

2023

7

東京フィルの

# 午後の コンサート。



〈コバケン・クライマックス〉

第30回 平日の午後のコンサート

2023年7月6日(木) 14:00開演  
東京オペラシティ コンサートホール

第18回 渋谷の午後のコンサート

2023年7月9日(日) 14:00開演  
Bunkamura オーチャードホール



©上野隆文

本日はご来場いただき、まことにありがとうございます  
歴史を紡ぎ未来へと奏でるオーケストラの調べを  
心ゆくまでお楽しみください

東京フィルハーモニー交響楽団

---

オフィシャル・サプライヤー

---

**SONY**

**Rakuten**

**マルハニ**

**LOTTE**

**ゆうちょ銀行**

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団は上記の企業から特別なご支援をいただいております。

## 第30回 平日の午後のコンサート

2023.7.6(木) 14:00開演 東京オペラシティ コンサートホール

Thu. July 6, 2023, 14:00 at Tokyo Opera City Concert Hall

## 第18回 渋谷の午後のコンサート

2023.7.9(日) 14:00開演 Bunkamura オーチャードホール

Sun. July 9, 2023, 14:00 at Bunkamura Orchard Hall

## 〈コバケン・クライマックス〉 (Kobaken Climax)

指揮とお話 小林研一郎 Ken-ichiro Kobayashi, conductor &amp; speaker

〈7/6〉ピアノ 中川優芽花\* Yumeka Nakagawa, piano ※当初の発表から変更となりました。

〈7/9〉ヴァイオリン 服部百音\* Moné Hattori, violin

コンサートマスター 三浦章宏 Akihiro Miura, concertmaster

チャイコフスキー：歌劇『エフゲニー・オネーギン』より ポロネーズ(約5分)

Tchaikovsky: Polonaise from opera "Eugene Onegin" (ca. 5 min)

〈7/6〉チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番より第1楽章\* (約22分)

Tchaikovsky: 1st movement from Piano Concerto No. 1 (ca. 22 min)

〈7/9〉チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲より第1楽章\* (約19分)

Tchaikovsky: 1st movement from Violin Concerto (ca. 19 min)

— 休憩 intermission —

チャイコフスキー：交響曲第4番より第1楽章(約19分)

Tchaikovsky: 1st movement from Symphony No. 4 (ca. 19 min)

チャイコフスキー：交響曲第6番『悲愴』より第2楽章(約9分)

Tchaikovsky: 2nd movement from Symphony No. 6 (ca. 9 min)

チャイコフスキー：交響曲第5番より第4楽章(約12分)

Tchaikovsky: 4th movement from Symphony No. 5 (ca. 12 min)

主催：公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団 / Presented by Tokyo Philharmonic Orchestra 協力：Bunkamura (7/9)

◎すべてのお客様に、快適にお楽しみいただくために / Dear audience

♪本公演は全席指定です。指定のお席にご着席ください。演奏開始間際の入場の際にはスタッフの案内で入場券記載とは異なる席への着席をお願いすることがございます。♪演奏中のご入場は、固くお断りいたします。楽章間のご入場は楽曲の進行によりスタッフがご案内いたします。入場いただけない場合もございますのでご了承ください。♪曲間・楽章間での退場につきましては、体調に不安がある場合など、無理せずご判断ください。その際、周りのお客様の鑑賞の妨げとならぬよう、ご配慮いただければ幸いです。♪演奏中に、時計やスマートフォンのアラーム音等が鳴らないよう、いま一度ご確認ください。♪演奏は最後の余韻まで余さずお楽しみください。早すぎる拍手や声援は他のお客様の鑑賞の妨げとなる場合がございますので、ご配慮くださいますようお願いいたします。

♪ All seats are reserved. Late admittance will be refused during the live performance. If you enter or reenter just before the concert or between movements, we may escort you to a seat different from the one to which you were originally assigned. ♪ Exiting during the performance will be tolerated. If you do not feel well, please exit or enter as you need. However, please mind the other listeners so that they will be minimally disturbed. ♪ Please refrain from using your cellphone or other electronic devices during performance. ♪ Please cherish the "afterglow" at the end of each piece for a moment before your applause.

## 出演者プロフィール

7/6

7/9



©山本倫子

### 指揮とお話 小林研一郎

Ken-ichiro Kobayashi, conductor & speaker

東京藝術大学作曲科、及び指揮科の両科を卒業。1974年 第1回ブタペスト国際指揮者コンクール第1位、及び特別賞を受賞。2002年ブラハの春音楽祭では東洋人初のオープニング『わが祖国』を指揮して万雷の拍手を浴びた。

これまでにハンガリー国立フィル、チェコ・フィル、アーネム・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、フランス国立放送フィル、ローマ・サンタ・チェチーリア国立管、ロンドン・フィル、ハンガリー放送響、N響、読響、日本フィル、都響等の名立たるオーケストラと共演を重ね、数多くのポジションを歴任。

ハンガリー政府よりハンガリー国大十字功労勲章(同国で最高位)等、国内では旭日中綬章、文化庁長官表彰、恩賜賞・日本芸術院賞等を受賞。

2005年、社会貢献を目的としたオーケストラ「コバケンとその仲間たちオーケストラ」を設立、以来全国にて活動が続けている。

現在、日本フィル桂冠名誉指揮者、ハンガリー国立フィル・名古屋フィル・群響桂冠指揮者、読売日響特別客演指揮者、九響名誉客演指揮者、東京藝術大学・東京音楽大学・リスト音楽院名誉教授、ローム ミュージック ファンデーション評議員等を務める。

公式ホームページ: <http://www.it-japan.co.jp/kobaken/>

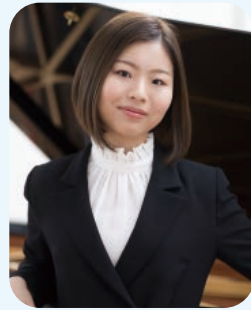
## 〈7/6〉

## ピアノ 中川優芽花

Yumeka Nakagawa, piano

現在21歳、ドイツに生まれ育った日本人ピアニスト。2021年、スイスで開催された権威あるクララ・ハスキル国際ピアノ・コンクールで優勝、および聴衆賞ほかも併せて獲得して以降注目を浴びている。2014年にドイツ連邦青少年音楽コンクールで満点を獲得して優勝を果たし、同年ワイマールの若いピアニストの為のフランツ・リスト国際コンクールで第2位を獲得。近年ではデュッセルドルフのロベルト・シューマン国際コンクール(2019)およびイエネ・タカーチ国際コンクールにも優勝。

クリスティアン・ツァハリアスの指揮の下ベートーヴェンのピアノ協奏曲第4番やモーツァルトの2台のピアノのための協奏曲KV365をはじめとしてオーケストラとの共演の機会も増え、ヴェルビエ音楽祭にアカデミー生として出演。現在ワイマールのフランツ・リスト音楽大学においてグリゴリー・グルズマン教授のもと研鑽を積んでいて、公益財団法人ロームミュージックファンデーションから支援を受けている。



## 〈7/9〉

## ヴァイオリン 服部百音

Moné Hattori, violin

5歳よりヴァイオリンを始め、8歳でオーケストラと初共演。2009年にリピンスキ・ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリンコンクールで史上最年少第1位、その後も多数の国際コンクールでグランプリを受賞。2017年に新日鉄住金音楽賞、岩谷時子賞、18年にアリオン桐朋音楽賞、服部真二音楽賞、2020年にホテルオークラ音楽賞、出光音楽賞を受賞。現在はN響、読響、東フィル、東響、日フィルをはじめとする数々の著名オーケストラ、指揮者と共演し国内外で演奏活動を行っている。現在、桐朋学園大学音楽学部大学院に在籍。使用楽器は日本ヴァイオリンより特別貸与のガールネリ・デル・ジェス。

オフィシャルウェブサイトは<https://www.mone-violin.com/>



©YUJI HORI

## プログラム・ノート

解説=飯尾洋一

## | マエストロ「コバケン」の十八番チャイコフスキー！

本日のマエストロは「コバケン」の愛称で親しまれる小林研一郎。情熱あふれる指揮でオーケストラを燃え上がらせることから「炎のマエストロ」の異名でも知られる巨匠です。音楽を通じて人々に喜びを与えるエネルギーは、80代を迎えた今もお尽きることがありません。

そんなマエストロが得意とする作曲家がチャイコフスキー。チャイコフスキーの音楽が持つ熱いドラマを客席の隅々まで伝えてくれることでしょう。

今回演奏されるのは、いずれもチャイコフスキーの代表作ばかり。管弦楽曲における「ザ・ベスト・オブ・チャイコフスキー」と呼んでもおかしくありません。そして、交響曲や協奏曲を全楽章聴くのではなく、各曲のハイライトとでもいうべき楽章を選んで「コバケン・クライマックス」と題してお届けいたします。すべての曲がクライマックスです。



マエストロ・コバケンのもと、東京フィルが熱いクライマックスを奏でます



## 歌劇『エフゲニー・オネーギン』より ポロネーズ

ピョートル・チャイコフスキー(1840-1893)は、主に管弦楽曲や協奏曲で知られていますが、実はオペラにも相当な力を注ぎました。『エフゲニー・オネーギン』は、11作書かれたオペラの中で、『スペードの女王』と並ぶ代表作。交響曲第4番やヴァイオリン協奏曲と同じ1878年に完成され、翌79年3月モスクワで初演された、通算5作目のオペラ(チャイコフスキー自身は「抒情的場面」と呼んでいます)です。「田舎娘タチヤーナの純愛を退けたオネーギンは、数年経って公爵夫人となった彼女に恋心を抱くも、時すでに遅し…」といった全3幕の物語。「ポロネーズ」は第3幕冒頭の公爵家の舞踏会の場面で演奏される壮麗なオーケストラ音楽です。ファンファーレに続いて、ポーランドの緩やかな3拍子の民族舞曲ポロネーズを用いた堂々たる音楽が展開され、貴族の華麗な世界が表現されます。

(柴田克彦)



チャイコフスキーはしばしばイタリアやスイス、フランスなど西欧各地を旅行しました ©stock.adobe.com

## 〈7/6〉アメリカで成功収めた雄大なピアノ協奏曲

1874年、チャイコフスキーは**ピアノ協奏曲第1番**の作曲に取り組みます。当初、初演者には盟友ニコライ・ルビンシテインを予定していました。ところがルビンシテインは作品を酷評します。「ありきたりで低俗」「ほとんどのページを書き直すか、捨てる必要がある」。チャイコフスキーは憤然として、「一音たりとも書き直すつもりはない」と答えました。

代わって初演を買って出たのは、国際的な名声を誇る名ピアニスト兼指揮者のハンス・フォン・ビューロー。彼は「すべてのピアニストに感謝されるだろう」と作品を称賛し、アメリカ・ツアーで演奏することを決めます。ボストンでの世界初演は大成功。やがてアメリカでの評判がヨーロッパにも伝わり、チャイコフスキーの名声を高めることになりました。



ハンス・フォン・  
ビューロー

全3楽章のなかで、もっとも有名なのが**第1楽章**のアレグロ・ノン・トロppo・エ・モルト・マエストーソ。決然とした冒頭部分がよく知られています。華麗な独奏ピアノとオーケストラが競いあうかのようにして、雄大な楽想をくりひろげます。

## 〈7/9〉現在でももっとも有名なヴァイオリン協奏曲のひとつ

1878年、スイスに滞在していたチャイコフスキーのもとを、若いヴァイオリニストのヨシフ・コーテクが訪れます。その際、コーテクが土産として持参した楽譜のひとつがラロ作曲の「スペイン交響曲」。独奏ヴァイオリンが活躍するこの曲を知って大いに創作意欲を刺激されたチャイコフスキーは、**ヴァイオリン協奏曲**の作曲に着手します。着想からスケッチの完成まではわずか12日間。独奏ヴァイオリンの技法についてはコーテクの助言が取り入れられました。

作曲は順調に進んだものの、初演は物議を醸しました。アドルフ・ブロッキの独奏によりウィーンで初演したところ、聴衆からの野次と批評家たちからの酷評で迎えられたのです。これには音楽の伝統を誇るウィーンの人々の新興国ロシアに対する偏見もあったのでしょう。初演こそ不評でしたが、次第に作品は評価を高め、現在ではもっとも人気の高いヴァイオリン協奏曲のひとつと



なっています。

**第1楽章**はアレグロ・モデラートーモデラート・アッサイ。短い序奏に続いて独奏ヴァイオリンが情感豊かなメロディを奏でます。華やかなヴァイオリンの技巧を伴って、起伏に富んだ楽想が展開されます。



ヨシフ・コーテク(左)とチャイコフスキー

## 「運命の超克」をテーマにした屈指の力作

チャイコフスキーには長期にわたって経済的な支援をしてくれるパトロンがいました。鉄道王の夫より多額の財産を相続したメック夫人は、チャイコフスキーの音楽を深く敬愛し、作曲家が創作活動に専念できるようにと14年にもわたって援助を続けます。これによりチャイコフスキーはモスクワ音楽院の教授職を辞め、思うがままに作曲に打ち込むことができたのです。奇妙なことに、ふたりは生涯に700通以上もの手紙を交わしながら、一度も直接会おうとしませんでした。

1878年に初演された**交響曲第4番**は、経済的支援に対する感謝を含めて、メック夫人に献呈されています。

**第1楽章**は、アンダンテ・ソステヌートーモデラート・コン・アニマ。チャイコフスキーがメック夫人に記した手紙によれば、冒頭の重厚なファンファーレは、「運命。幸福の実現を妨げる不吉な力」。運命の超克が作品の中心的なテーマになっています。

## 悲壮な交響曲の、ほっと一息つける第2楽章

チャイコフスキーが生涯の最後に書いた作品が**交響曲第6番『悲愴』**。作曲者が世を去ったのは初演のわずか9日後でした。

1893年、チャイコフスキーは友人であるロシア大公コンスタンチンからレクイエム(死者のためのミサ曲)の作曲を勧められます。しかし、チャイコフスキーは「いま書いている交響曲にはレクイエムの気分があふれている」と答えます。後にこの「悲愴」のリハーサルに立ち会ったコンスタンチンは、「まさしくこれはレクイエムだ」と言い、涙を浮かべながら作曲者の手を握ったと伝えられます。

作品は全4楽章からなります。**第2楽章**のアレグロ・コン・グラツィアは、悲劇的なこの作品のなかで、ほっと一息つけるような楽章かもしれません。曲は珍しい5拍子によるワルツで始まります。中間部では暗い予感が漂いますが、ふたたびワルツが帰ってきます。

## 運命との闘い、勝利のフィナーレ

1888年、チャイコフスキーは10年ぶりとなる新作交響曲、**第5番**を書きあげます。作曲にあたって採用されたのは、ひとつのモチーフが全曲に有機的な結びつきをもたらすというアイディア。第1楽章冒頭のほの暗い「運命のモチーフ」が全楽章にわたって姿を見せ、闘争的な音楽を経た末に、最後にこのモチーフを明るい調子で高らかに演奏し、勝利を表現します。

しばしば自作に対して自信を持てなかったチャイコフスキーは、この曲が失敗作ではないかという疑念にとらわれ、一時は「第5番を火に投げこむつもりでした」といいます。しかし、名指揮者アルトゥール・ニキシュによる演奏が成功を収めると、ようやく作品の価値に確信を持てるようになりました。

**第4楽章**はフィナーレ：アンダンテ・マエストーソ。弦楽器による「運命の



弟のイボリトが借りていたタガンログの邸宅。チャイコフスキーは1886年、1888年、1890年の3回滞在した

©stock.adobe.com

モチーフ」で開始された後、エネルギーあふれる祝祭感あふれる終結部へと向かいます。

いいお・よういち(音楽ジャーナリスト)／著書に『クラシック音楽のトリセツ』(SB新書)、『R40のクラシック』(廣済堂新書)、『マンガで教養 はじめてのクラシック』監修(朝日新聞出版)、『クラシックBOOK』(三笠書房)他。雑誌やウェブ、コンサート・プログラム等に幅広く執筆する。テレビ朝日「題名のない音楽会」他、放送でも活動。

今回の午後のコンサート

お客様の質問募集中!

平日

第31回 平日の午後のコンサート  
8月7日(月) 14:00開演  
東京オペラシティ コンサートホール

〈真夏の午後の夢〉

指揮とお話: 出口大地

ピアノ: 清水和音\*

ハチャトゥリアン／

劇音楽『仮面舞踏会』より“ワルツ”

グリーグ／ピアノ協奏曲より第1楽章\*

ベルリオーズ／幻想交響曲より



出口大地  
©hiro.pberg\_berlin

清水和音  
©K.Miura

**出口大地** 第17回ハチャトゥリアン国際コンクール指揮部門で日本人初の優勝。クーセヴィツキー国際指揮者コンクール最高位及びオーケストラ賞受賞。関西学院大学、東京音楽大学指揮科を経てハンス・アイスラー音楽大学ベルリン指揮科修士課程修了。アルメニア国立交響楽団等の指揮を経て、2022年7月に東京フィル定期演奏会で日本デビュー。「午後のコンサート」には2回目の登場。

**清水和音** 完璧なまでの高い技巧と美しい弱音、豊かな音楽性を兼ね備えた日本を代表するピアニスト。ジュネーヴ音楽院にてルイ・ヒルトブラン氏に師事。1981年、弱冠20歳でロン＝ティボー国際コンクール・ピアノ部門優勝、リサイタル賞を受賞。国内外の数々の著名オーケストラ・指揮者、室内楽の分野でも活躍し、各方面から厚い信頼を得ている。

休日

第98回  
休日の午後のコンサート

9月3日(日) 14:00開演  
東京オペラシティ コンサートホール

〈コバケンのベートーヴェン!〉

指揮とお話: 小林研一郎

ピアノ: 中川優芽花\*(※)

ベートーヴェン／

劇音楽『エグモント』序曲

ピアノ協奏曲第5番『皇帝』\*(※)

交響曲第6番『田園』より第1楽章

交響曲第7番より第2楽章

交響曲第3番『英雄』より第4楽章

※当初の発表から変更となりました。

渋谷

第19回  
渋谷の午後のコンサート

9月18日(月・祝) 14:00開演  
Bunkamura オーチャードホール

〈秋の大感謝祭〉

指揮とお話: 角田鋼亮

ゲスト(ピアノ):

園田隆一郎\*、三ツ橋敬子\*

ベルリオーズ／序曲『ローマの謝肉祭』

サン＝サーンス／動物の謝肉祭\*

レスピーギ／交響詩『ローマの祭』

外山雄三／管弦楽のためのラプソディ

お申込み・お問合せは  
東京フィル  
チケットサービスまで

03-5353-9522 (平日10時～18時／土日祝休 発売日の土日祝は10時～16時営業)  
<https://www.tpo.or.jp/> (24時間受付・座席選択可)

## 午後のコンサート。2023シーズンのラインナップ

「午後のコンサート」2023シーズンは、4回セット券でご来場されるお客様が3シリーズで9割を超え、シーズンを通してオーケストラの名曲と音楽家のとおきのお話をお楽しみいただいております。ただ今、販売中の1回券は残り僅か。皆様のご来場をお待ちしております。

### 渋谷の午後のコンサート 会場:Bunkamuraオーチャードホール 開演14:00

#### 9月18日(月・祝)

第19回  
〈秋の大感謝祭〉

指揮とお話:  
角田鋼亮

ゲスト(ピアノ):  
園田隆一郎\*  
三ツ橋敬子\*

1回券  
発売中



©Hikaru Hoshi ©Earl Ross

ベルリオーズ／序曲『ローマの謝肉祭』  
サン＝サーンス／動物の謝肉祭\*  
レスピーギ／交響詩『ローマの祭』  
外山雄三／管弦楽のためのラプソディ

#### 11月5日(日)

第20回  
〈なんでもOKストラ!!〉

指揮とお話:  
円光寺雅彦

ピアノ:  
清塚信也\*

1回券  
8月発売



©三浦典一 ©Yuji Takeuchi

ラフマニノフ／  
ピアノ協奏曲第2番より第2楽章\*  
ベートーヴェン／  
ピアノ協奏曲第5番『皇帝』より第3楽章\*  
チャイコフスキー／  
『くるみ割り人形』より“金平糖の踊り”  
ラヴェル／ボレロ  
ほか

※11月6日「平日の午後のコンサート」と同演目です。

※東急百貨店本店跡地の再開発に伴い、「渋谷の午後のコンサート」は当面の間、週末の開催になります。

### 平日の午後のコンサート 会場:東京オペラシティ コンサートホール 開演14:00(託児可)

#### 8月7日(月)

第31回  
〈真夏の午後の夢〉

指揮とお話:  
出口大地

ピアノ:  
清水和音\*

予定枚数  
終了



©hiro.pberg\_berlin ©Maria Miki

ハチャトゥリアン／  
劇音楽『仮面舞踏会』より“ワルツ”  
グリーグ／ピアノ協奏曲より第1楽章\*  
ベルリオーズ／幻想交響曲より

#### 11月6日(月)

第32回  
〈なんでもOKストラ!!〉

指揮とお話:  
円光寺雅彦

ピアノ:  
清塚信也\*

1回券  
8月発売



©三浦典一 ©Yuji Takeuchi

ラフマニノフ／  
ピアノ協奏曲第2番より第2楽章\*  
ベートーヴェン／  
ピアノ協奏曲第5番『皇帝』より第3楽章\*  
チャイコフスキー／  
『くるみ割り人形』より“金平糖の踊り”  
ラヴェル／ボレロ  
ほか

※11月5日「渋谷の午後のコンサート」と同演目

**休日の午後のコンサート** 会場:東京オペラシティ コンサートホール 開演14:00(託児可)**9月3日(日)**第98回  
〈コパケンのベートーヴェン!〉

指揮とお話:

小林研一郎

ピアノ:

中川優芽花(※)\*



©上野隆文

ベートーヴェン／

劇音楽『エグモント』序曲

ピアノ協奏曲第5番『皇帝』\*

※当初の予定から変更になりました。

交響曲第6番『田園』より第1楽章

交響曲第7番より第2楽章

交響曲第3番『英雄』より第4楽章

**12月3日(日)**第99回  
〈クリスマス in ニューヨーク〉

指揮とお話:

円光寺雅彦

ヴァイオリン:

廣津留すみれ\*



©K.Miura ©Ryuto Kurokawa

アンダーソン／舞踏会の美女

モンティ／チャルダースユ\*

エルガー／愛のあいさつ\*

サラサーテ／ツィゴイネルワイゼン\*

ワルトイフェル／スケーターズ・ワルツ

チャイコフスキー／

バレエ組曲『くるみ割り人形』

※9月3日公演のソリストならびに楽曲が当初発表から変更となっております。

**今後のコンサート** 2023シーズンの発売スケジュールについて

◆8月・9月3日公演 予定枚数終了

◆9月18日公演 1回券発売中

◆11月・12月公演1回券の発売スケジュール

最優先※お電話のみ(賛助会員様、定期会員様)

8/22(火)10:00

優先※お電話のみ(東京フィルフレンズ会員様)

8/26(土)10:00

優先(WEB優先発売)

8/26(土)10:00～9/4(月)23:59

一般発売

9/5(火)10:00

東京フィルだより

| チケット料金        | S席     | A席     | B席     | C席     |
|---------------|--------|--------|--------|--------|
| 1回券(定価)       | ¥5,700 | ¥4,600 | ¥3,100 | ¥2,100 |
| (東京フィルフレンズ会員) | ¥5,130 | ¥4,140 | ¥2,790 | ¥1,890 |

※1回券は4回セット券の販売後、残席ある場合のみ販売いたします。

すでに残席が少ないシリーズやセット券で完売している席種もございます。詳しくはお問合せください。

お問合せ・お申込み 東京フィルチケットサービス

03-5353-9522(平日10時～18時/土日祝休 発売日の土日祝のみ10時～16時で営業)

東京フィルWEBチケットサービス <https://www.tpo.or.jp/>

## 2023シーズン 今後の定期演奏会

112年目を迎えた東京フィルの2023シーズン定期演奏会、当楽団が誇るマエストロたちと次代を担う音楽家たちとともに大好評開催中です。“オペラの東京フィル”が誇る《オペラ演奏会形式》上演は、名誉音楽監督チョン・ミョンフンによるヴェルディの傑作『オテロ』（7月定期演奏会）。10月・11月も要注目の演目が続きます。お聴き逃しなく！

7  
月

**指揮: チョン・ミョンフン** (名誉音楽監督)

第988回 7月23日(日) 15:00

Bunkamura オーチャードホール

第156回 7月27日(木) 19:00

東京オペラシティ コンサートホール

第989回 7月31日(月) 19:00

サントリーホール

▶  
聴きどころは  
こちらから



ヴェルディ／歌劇『オテロ』 オペラ演奏会形式

オテロ: グレゴリー・クンデ

デズデーモナ: 小林厚子

イアーゴ: ダリボール・イエニス

ロドヴィーコ: 相沢 創

カッシオ: フランチェスコ・マルシーリア

エミーリア: 中島郁子

ロデリーゴ: 村上敏明

モンターノ: 青山 貴

伝令: タン・ジュンボ

合唱: 新国立劇場合唱団 (合唱指揮: 富平恭平)

1回券発売中

10  
月

**指揮: クロエ・デュフレヌ**

(2021年ブザンソン国際指揮者コンクール聴衆賞、オーケストラ賞)

**ヴァイオリン: 中野りな\***

(2022年仙台国際音楽コンクール優勝)

第157回 10月18日(水) 19:00

東京オペラシティ コンサートホール

第990回 10月19日(木) 19:00

サントリーホール

第991回 10月22日(日) 15:00

Bunkamura オーチャードホール

リリ・ブーランジェ／春の朝に

(リリ・ブーランジェ生誕130年)

サン＝サーンス／ヴァイオリン協奏曲第3番\*

ベルリオーズ／幻想交響曲



◀  
聴きどころは  
こちらから

1回券発売中

11  
月

**指揮: アンドレア・バッティストーニ**

(首席指揮者)

**チェロ: 佐藤晴真\***

(2019年ARDミュンヘン国際音楽コンクール優勝)

第992回 11月10日(金) 19:00

サントリーホール

第993回 11月12日(日) 15:00

Bunkamura オーチャードホール

第158回 11月16日(木) 19:00

東京オペラシティ コンサートホール

チャイコフスキー／

幻想曲『テンペスト』

ロココの主題による変奏曲\*

幻想序曲『ハムレット』

幻想序曲『ロメオとジュリエット』

(チャイコフスキー没後130年)



◀  
聴きどころは  
こちらから

1回券発売中

お問合せ 東京フィルチケットサービス

Tel 03-5353-9522 URL [www.tpo.or.jp/](http://www.tpo.or.jp/) (24時間受付・座席選択可)

(平日10時～18時・土日祝日休／発売日の土日祝は10時～16時)





## News &amp; Information

オーケストラ・キャラバン～オーケストラと心に響くひとときを～  
東京フィルハーモニー交響楽団 特別公演

日時 2023年8月20日(日) 15:00開演(14:15開場)  
 会場 東広島芸術文化ホール くらら 大ホール  
 曲目 チャイコフスキー／歌劇『エフゲニー・オネーギン』  
 より ポロネーズ、ワックスマン／カルメン幻想曲\*  
 服部良一／蘇州夜曲\*、服部克久／晩秋のアダージョ\*  
 服部隆之／Les enfants de la Terre～地球のこどもたち\*『世界遺産』メインテーマ曲  
 服部隆之／『真田丸』メインテーマ\*  
 ラフマニノフ／交響曲第2番《ラフマニノフ生誕150年記念》  
 出演 角田鋼亮(指揮)／服部百音\*(ヴァイオリン)／東京フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)  
 料金(全席指定・税込) S席¥4,000 A席¥3,000 B席¥2,000 学生(大学生以下)¥1,000  
 ※未就学児はご入場いただけません。  
 チケット問合せ 東広島芸術文化ホールくらら 082-426-5990(10:00～19:00)  
 インターネット <https://kurara-hall.jp/ticket/>  
 ※学生券はくららインターネット・くらら電話・窓口のみのお取り扱い。公演当日は必ず学生証をお持ちください。



©Hikaru Hoshi



©YUJI INAGAKI

オーケストラ・キャラバン～オーケストラと心に響くひとときを～  
東京フィルハーモニー交響楽団 特別公演  
東京フィルの「午後のコンサート」in 門真

日時 2023年9月2日(土) 14:00開演(13:15開場)  
 会場 門真市民文化会館ルミエールホール 大ホール  
 曲目 ベートーヴェン／劇音楽『エグモント』序曲、ピアノ協奏曲第5番『皇帝』\*交響曲第6番『田園』より第1楽章、交響曲第7番より第2楽章、交響曲第3番『英雄』より第4楽章  
 出演 小林研一郎(指揮とお話)、中川優芽花\*(ピアノ)、東京フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)  
 料金(全席指定・税込) S席¥4,000 A席¥2,500 学生(高校生以下・座席選択可)1,000円  
 ※未就学児はご入場いただけません。  
 チケット問合せ 門真市民文化会館ルミエールホール 06-6908-5300(9:00～22:00／火曜休館)  
 チケットぴあ <https://t.pia.jp/>(Pコード:245-855)



©山本倫子

## トロンボーン奏者の平田 慎さんが定年退団されました。

トロンボーン奏者の平田 慎さんが2023年5月末をもって定年退団されました。東京フィル団員として最後の公演は5月28日「武満徹作曲賞 本選演奏会」(角田鋼亮指揮)でした。今後のご健勝とご活躍をお祈りしております。



©上野隆文

## Photo Reports 2023年4～5月の演奏会より

4月・5月は人気シリーズ「午後のコンサート」のシーズン開幕3公演、提携都市である軽井沢町の町制100年を祝う軽井沢大賀ホール2023春の音楽祭、そして特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフによるラフマニノフ生誕150年を寿ぐ5月定期演奏会と華やいだ公演が続きました。

写真＝上野隆文(4/15、5/10)

### 第96回 休日の午後のコンサート 〈クラシックの車窓から〉(4/15)

指揮とお話：和田一樹 サクソフォン：上野耕平\*  
ゲスト：酒井 格(作曲家)  
コンサートマスター：三浦章宏

J.シュトラウス／ボルカ『観光列車』  
オネゲル／『機関車パシフィック231』  
酒井 格／シーサス・クロッシング\*

【ソリスト・アンコール】ポノー／ワルツ形式による  
無伴奏カプリス

和田一樹／京王ライナーオリジナルBGM  
「K05000」(ヴァイオリン独奏：三浦章宏)  
ドヴォルザーク／交響曲第9番『新世界より』

【オーケストラ・アンコール】和田一樹／京王ライ  
ナーオリジナルBGM「K05000」(サクソフォ  
ン独奏：上野耕平)

協力：京王電鉄株式会社



京王電鉄株式会社様のご協力により、マエストロとソリスト上野耕平さんが鉄道マンの制服を着て登場。会場が笑顔に包まれました

### 第29回 平日の午後のコンサート 〈春のイチバン〉(5/1)

指揮とお話：角田鋼亮 ピアノ：五十嵐薫子\*  
コンサートマスター：依田真宣

モーツァルト／歌劇『フィガロの結婚』序曲  
リスト／ピアノ協奏曲第1番\*

【ソリスト・アンコール】シューマン(リスト編)／  
献呈

シューマン／交響曲第1番『春』  
エルガー／行進曲『威風堂々』第1番

【オーケストラ・アンコール】チャイコフスキー／  
弦楽セレナードより第2楽章“ワルツ”



昨年ジュネーヴ国際コンクールピアノ部門に入賞した五十嵐薫子さんが登場。マエストロ角田との楽しいお話と入魂の演奏をお届けしました

# 軽井沢町制施行100周年記念【軽井沢大賀ホール2023春の音楽祭】

## ●期待の指揮者とチェリストのオープニングを飾る共演 !!

指揮：角田鋼亮／チェロ：上野通明 (4/29)

## ●世界の巨匠の指揮とヴィオラ、気鋭ヴァイオリンと至高の協演!!

指揮とヴィオラ：ピンカス・ズーカerman／ヴァイオリン：三浦文彰 (5/4)

## 第17回 渋谷の午後のコンサート 〈マエストロ・ズーカerman〉 (5/7)

指揮とヴィオラとお話：

ピンカス・ズーカerman

ヴァイオリン：三浦文彰\*

コンサートマスター：三浦章宏

モーツァルト／歌劇『魔笛』序曲

モーツァルト／ヴァイオリンとヴィオラの  
ための協奏交響曲\*

ベートーヴェン／交響曲第7番



「ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲」はズーカerman氏の「弾き振り」と三浦文彰氏のヴァイオリンでお届け。メインプログラム終了後にマエストロの熱いトークが繰り広げられました。お話のレポートは東京フィルの公式 SNS でもご覧いただけます

## 5月定期演奏会 (5/10、12、14)

指揮：ミハイル・ブレトニョフ(特別客演指揮者)

コンサートマスター：依田真宣

〈ラフマニノフ生誕150年〉

ラフマニノフ／幻想曲『岩』

ラフマニノフ／交響詩『死の鳥』

ラフマニノフ／交響的舞曲



ピアニスト・作曲家・指揮者として、マエストロブレトニョフの偉大な“先輩”にあたるラフマニノフの生涯をたどる3つの管弦楽作品をお届けしました



入魂のプログラムを披露したマエストロ。カーテンコールでは笑顔でオーケストラメンバーをねぎらいました

## Viva a Ópera, Viva a vida!

東京司法書士協同組合  
理事長  
倉石 裕子



東京フィルゆかりの方々に、クラシック音楽に魅了されたきっかけや音楽生活について綴っていただく本連載。第18回は、2022年に創立50周年を迎えた東京司法書士協同組合の理事長を務める倉石裕子様。パートナー会員として東京フィルをご支援いただいています。ブラジル・マナウスでの思い出やオペラとの出会い、楽団員との交流を綴っていただきました。



密林の中、アマゾン川を下るボート。乗っているのはルチアーノ・パヴァロッティ。1995年、ブエノスアイレスでのコンサート翌日、100年前にカルーソーが歌った劇場を訪ねたいと、ブラジル・マナウスのオペラハウス「アマゾナス劇場」に向かう……パヴァロッティの人生を追ったドキュメンタリー映画『太陽のテノール』（2019年）のワンシーンです。

私は20代の7年間、旅行社の仕事を時折手伝いながら、マナウスに暮らしていました。19世紀にゴム景気で栄えた大都会です。当時建設されたのがアマゾナス劇場。フランスのオペラ劇場を模したルネッサンス様式の建物で、中に入ると美しい天井に目を奪われます。ここはマナウスの重要な観光スポットでもあり、私も日本からの観光客をよく案内しました。残念ながら、わたしの在住中はずっと修復中だったのでオペラ公演はなく、街にあふれるサンバばかりを聴く日々でしたが。

しかし最近、オペラにハマっています。交友のある東京フィルメンバーからお誘いを受けて、定期演奏会に行くようになったことが

アマゾナス劇場は外観のみならず劇場内の装飾も  
きらびやか

©A.Kajisako



きっかけです。2018年5月の『フィデリオ』（演奏会形式）では感動し、ドン・フェルナンド役のバリトン歌手・小森輝彦さんのファンになりました。そして、同じく東京フィルが演奏する新国立劇場オペラ『ドン・パスクワレ』が、オペラの虜となる決定打に。今やエレベーターで一人のときなどは、『ハバネラ』を歌い上げ、高音を出すことは喉を鍛え誤嚥予防にもなると悦に入っているほどです。

また、クラシックの魅力を知ってもらえたらと思い、東京フィルメンバーとのミニコンサートを企画してきました。多彩なアーティストをお招きしてのオペラ・アリアコンサートや「アメイジング・グレース」の胸に沁みる演奏は思い出深いです。

この映画の最後に、パヴァロッティは「どうかわたしを愛し続けてくれ。今日は愛せなくても明日がある」と語っています。名劇場のそばに暮らしていながらオペラ愛には遠かったブラジル時代の私に伝えたい言葉です。愛と音楽に満ちた世界であることを願います。そして、微力ですが東京フィルハーモニー交響楽団と音楽活動を応援し演奏会に通い続けたいと思います。



過去のミニコンサートでは、ソプラノ・木下美穂子氏、バリトン・小森輝彦氏をゲストに迎え、辻博之氏の指揮のもと、東京フィル楽団員の近藤（コンサートマスター）、古田、山内、吉岡らが演奏に参加した

倉石 裕子（くらいし ゆうこ）／神奈川県生まれ、上智大学外国学部卒業。ブラジル・マナウス在住中は、ATSTUR社にてインバウンドやチケット手配など幅広い業務を行う。現在、東京司法書士協同組合理事長。司法書士。

仲夏の候、

皆様におかれましてはますますご健勝のことと存じます。

今月は、マエストロの名曲にまつわるお話と共に、

叙情的な楽曲の数々を皆さまにお届けいたします。ぜひお楽しみください。

引き続きご支援を賜りますよう、お願い申し上げます。



東京フィルハーモニー交響楽団 理事長 三木谷 浩史

## 賛助会

東京フィルハーモニー交響楽団の活動は、皆様のご寄附により支えていただいております。  
ここに法人ならびに個人賛助会員（パートナー会員）の皆様のご芳名を掲げ、  
改めて御礼申し上げます。

### オフィシャル・サプライヤー（敬称略）

|             |                    |        |
|-------------|--------------------|--------|
| ソニーグループ株式会社 | 代表執行役 社長 COO 兼 CFO | 十時 裕樹  |
| 楽天グループ株式会社  | 代表取締役会長兼社長         | 三木谷 浩史 |
| 株式会社マルハン    | 代表取締役 会長           | 韓 昌祐   |
| 株式会社ロッテ     | 代表取締役社長執行役員        | 牛腸 栄一  |
| 株式会社ゆうちょ銀行  | 取締役兼代表執行役社長        | 池田 憲人  |

### 法人会員

#### 賛助会員（五十音順・敬称略）

|                            |                                 |                                   |
|----------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| (株)IIIH<br>代表取締役社長 井手 博    | (株)インターテキスト<br>代表取締役 海野 裕       | (公財)オリックス宮内財団<br>代表理事 宮内 義彦       |
| (株)アイエムエス<br>取締役会長 前野 武史   | ANAホールディングス(株)<br>代表取締役社長 芝田 浩二 | カシオ計算機(株)<br>代表取締役 会長 樫尾 和宏       |
| (医)相澤内科医院<br>理事長 相澤 研一     | (株)NHKエンタープライズ<br>代表取締役社長 松本 浩司 | キヤノン(株)<br>代表取締役会長兼社長 CEO 御手洗 富士夫 |
| アイ・システム(株)<br>代表取締役会長 松崎 務 | 大塚化学(株)<br>特別相談役 大塚 雄二郎         | (株)グリーンハウス<br>代表取締役社長 田沼 千秋       |
| (株)アシックス<br>取締役会長 尾山 基     | (株)オーディオテクニカ<br>代表取締役社長 松下 和雄   | サントリーホールディングス(株)<br>代表取締役社長 新浪 剛史 |



信金中央金庫  
理事長 柴田 弘之

(株)J.Y.PLANNING  
代表取締役 遅澤 准

(株)滋慶  
代表取締役社長 田仲 豊徳

(株)ジーヴァエナジー  
代表取締役社長 金田 直己

菅波楽器(株)  
代表取締役社長 菅波 康郎

相互物産(株)  
代表取締役会長 小澤 勉

ソニーグループ(株)  
代表執行役 社長 COO 兼 CFO 十時 裕樹

ソニー生命保険(株)  
代表取締役社長 萩本 友男

(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント  
代表取締役社長CEO 村松 俊亮

(株)大丸松坂屋百貨店  
代表取締役社長 澤田 太郎

都築学園グループ  
総長 都築 仁子

東急(株)  
取締役社長 高橋 和夫

東京オペラシティビル(株)  
代表取締役社長 長島 誠

東レ(株)  
代表取締役社長 日覺 昭廣

TOPPANエッジ(株)  
代表取締役社長 添田 秀樹

DOWAホールディングス(株)  
代表取締役社長 関口 明

(株)ニチケアパレス  
代表取締役社長 秋山 幸男

(株)ニフコ  
取締役会長 山本 利行

日本ライフライン(株)  
代表取締役社長 鈴木 啓介

(株)パラダイスインターナショナル  
代表取締役 新井 秀之

富士電機(株)  
代表取締役会長 CEO 北澤 通宏

(株)不二家  
代表取締役社長 河村 宣行

(株)三井住友銀行  
頭取CEO 福留 朗裕

三菱地所(株)  
執行役社長 中島 篤

三菱倉庫(株)  
相談役 宮崎 毅

(株)三菱UFJ銀行  
特別顧問 小山田 隆

ミライラボバイオサイエンス(株)  
代表取締役 田中 めぐみ

(株)明治  
代表取締役社長 松田 克也

森ビル(株)  
代表取締役社長 辻 慎吾

ヤマトホールディングス(株)  
代表取締役社長 長尾 裕

(株)山野楽器  
代表取締役社長 山野 政彦

ユニオンツール(株)  
代表取締役会長 片山 貴雄

(医)ユベンシア  
理事長 今西 宏明

楽天グループ(株)  
代表取締役会長兼社長 三木谷 浩史

(株)リソー教育  
取締役会長 岩佐 実次

## 後援会員

(株)アグレックス  
代表取締役社長 山本 修司

(医)エレソル たにぐちファミリークリニック  
理事長 谷口 聡

欧文印刷(株)  
代表取締役社長 和田 美佐雄

(有)オルテンシア  
代表取締役 雨宮 睦美

(医)カリタス菊山医院  
理事長 加藤 徹

(医)だて内科クリニック  
理事長 伊達 太郎

(宗)東京大仏・乗蓮寺  
代表役員 若林 隆壽

(一社)凸版印刷三幸会  
代表理事 金子 真吾

(株)トレミール  
代表取締役 茶谷 幸司

(株)日税ビジネスサービス  
代表取締役会長兼社長 吉田 雅俊

(株)ネスト  
代表取締役 太田 潤

富士通(株)  
代表取締役社長 時田 隆仁

本田技研工業(株)  
取締役 代表執行役社長 三部 敏宏

三菱電機(株)  
執行役社長 漆間 啓

## ご支援の御礼とお願い

昨今の社会情勢において、皆様からたくさんの励ましのお言葉とともに、東京フィルに温かいご支援をいただいておりますこと、心より御礼申し上げます。

東京フィルハーモニー交響楽団は、1911年(明治44年)に創設され、この西洋発祥の音楽文化を日本の近代化の中でいち早く受容し、様々な試行錯誤を繰り返しつつ、音楽を社会に届けるという使命を貫いて参りました。

東京フィルは世界でも数少ない自主運営の楽団です。

今後さらに安定的・発展的な財政基盤を構築し、いっそうの発展をはかるために、皆様のご寄附が力となります。

皆様におかれましては、あらためて当団を取り巻く状況についてご理解を賜りますとともに、一層のご支援・ご助力を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。東京フィルが取り組む、実り豊かな未来を創る活動へのご支援をお願い申し上げます。

弊団へのご寄附をいただけます際には、こちらの口座のいずれかにお振込みいただけましたら幸いです。個人として1万円以上、法人として30万円以上のご寄附をご検討いただける際は、賛助会(次ページ)も併せてご覧ください。

| 金融機関名                 | 口座番号            | 口座名義               |
|-----------------------|-----------------|--------------------|
| ゆうちょ銀行(郵便振替)          | 00120-2-30370   | 公益財団法人             |
| 三井住友銀行・<br>東京公務部(096) | 普通預金<br>3003239 | 東京フィルハーモニー<br>交響楽団 |

※ ご寄附の金額は自由に設定いただけます。

※ 振込手数料、通信費は恐れ入りますがご負担くださいますようお願い申し上げます。

※ 領収証書が必要な方は、お手数ですがお振込後に、別途配布しております「寄附申込書」に必要事項をご記入の上、下記へご送付ください。

寄附申込書はこちらからも取得いただけます。

[https://www.tpo.or.jp/support/img/support\\_TPO.pdf](https://www.tpo.or.jp/support/img/support_TPO.pdf)



### 【ご支援のお問合せ／寄附申込書 送付先】

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団・広報渉外部 寄附担当  
〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8階  
Fax 03-5353-9523 Eメール: [partner@tpo.or.jp](mailto:partner@tpo.or.jp)  
Tel 03-5353-9521(土日祝日を除く10時～18時)

## 東京フィル 賛助会 会員募集中

2023年に東京フィルハーモニー交響楽団は創立112年を迎えました。

これまでの歩みは、東京フィルとその音楽を愛する皆様の日頃からの大きなご支援とご助力なしには実現しえないものでした。心より御礼申し上げます。

東京フィルは1月をシーズンのスタートに据え、年間を通じて皆様の暮らしに音楽をお届けしてまいります。国際的に活躍する音楽家や将来を嘱望される若い演奏家を招いての定期演奏会や「午後のコンサート」シリーズ、「第九」「ニューイヤーコンサート」などの特別演奏会や提携都市公演、学校や公共施設での音楽活動を通じ、今後とも社会に広くオーケストラの価値を認知いただけるよう活動を続けてまいります。この活動を通じて、日本の芸術文化の発展に寄与し、今後ますます多様化・複雑化するグローバル社会において不可欠な心の豊かさ・寛容さを育み、次世代へと続く文化交流の懸け橋となるよう、より一層努めてまいります。

ぜひとも皆様方からの継続的なご支援を賜りますよう、謹んでお願い申し上げます。

東京フィルハーモニー交響楽団

## 賛助会(法人／パートナー(個人))会員の種別

| 種別            |             | 年会費1口          |
|---------------|-------------|----------------|
| オフィシャル・サプライヤー |             | 詳細はお問い合わせください。 |
| 法人会員          | 賛助会員        | 50万円           |
|               | 後援会員        | 30万円           |
|               | ワンハンドレッドクラブ | 100万円          |
|               | フィルハーモニー    | 50万円           |
| パートナー会員       | シンフォニー      | 30万円           |
|               | コンチェルト      | 10万円           |
|               | ラプソディ       | 5万円            |
|               | インテルメッツォ    | 3万円            |
|               | プレリュード      | 1万円            |

※東京フィルハーモニー交響楽団は内閣府により「公益財団法人」に認定されており、ご寄附の金額に応じて税法上の優遇措置を受けることができます。  
その他特典、お申込みや資料請求など、詳しくは東京フィル広報渉外部担当へお問合せください。

寄附をご検討くださいます際には、主催公演会場「ご支援カウンター」または東京フィル担当(partner@tpo.or.jp)までお尋ねください。資料をお送りいたします。ご入会後は、1年ごとに継続のご案内をお送りいたします。

## 【賛助会に関するお問合せ・お申込み】

東京フィルハーモニー交響楽団 広報渉外部 (担当: 星野<sup>かのまた</sup>・鹿丈)

電話: 03-5353-9521 (平日10時～18時) Eメール: partner@tpo.or.jp

皆様のご寄附は東京フィルの様々な活動を支えています。

## フランチャイズ・ホール、事業提携都市との連携

東京フィルは、フランチャイズ・ホールであるBunkamuraオーチャードホール等での定期演奏会の他、東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市の各地域と事業提携を結び、定期演奏会、親子のためのコンサートや中高生などへの楽器ワークショップ等、地域の皆様との交流を通じ音楽の魅力をお届けしています。

## 文化庁「舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演事業)」

文化庁が主催する本事業として、日本全国の小中学校や特別支援学校を訪問し、一流の文化芸術団体による巡回公演を行っています。東京フィルは国内オーケストラでは唯一、文化庁から8年間の長期採択を受け(2014～2021年度)、東日本大震災地域を含む北海道・東北地区の小中学校115校、のべ46,279名の児童・生徒、地域の皆様と交流を行い、2019年度からは、これに加え、関東・東海・中国地区の小中学校61校のべ20,389名の児童・生徒に音楽をお届けしました。2022(令和4)年度の「文化芸術による子供育成推進事業」では、東京フィルは中国地区の担当として新たに長期採択(2022～2024年度)を受けました。今年度も6月から12月にかけて、小中学校を訪問し、ワークショップとオーケストラ公演を開催する予定です。



小学校体育館でのオーケストラ本公演

## 留学生の演奏会ご招待…留学生招待シート

東京フィルでは国際交流事業の一環として、海外からの留学生や研修員の方々を定期演奏会へご招待する「留学生招待シート」を設けており、皆様からご寄附いただいたチケットも有効に活用させていただきます。詳しくは東京フィルチケットサービス(03-5353-9522)までお問合せください。



定期演奏会に来場のJICA東京研修生の皆様とチョン・ミョンフン(2019年7月東京オペラシティ定期)

©上野隆文

## 特別公演、公演協賛、広告のご案内

東京フィルハーモニー交響楽団は、様々な音楽活動を通して、企業様の大切な節目である周年記念事業や式典、福利厚生イベント等でご活用いただけるオンリーワンの特別企画を展開しております。

- ・商品のプロモーションとして何か施策を考えたい
- ・社内向けイベントで室内楽の演奏を企画したい
- ・東京フィルの公演プログラムに広告を掲載したい
- ・新製品、サンプルを会場で販売・配布したい

どうぞお気軽にご用命ください。



日中交正常化45周年記念上海公演後のレセプションにて



主催公演のロビーでは東京フィルへのご支援についての資料をお配りしています

【広告・協賛のお問合せ】東京フィルハーモニー交響楽団 広報渉外部  
電話: 03-5353-9521 (平日10時～18時) Eメール: [partner@tpo.or.jp](mailto:partner@tpo.or.jp)

### 当団の実施する新型コロナウイルス感染症予防対策について

- ・会場内でのマスク着脱はお客様ご自身の判断に委ねます。
  - ・会場内でブラボー等の声援をされるお客様にはマスクの着用を推奨いたします。
  - ・発熱等の体調不良のお客様にはご来場を控えていただきますようお願いいたします。
  - ・会場内では咳エチケットおよび手指消毒の実施をお願いいたします。
- 客席内は十分な換気を行っております。

ご協力、誠にありがとうございます。

# 東京フィルハーモニー交響楽団 1911年創立 楽団員

Tokyo Philharmonic Orchestra Since 1911 / Musicians

名誉音楽監督  
Honorary Music Director

チョン・ヨンフン  
Myung-Whun Chung

首席指揮者  
Chief Conductor

アンドレア・バッティストーニ  
Andrea Battistoni

桂冠指揮者  
Conductor Laureate

尾高 忠明  
Tadaaki Otaka

大野 和士  
Kazushi Ono

ダン・エッティンガー  
Dan Ettinger

特別客演指揮者  
Special Guest Conductor

ミハイル・プレトニョフ  
Mikhail Pletnev

アソシエイト・コンダクター  
Associate Conductor

チョン・ミン  
Min Chung

永久名誉指揮者  
Permanent Honorary Conductor

山田 一雄  
Kazuo Yamada

永久楽友・名誉指揮者  
Permanent Member and  
Honorary Conductor

大賀 典雄  
Norio Ohga

コンサートマスター  
Concertmasters

近藤 薫  
Kaoru Kondo

三浦 章宏  
Akihiro Miura

依田 真宜  
Masanobu Yoda

第1ヴァイオリン  
First Violins

小池 彩織☆  
Saori Koike

榊原 菜若☆  
Namo Sakakibara

坪井 夏美☆  
Natsumi Tsuboi

平塚 佳子☆  
Yoshiko Hiratsuka

浅見 善之  
Yoshiyuki Asami

浦田 絵里  
Eri Urata

景澤 恵子  
Keiko Kagesawa

加藤 光  
Hikaru Kato

巖築 朋美  
Tomomi Ganchiku

坂口 正明  
Masaaki Sakaguchi

鈴木 左久  
Saku Suzuki

高田 あきの  
Akino Takada

田中 秀子  
Hideko Tanaka

栃本 三津子  
Mitsuko Tochimoto

中澤 美紀  
Miki Nakazawa

中丸 洋子  
Hiroko Nakamaru

廣澤 育美  
Ikumi Hirotsawa

弘田 聡子  
Satoko Hirota

藤瀬 実沙子  
Misako Fujise

松田 朋子  
Tomoko Matsuda

第2ヴァイオリン  
Second Violins

藤村 政芳◎  
Masayoshi Fujimura

水鳥 路◎  
Michi Mizutori

宮川 正雪◎  
Masayuki Miyakawa

小島 愛子☆  
Aiko Kojima

高瀬 真由子☆  
Mayuko Takase

石原 千草  
Chigusa Ishihara

出原 麻智子  
Machiko Idehara

太田 慶  
Kei Ota

葛西 理恵  
Rie Kasai

佐藤 実江子  
Mieko Sato

二宮 祐子  
Yuko Ninomiya

本堂 祐香  
Yuuka Hondo

山代 裕子  
Yuko Yamashiro

吉田 智子  
Tomoko Yoshida

吉永 安希子  
Akiko Yoshinaga

若井 須和子  
Suwako Wakai

渡邊 みな子  
Minako Watanabe

ヴィオラ  
Violas

須田 祥子◎  
Sachiko Suda

須藤 三千代◎  
Michio Suto

高平 純◎  
Jun Takahira

加藤 大輔○  
Daisuke Kato

今川 結☆  
Yui Imagawa

杉浦 文☆  
Aya Sugiura

伊藤 千絵  
Chie Ito

岡保 文子  
Ayako Okayasu

曾和 万里子  
Mariko Sowa

高橋 映子  
Eiko Takahashi

手塚 貴子  
Takako Tezuka

中嶋 圭輔  
Keisuke Nakajima

蛭海 たづ子  
Tazuko Hirumi

古野 敦子  
Atsuko Furuno

村上 直子  
Naoko Murakami

森田 正治  
Masaharu Morita



チェロ  
Cellos金木 博幸◎  
Hiroyuki Kanaki服部 誠◎  
Makoto Hattori渡邊 辰紀◎  
Tatsuki Watanabe黒川 実咲☆  
Misaki Kurokawa高麗 正史☆  
Masashi Korai石川 剛  
Go Ishikawa大内 麻央  
Mao Ouchi太田 徹  
Tetsu Ota菊池 武英  
Takehide Kikuchi佐々木 良伸  
Yoshinobu Sasaki長谷川 陽子  
Yoko Hasegawa渡邊 文月  
Fuzuki Watanabeコントラバス  
Contrabasses片岡 夢児◎  
Yumeji Kataoka黒木 岩寿◎  
Iwahisa Kuroki遠藤 柊一郎  
Shuichiro Endo小笠原 茅乃  
Kayano Ogasawara岡本 義輝  
Yoshiteru Okamoto小栗 亮太  
Ryota Oguri熊谷 麻弥  
Maya Kumagai菅原 政彦  
Masahiko Sugawara田邊 朋美  
Tomomi Tanabe中村 元優  
Motomasa Nakamuraフルート  
Flutes神田 勇哉◎  
Yuya Kanda斉藤 和志◎  
Kazushi Saito吉岡 アカリ◎  
Akari Yoshiokaさかはし 矢波  
Yanami Sakahashiオーボエ  
Oboes荒川 文吉◎  
Bunkichi Arakawa加瀬 孝宏◎  
Takahiro Kase佐竹 正史◎  
Masashi Satake岡村 彩香  
Ayaka Okamura杉本 真木  
Maki Sugimoto若林 沙弥香  
Sayaka Wakabayashiクラリネット  
Clarinetsアレッサンドロ・  
ベヴェラリ◎  
Alessandro Beverari万行 千秋◎  
Chiaki Mangyo黒尾 文恵  
Fumie Kuroo鳥潟 さくら  
Sakura Torigata林 直樹  
Naoki Hayashiファゴット  
Bassoonsチェ・ヨンジン◎  
Young-Jin Choe廣幡 敦子◎  
Atsuko Hirohata井村 裕美  
Hiromi Imura桔川 由美  
Yumi Kikkawa森 純一  
Junichi Moriホルン  
Horns齋藤 雄介◎  
Yusuke Saito高橋 臣宜◎  
Takanori Takahashi磯部 保彦  
Yasuhiko Isobe大東 周  
Shu Ohigashi木村 俊介  
Shunsuke Kimura田場 英子  
Eiko Taba塚田 聡  
Satoshi Tsukada豊田 万紀  
Maki Toyoda山内 研自  
Kenji Yamanouchi山本 友宏  
Tomohiro Yamamotoトランペット  
Trumpets川田 修一◎  
Shuichi Kawata野田 亮◎  
Ryo Noda古田 俊博◎  
Toshihiro Furuta杉山 眞彦  
Masahiko Sugiyama前田 寛人  
Hirohito Maedaトロンボーン  
Trombones中西 和泉◎  
Izumi Nakanishi辻 姫子○  
Himeko Tsuji石川 浩  
Hiroshi Ishikawa五箇 正明  
Masaaki Goka山内 正博  
Masahiro Yamauchiテューバ  
Tubas大塚 哲也  
Tetsuya Otsuka荻野 晋  
Shin Oginoティンパニ&  
パーカッション  
Timpani & Percussion岡部 亮登◎  
Ryoto Okabe塩田 拓郎◎  
Takuro Shiota秋田 孝訓  
Takanori Akita木村 達志  
Tatsushi Kimura鷹羽 香緒里  
Kaori Takaba中村 勇輝  
Yuki Nakamura縄田 喜久子  
Kikuko Nawata船迫 優子  
Yuko Funasako古谷 はるみ  
Harumi Furuyaハープ  
Harps梶 彩乃  
Ayano Kaji田島 緑  
Midori Tajimaライブラリアン  
Librarians武田 基樹  
Motoki Takedaステージマネージャー  
Stage Managers稲岡 宏司  
Hiroshi Inaoka大田 淳志  
Atsushi Ota古谷 寛  
Hiroshi Furuya◎首席奏者  
Principal○副首席奏者  
Assistant Principal☆フォアシュペーラー  
Vorspieler

## 東京フィルハーモニー交響楽団

1911年創立。日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にチョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会や「渋谷／平日／休日の午後のコンサート」等の自主公演、新国立劇場等でのオペラ・バレエ演奏、『名曲アルバム』『NHKニューイヤーオペラコンサート』『題名のない音楽会』『東急ジルバスターコンサート』『NHK紅白歌合戦』『いないいないばあっ!』などの放送演奏により、全国の音楽ファンに親しまれる存在として高水準の演奏活動と様々な教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を集めている。2020～21年のコロナ禍における取り組みはMBS『情熱大陸』、NHK BS1『BS1スペシャル 必ずよみがえる～魂のオーケストラ 1年半の闘い～』などのドキュメンタリー番組で取り上げられた。

1989年よりBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

## Tokyo Philharmonic Orchestra

In 2023, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrates its 112th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 160 musicians, TPO performs both symphonies and operas regularly. TPO is proud to have appointed Maestro Myung-Whun Chung, who has been conducting TPO since 2001, as Honorary Music Director, Maestro Andrea Battistoni as Chief Conductor and Maestro Mikhail Pletnev as Special Guest Conductor.

TPO has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad.

TPO has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano and Nagaoka City in Niigata.

Official Website / SNS <https://www.tpo.or.jp/>    



©上野隆文

東京フィルWEB



## 役員等・事務局・団友

## 役員等(理事・監事および評議員)

| 理事長    | 理事     | 監事    | 評議員    |
|--------|--------|-------|--------|
| 三木谷 浩史 | 浮舟 邦彦  | 岩崎 守康 | 伊東 信一郎 |
|        | 大賀 昭雄  | 山野 政彦 | 海老澤 敏  |
| 副理事長   | 大塚 雄二郎 |       | 佐治 信忠  |
| 黒柳 徹子  | 小山田 隆  |       | 鈴木 勲   |
| 専務理事   | 篠澤 恭助  |       | 鈴木 啓介  |
| 石丸 恭一  | 田沼 千秋  |       | 瀬谷 博道  |
|        | 寺田 琢   |       | 日枝 久   |
| 常務理事   | 遠山 敦子  |       |        |
| 工藤 真実  | 野本 弘文  |       |        |
|        | 韓 昌祐   |       |        |
|        | 平井 康文  |       |        |
|        | 宮内 義彦  |       |        |

## 事務局

| 楽団長   | 公演事業部  | ステージマネージャー | ライブラリアン | 広報渉外部  | 総務・経理 |
|-------|--------|------------|---------|--------|-------|
| 石丸 恭一 | 市川 悠一  | 稲岡 宏司      | 武田 基樹   | 伊藤 唯   | 川原 明夫 |
|       | 岩崎 井織  | 大田 淳志      |         | 鹿又 紀乃  | 鈴木 美絵 |
| 事務局長  | 大久保 里香 | 古谷 寛       |         | 千木 加寿子 |       |
| 工藤 真実 | 大谷 絵梨奈 |            |         | 二木 憲史  |       |
|       | 佐藤 若菜  |            |         | 星野 友子  |       |
|       | 村尾 真希子 |            |         | 松井 ひさえ |       |
|       |        |            |         | 安田 ひとみ |       |

## 団友

|        |        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 安藤 栄作  | 大和田 皓  | 河野 啓子  | 清水 真佐子 | 長池 陽次郎 | 古野 淳   |
| 池田 敏美  | 岡部 純   | 近藤 勉   | 瀬尾 勝保  | 長岡 慎   | 細川 克己  |
| 糸井 正博  | 小樽 敦子  | 今野 芳雄  | 高岩 紀子  | 長倉 穰司  | 細洞 寛   |
| 今井 彰   | 小山 智子  | 齊藤 匠   | 高野 和彦  | 新田 清枝  | 本田 詩子  |
| 井料 和彦  | 甲斐沢 俊昭 | 坂口 和子  | 高村 千代子 | 新田 伸雄  | 松澤 久美子 |
| 岩崎 龍彦  | 加藤 明広  | 嵯峨 正雄  | 竹林 良   | 二宮 純   | 湊 貞男   |
| 植木 佳奈  | 加藤 博文  | 嵯峨 美穂子 | 竹林 陽子  | 野仲 啓之助 | 宮原 真弓  |
| 上野 眞行  | 金崎 真由美 | 桜木 弘子  | 田中 千枝  | 畑中 和子  | 山屋 房子  |
| 生方 正好  | 川人 洋二  | 笹 翠    | 田村 武雄  | 玻名城 昌子 | 吉田 啓義  |
| 大兼久 輝宴 | 木村 友博  | 佐々木 等  | 津田 好美  | 福村 忠雄  | 米倉 浩喜  |
| 大澤 昌生  | 黒川 正三  | 佐野 恭一  | 戸坂 恭毅  | 藤原 勲   | 脇屋 俊介  |

〈発行日〉2023(令和5)年7月6日 〈発行人〉石丸 恭一

〈発行所〉東京フィルハーモニー交響楽団

〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8F Tel 03-5353-9521 Fax 03-5353-9523

フランチャイズ・ホール: Bunkamuraオーチャードホール 提携: 千葉市 文京区 軽井沢町 長岡市

〈デザイン〉米田デザイン事務所 〈表紙画〉ハラダチエ 〈編集協力〉ひとま舎

〈印刷〉歐文印刷株式会社

©Tokyo Philharmonic Orchestra \*無断転載を禁ず(非売品)



*Afternoon Concerts 2023 season*

