誠登
Makoto Kurosawa

佐藤 実江子
Mieko Sato

二宮 祐子
Yuko Ninomiya

本堂 祐香
Yuuka Hondo

山代 裕子
Yuko Yamashiro

吉田 智子
Tomoko Yoshida

吉永 安希子
Akiko Yoshinaga

若井 須和子
Suwako Wakai

渡邊 みな子
Minako Watanabe

ヴァイオラ
Violas

須田 祥子◎
Sachiko Suda

須藤 三千代◎
Michio Suto

高平 純◎
Jun Takahira

加藤 大輔○
Daisuke Kato

伊藤 千絵
Chie Ito

岡保 文子
Ayako Okayasu

曾和 万里子
Mariko Sowa

高橋 映子
Eiko Takahashi

手塚 貴子
Takako Tezuka

中嶋 圭輔
Keisuke Nakajima

蛭海 たづ子
Tazuko Hirumi

古野 敦子
Atsuko Furuno

村上 直子
Naoko Murakami

森田 正治
Masaharu Morita

チェロ Cellos	コントラバス Contrabasses	オーボエ Oboes	ホルン Horns	トロンボーン Trombones	ハープ Harps
金木 博幸◎ Hiroyuki Kanaki	片岡 夢児◎ Yumeji Kataoka	荒川 文吉◎ Bunkichi Arakawa	齋藤 雄介◎ Yusuke Saito	五箇 正明◎ Masaaki Goka	梶 彩乃 Ayano Kaji
服部 誠◎ Makoto Hattori	黒木 岩寿◎ Iwahisa Kuroki	加瀬 孝宏◎ Takahiro Kase	高橋 臣宜◎ Takanori Takahashi	中西 和泉◎ Izumi Nakanishi	田島 緑 Midori Tajima
渡邊 辰紀◎ Tatsuki Watanabe	小笠原 茅乃◎ Kayano Ogasawara	佐竹 正史◎ Masashi Satake	磯部 保彦 Yasuhiko Isobe	辻 姫子◎ Himeko Tsuji	
黒川 実咲☆ Misaki Kurokawa	遠藤 柊一郎 Shuichiro Endo	杉本 真木 Maki Sugimoto	大東 周 Shu Ohigashi	石川 浩 Hiroshi Ishikawa	ライブラリアン Librarians
高麗 正史☆ Masashi Korai	岡本 義輝 Yoshiteru Okamoto	若林 沙弥香 Sayaka Wakabayashi	木村 俊介 Shunsuke Kimura	平田 慎 Shin Hirata	武田 基樹 Motoki Takeda
広田 勇樹☆ Yuki Hirota	小栗 亮太 Ryota Oguri		田場 英子 Eiko Taba	山内 正博 Masahiro Yamauchi	
石川 剛 Go Ishikawa	熊谷 麻弥 Maya Kumagai	クラリネット Clarinets	塚田 聡 Satoshi Tsukada		ステージマネージャー Stage Managers
大内 麻央 Mao Ouchi	菅原 政彦 Masahiko Sugawara	チョ・スンホ◎ Sungcho Cho	豊田 万紀 Maki Toyoda	チューバ Tubas	稲岡 宏司 Hiroshi Inaoka
太田 徹 Tetsu Ota	田邊 朋美 Tomomi Tanabe	アレッサンドロ・ ベヴェーリ◎ Alessandro Beverari	山内 研自 Kenji Yamanouchi	大塚 哲也 Tetsuya Otsuka	大田 淳志 Atsushi Ota
菊池 武英 Takehide Kikuchi	中村 元優 Motomasa Nakamura	万行 千秋◎ Chiaki Mangyo	山本 友宏 Tomohiro Yamamoto	荻野 晋 Shin Ogino	古谷 寛 Hiroshi Furuya
佐々木 良伸 Yoshinobu Sasaki		黒尾 文恵 Fumie Kuroo			
長谷川 陽子 Yoko Hasegawa	フルート Flutes	林 直樹 Naoki Hayashi	トランペット Trumpets	ティンパニー& パーカッション Timpani & Percussion	
渡邊 文月 Fuzuki Watanabe	神田 勇哉◎ Yuya Kanda		川田 修一◎ Shuichi Kawata	岡部 亮登◎ Ryoto Okabe	
	斉藤 和志◎ Kazushi Saito	ファゴット Bassoons	野田 亮◎ Ryo Noda	塩田 拓郎◎ Takuro Shiota	
	吉岡 アカリ◎ Akari Yoshioka	チェ・ヨンジン◎ Young-Jin Choe	古田 俊博◎ Toshihiro Furuta	木村 達志 Tatsushi Kimura	
	さかはし 矢波 Yanami Sakahashi	廣幡 敦子◎ Atsuko Hirohata	重井 吉彦 Yoshihiko Shigei	鷹羽 香緒里 Kaori Takaba	
	下払 桐子 Kiriko Shimobara	井村 裕美 Hiromi Imura	杉山 真彦 Masahiko Sugiyama	縄田 喜久子 Kikuko Nawata	
	名雪 裕伸 Hironobu Nayuki	桔川 由美 Yumi Kikkawa	前田 寛人 Hirohito Maeda	船迫 優子 Yuko Funasako	
		森 純一 Junichi Mori		古谷 はるみ Harumi Furuya	

◎首席奏者
Principal○副首席奏者
Assistant Principal☆フォアシュペラー
Vorspieler

東京フィルハーモニー交響楽団

1911年創立。日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督チョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・バットィストーニ、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフを擁する。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会や「渋谷／平日／休日の午後のコンサート」等の自主公演、新国立劇場等でのオペラ・バレエ演奏、『名曲アルバム』『NHKニューイヤーオペラコンサート』『題名のない音楽会』『東急ジルベスターコンサート』などの放送演奏の他、2020年にはドキュメンタリー番組『情熱大陸』や『NHK紅白歌合戦』にも出演。また、各地学校等での訪問コンサート等により、全国の音楽ファンに親しまれる存在として、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を得ている。

1989年からBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

Tokyo Philharmonic Orchestra

In 2011, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrated its 100th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 160 musicians, TPO performs both symphonies and operas regularly. TPO is proud to have appointed Maestro Myung-Whun Chung, who has been conducting TPO since 2001, as Honorary Music Director, Maestro Andrea Battistoni as Chief Conductor and Maestro Mikhail Pletnev as Special Guest Conductor.

TPO has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad.

TPO has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano and Nagaoka City in Niigata.

Official Website / SNS <https://www.tpo.or.jp/>



©上野隆文

役員等・事務局・団友

役員等(理事・監事および評議員)

理事長	理事	監事	評議員
三木谷 浩史	浮舟 邦彦	岩崎 守康	伊東 信一郎
	大賀 昭雄	山野 政彦	海老澤 敏
副理事長	大塚 雄二郎		佐治 信忠
黒柳 徹子	小山田 隆		鈴木 勲
専務理事	篠澤 恭助		鈴木 啓介
石丸 恭一	田沼 千秋		瀬谷 博道
	寺田 琢		日枝 久
常務理事	遠山 敦子		南 直哉
工藤 真実	野本 弘文		
	韓 昌祐		
	平井 康文		
	宮内 義彦		

事務局

楽団長	公演事業部	ステージマネージャー	ライブラリアン	広報渉外部	総務・経理
石丸 恭一	市川 悠一	稲岡 宏司	武田 基樹	伊藤 唯	川原 明夫
	岩崎 井織	大田 淳志		鹿又 紀乃	鈴木 美絵
事務局長	大久保 里香	古谷 寛		千木 加寿子	
工藤 真実	大谷 絵梨奈			二木 憲史	
	佐藤 若菜			星野 友子	
	村尾 真希子			松井 ひさえ	
				安田 ひとみ	

団友

安藤 栄作	岡部 純	近藤 勉	瀬尾 勝保	長岡 慎	細川 克己
池田 敏美	小樽 敦子	今野 芳雄	高岩 紀子	長倉 穰司	細洞 寛
糸井 正博	小山 智子	齊藤 匠	高野 和彦	新田 清枝	本田 詩子
今井 彰	甲斐沢 俊昭	坂口 和子	高村 千代子	新田 伸雄	松澤 久美子
井料 和彦	加藤 明広	嵯峨 正雄	竹林 良	二宮 純	湊 貞男
岩崎 龍彦	加藤 博文	嵯峨 美穂子	竹林 陽子	野仲 啓之助	山屋 房子
植木 佳奈	金崎 真由美	桜木 弘子	田中 千枝	畑中 和子	吉田 啓義
上野 眞行	川人 洋二	笹 翠	田村 武雄	坂名城 昌子	米倉 浩喜
生方 正好	木村 友博	佐々木 等	津田 好美	福村 忠雄	脇屋 俊介
大兼久 輝宴	黒川 正三	佐野 恭一	戸坂 恭毅	藤原 勲	
大和田 皓	河野 啓子	清水 真佐子	長池 陽次郎	古野 淳	

〈発行日〉2021(令和3)年6月6日 〈発行人〉石丸 恭一

〈発行所〉東京フィルハーモニー交響楽団

〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8F Tel 03-5353-9521 Fax 03-5353-9523

フランチャイズ・ホール: Bunkamuraオーチャードホール 提携: 千葉市 文京区 軽井沢町 長岡市

〈デザイン・本文イラスト〉米田デザイン事務所 〈表紙画〉ハラダチエ 〈編集協力〉ひとま舎

〈印刷〉歐文印刷株式会社

©Tokyo Philharmonic Orchestra *無断転載を禁ず(非売品)



Afternoon Concerts 2021season
