

2023

11

東京フィルの

午後の コンサート。

〈なんでもOKストラ!!〉

第20回 渋谷の午後のコンサート

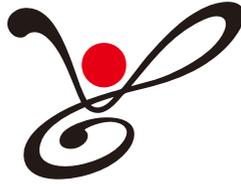
2023年11月5日(日)14:00開演
Bunkamura オーチャードホール

第32回 平日の午後のコンサート

2023年11月6日(月)14:00開演
東京オペラシティ コンサートホール



chie ld.



©上野隆文

本日はご来場いただき、まことにありがとうございます
歴史を紡ぎ未来へと奏でるオーケストラの調べを
心ゆくまでお楽しみください

東京フィルハーモニー交響楽団

オフィシャル・サプライヤー

SONY

Rakuten

マルハチ

LOTTE

JP BANK ゆうちょ銀行

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団は上記の企業から特別なご支援をいただいております。

第20回 渋谷の午後のコンサート。

2023.11.5(日) 14:00開演 Bunkamura オーチャードホール

Sun. Nov. 5, 2023, 14:00 at Bunkamura Orchard Hall

第32回 平日の午後のコンサート。

2023.11.6(月) 14:00開演 東京オペラシティ コンサートホール

Mon. Nov. 6, 2023, 14:00 at Tokyo Opera City Concert Hall

《なんでもOKストラ!!》 〈Anything “OKstra”!〉

指揮とお話 円光寺雅彦 Masahiko Enkoji, conductor & speaker

ピアノ 清塚信也* Shinya Kiyozuka, piano

コンサートマスター 依田真直 Masanobu Yoda, concertmaster

グリムカ：歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲(約6分)

Glinka: Overture to opera “Ruslan and Lyudmila” (ca. 6 min)

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番より第2楽章* (約12分)

Rachmaninov: 2nd movement from Piano concerto No. 2 (ca. 12 min)

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番『皇帝』より第3楽章* (約10分)

Beethoven: 3rd movemnet from Piano concerto No. 5 “Emperor” (ca. 10 min)

— 休憩 intermission —

チャイコフスキー：『くるみ割り人形』より“金平糖の踊り”(約2分)

Tchaikovsky: Dance of the Sugar Plum Fairy from ballet The Nutcracker (ca. 2 min)

ラヴェル：ボレロ(約17分)

Ravel: Boléro (ca. 17 min)

主催：公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団 / Presented by Tokyo Philharmonic Orchestra
協力：Bunkamura (11/5) / In Association with Bunkamura (Nov. 5)

◎すべてのお客様に、快適にお楽しみいただくために / Dear audience

♪本公演は全席指定です。指定のお席にご着席ください。演奏開始間際の入場の際にはスタッフの案内で入場券記載とは異なる席への着席をお願いすることがございます。♪演奏中のご入場は、固くお断りいたします。楽章間のご入場は楽曲の進行によりスタッフがご案内いたします。入場いただけない場合もございますのでご了承ください。♪曲間・楽章間での退場につきましては、体調に不安がある場合など、無理せずご判断ください。その際、周りのお客様の鑑賞の妨げとならぬよう、ご配慮いただければ幸いです。♪演奏中に、時計やスマートフォンのアラーム音等が鳴らないよう、いま一度ご確認ください。♪演奏は最後の余韻まで余さずお楽しみください。早すぎる拍手や声援は他のお客様の鑑賞の妨げとなる場合がございますので、ご配慮くださいますようお願いいたします。

♪ All seats are reserved. Late admittance will be refused during the live performance. If you enter or reenter just before the concert or between movements, we may escort you to a seat different from the one to which you were originally assigned. ♪ Exiting during the performance will be tolerated. If you do not feel well, please exit or enter as you need. However, please mind the other listeners so that they will be minimally disturbed. ♪ Please refrain from using your cellphone or other electronic devices during performance. ♪ Please cherish the “afterglow” at the end of each piece for a moment before your applause.

11/5

渋谷の
午後の「コンサート」

11/6

平日の
午後の「コンサート」

出演者プロフィール

指揮とお話 円光寺雅彦

Masahiko Enkoji, conductor & speaker

桐朋学園大学指揮科卒業。指揮を斎藤秀雄氏、ピアノを井口愛子氏に師事。1980年ウィーン国立音楽大学に留学しオトマール・スウィトナー氏に師事。これまでに東京フィル指揮者、仙台フィル常任指揮者、札幌交響楽団正指揮者、名古屋フィル正指揮者などを務め、数多くの公演を共にしながらオーケストラの飛躍的な発展に貢献してきた。N響、読響、新日本フィル、東響、群響、大阪フィル、広響、九響をはじめとするほとんどの国内オーケストラ、海外ではブラハ響、BBCウェールズ響、ベルゲン・フィル、フランス・ブルターニュ管弦楽団に客演し、深い音楽性との確かな指揮で多くの聴衆を魅了。テレビ等の番組にも定期的に出演するなど、幅広い活躍を続けている。



©Takafumi Ueno

ピアノ 清塚信也

Shinya Kiyozuka, piano

5歳よりクラシックピアノの英才教育を受ける。中村紘子、加藤伸佳、セルゲイ・ドレンスキーに師事。桐朋女子高等学校音楽科(共学)を首席で卒業、国内外のコンクールで数々の賞を受賞。人気ドラマ『のためカンタービレ』他作品で吹き替え演奏を担当し脚光を浴びる。2013年には映画『さよならデュッシー』で岬洋介役として俳優デビュー。2015年のドラマ『コウノドリ』(主演：綾野剛)ではピアノテーマおよび監修を手掛け、役者としても出演。知識とユーモアを交えた話術と繊細かつダイナミックな演奏で全国の聴衆を魅了し続け、年間100本以上の演奏活動を展開。ピアニストとして次々と新しいフィールドへの挑戦を続け、常に話題と注目を集めている。



©Yuji Takeuchi

プログラム・ノート

解説=飯尾洋一

ピアノとオーケストラの華麗なる競演

本日演奏される曲はいずれも名曲中の名曲ばかり。大作曲家たちによるバラエティに富んだ傑作集を、円光寺雅彦指揮東京フィルと、大活躍中のピアニスト、清塚信也の演奏でお楽しみいただきます。

グリカルの歌劇『ルスランとリユドミュラ』序曲は小気味よく軽快。コンサートの幕開けにはぴったりです。ラフマニノフのピアノ協奏曲第2番とベートーヴェンのピアノ協奏曲第5番『皇帝』は、いずれも協奏曲の人気曲。ピアノとオーケストラが、ときには仲よく会話をするように、ときにはお互いが競いあうようにして、ひとつの音楽を作り上げます。ロマンティックなラフマニノフと、躍動感あふれるベートーヴェンの音楽が好対照をなします。

チャイコフスキーの「金平糖の踊り」と、ラヴェルの「ポレロ」では、楽器の音色にご注目を。さまざまな楽器の音色が駆使され、作品ごとに独自の世界が築かれます。多彩な音のパレットがオーケストラを聴く醍醐味を堪能させてくれることでしょう。



バラエティに富んだ名曲の数々を、マエストロ円光寺と清塚信也による軽妙なトークとともに楽しみください

エネルギーでスピード感あふれる序曲

19世紀ロシア国民楽派の父と呼ばれる作曲家が**ミハイル・格林カ**(1804-1857)。現在もっとも広く親しまれている曲は、この**歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲**でしょう。



オペラの題材は文豪プーシキンの同名の長編詩です。舞台は古代ロシアのキエフ公国。キエフ大公の娘リュドミラが悪魔によりさらわれますが、求婚者である騎士ルスランが数々の困難に打ち勝ちながらリュドミラの救出に成功し、ふたりが結ばれるまでが描かれます。

当初、格林カはプーシキンが自ら台本を書くことを望んでいましたが、プーシキンが決闘で受けた傷がもとで亡くなったため、台本はヴァレリアン・シルコフら数名の共作によって書かれることになりました。初演は1842年、サンクトペテルブルクにて。

序曲の冒頭は勢いよくさっそうと開始されます。ここではオペラの終幕で登場する祝祭的なテーマが用いられています。続いて登場するのは第2幕のルスランのアリアに由来する流麗でのびやかなテーマ。ふたつのテーマを軸にエネルギーでスピード感あふれる楽想がくりひろげられ、輝かしいコーダまで一気呵成に駆け抜けます。



「大頭」の怪物と相見える騎士ルスラン(第2幕第3場、ニコライ・ゲー作)

瞑想にふけるかのようなピアノの響き

セルゲイ・ラフマニノフ(1873-1943)はロシアで生まれ、後にアメリカに渡った作曲家兼ピアニスト。生前は大ピアニストとして人気を集めていました。大作曲家にはショパンやリストのように作曲家としてもピアニストとしても超一流だった音楽家がたくさんいます。20世紀



以降は分業化が進んで、このような二刀流の大作曲家は珍しくなりましたが、ラフマニノフはその最後のひとりといえるかもしれません。

自身が卓越したピアニストだけあって、ラフマニノフはピアノ曲の分野にたくさんの傑作を残しました。1901年に初演された**ピアノ協奏曲第2番**は代表作。その4年前に満を持して発表した交響曲第1番が初演で手厳しい酷評を浴びせられたことから、ラフマニノフは長期のスランプに陥っていました。しかし、音楽に造詣の深い精神科医ニコライ・ダーリの助けにより、ラフマニノフは自信と創作意欲を回復して、ピアノ協奏曲第2番を書きあげます。作曲者自身の独奏による初演は大成功を収めました。

本日演奏されるのは、全3楽章のなかから**第2楽章**のアダージョ・ソステヌート。オーケストラの柔和な響きに瞑想にふけるかのようなピアノ独奏が加わり、陰影に富んだ表情を描き出します。

高揚感あふれる華やかなフィナーレ



“皇帝”とはだれのことでしょうか。実はこの曲は特定の人物をモデルとしているわけではありません。作曲者**ルー
トヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン** (1770-1827) が命名した題ではなく、後世に『皇帝』の愛称が定着したのです。

それにしても、『皇帝』という愛称は作品の勇壮な雰囲気をよく表しています。作曲は1808年末から1809年にかけて。当時、ウィーンの街は戦乱に巻き込まれていました。攻め込んだのはナポレオン率いるフランス軍です。ベートーヴェンの住居の近くにも砲弾が落ち、作曲家は地下室へ避難したとか。そう考えると、作品に戦時の勇ましいムードが漂っているのも納得できます。

ベートーヴェンも他の大作曲家同様、名ピアニストでした。したがって、ピアノ協奏曲第1番から第4番までは自分自身がピアノ独奏を務めて初演しています。ところが、**第5番『皇帝』**では、聴覚の衰えが進んだため、他人に演奏を任せることになりました。以後、ベートーヴェンはピアノ協奏曲の新作を書いていません。

本日演奏される**第3楽章**アレグロは、この協奏曲のフィナーレ。勢いよく駆け上がるような主題で開始され、ピアノとオーケストラが掛けあいをくりかえしながら、高揚感あふれるクライマックスへと突き進みます。

チェレスタのキラキラした音が導く夢の世界



ピョートル・チャイコフスキー(1840-1893)の『くるみ割り人形』は1892年、ペテルブルグで初演されました。クリスマスイブにくるみ割り人形をプレゼントされた少女クララが、夢の世界で王子さまとお菓子の国へと旅立つ物語が描かれます。

お菓子の国では金平糖の精がクララたちを歓待します。ここで活躍するのがチェレスタという鍵盤楽器。キラキラと輝くような音がします。当時、この楽器はまだ世の中で知られていませんでした。チャイコフスキーはパリでたまたまチェレスタを見つけ、「これだ!」とばかりに自作に使用することを思いついたのです。チャイコフスキーが楽譜出版商の友人にチェレスタの購入をお願いした際、「この楽器は私が最初に使うから、リムスキー=コルサコフやグラズノフら他の作曲家には絶対に見せないでほしい」と依頼したといいます。

チャイコフスキーの狙いはずばりの中。『くるみ割り人形』は大評判を呼び、やがて世界中の劇場やオーケストラがチェレスタを買い求めることになりました。



金平糖の精と王子(マリインスキー劇場での初演版第2幕)

静かな始まりから壮大なクライマックスへ

ポレロとはスペイン舞曲の一種。フランスの作曲家**モーリス・ラヴェル**(1875-1937)は「スペイン風のバレエ音楽を書いてほしい」という依頼を受けます。当初、ラヴェルはスペインの作曲家アルベニスのピアノ曲『イベリア』をオーケストレーションしようと考えていました。しかし、編曲権の問題からこれを断念し、代わりにオリジナルの曲を書かなければならなくなりました。初演まではわずか3週間。ラヴェルは「時間がないのだからごく単純な譜面を考えるしかない」と腹をくります。そんな窮地から生まれた**「ポレロ」**は、作曲者の予想をはるかに超えて、生涯最大の成功作となりました。



曲の構造はシンプルです。冒頭から小太鼓がポレロのリズムを刻み続け、そこにエキゾチックなテーマが登場します。このテーマが次々と楽器を変えながらくりかえされるのが特徴。最初はフルートで、次はクラリネットで、さらにファゴットで……。珍しいトロンボーンソロも登場します。楽器の種類や組合せをどんどん変えながら曲は次第に高潮し、やがて大きなクライマックスを築きます。



「シルベリック」でポレロを踊るマルセル・ランデール(ロートレック作)

いいお・よういち(音楽ジャーナリスト)／著書に『クラシック音楽のトリセツ』(SB新書)、『R40のクラシック』(廣済堂新書)、『マンガで教養 はじめてのクラシック』監修(朝日新聞出版)、『クラシックBOOK』(三笠書房)他。雑誌やウェブ、コンサート・プログラム等に幅広く執筆する。テレビ朝日「題名のない音楽会」他、放送でも活動。

次回の年後のコンサート

お客様の質問募集中!

休日

第99回 休日の午後のコンサート

12月3日(日) 14:00開演
東京オペラシティ コンサートホール

アンダーソン／舞踏会の美女
モンティ／チャールダーシュ*
エルガー／愛のあいさつ*
サラサーテ／ツィゴイネルワイゼン*
フルトイフェル／スケーターズ・ワルツ
チャイコフスキー／バレエ組曲『くるみ割り人形』

〈クリスマス in ニューヨーク〉

指揮とお話: 円光寺雅彦
ヴァイオリン: 廣津留すみれ*



円光寺雅彦
©K. Miura

円光寺雅彦 桐朋学園大学指揮科卒業。指揮を齋藤秀雄氏、ウィーンでオトマー・スウィトナー氏に師事。東京フィル指揮者、仙台フィル常任指揮者、札幌正指揮者、名古屋フィル正指揮者を歴任。N響、読響、東京フィル、新日本フィル、大阪フィルをはじめほとんどの国内オーケストラ、海外ではプラハ響、BBCウエールズ響、ベルゲン・フィル、プルトーニュ管弦楽団などに客演。テレビ等の番組にも定期的に出演など、幅広い活躍を続けている。



廣津留すみれ
©Ryuto Kurokawa

廣津留すみれ 大分市出身。ハーバード大学(学士)とジュリアード音楽院(修士)を卒業。世界的チェリストのヨーヨー・マと度々の共演を経て、米国にて演奏活動を拡大。講演演奏会や地元大分での英語セミナーなど演奏の傍ら多方面で活躍中。成蹊大学客員講師、国際教養大学特任准教授。テレビ朝日「羽鳥慎一モーニングショー」金曜レギュラー。著書に『超・独学術』(KADOKAWA) など多数。2022年2月にファーストCD「メンデルスゾーン/ヴァイオリン協奏曲+シャコンヌ」をリリース。

お申込み・お問合せは東京フィルチケットサービスまで

2023シーズンもありがとうございました



2023シーズンも、たくさんのお客様にご来場いただきまことにありがとうございました。来シーズンもどうぞお楽しみに!

2024シーズンの **午後のコンサート** について

2023シーズンご購入者への継続のご案内について

2023シーズンの「午後のコンサート」を年間セット券で御購入された皆様には、12月上旬に「継続のご案内」をお送りいたします。お手元に資料が届きましたら、期日までに手続きをお済ませくださいますようお願いいたします。

2024シーズンより「継続」のお客さまへの席替えのサービスを中止することになりました。申し訳ございませんが、来季は別のお席での購入を検討されているお客さまは、継続をせず、下記の「2023シーズン4回セット券ご購入者限定・新規発売日」より空席から新たにご購入くださいますようお願いいたします。ご理解のほどお願い申し上げます。

新規発売日について

●2023シーズン4回セット券ご購入者限定・新規発売期間

※7日間限定、東京フィルチケットサービスでお電話のみの受付

特別営業日 2024年1月13日(土) 10:00～16:00、14日(日) 10:00～16:00

平日 1月15日(月)～19日(金) 10:00～18:00

●新規4回セット券発売日

最優先発売(賛助会員様、定期会員様) 1月27日(土) 10:00～ ※お電話のみ

優先発売(東京フィルフレンズ会員様) 2月3日(土) 10:00～ ※お電話のみ

優先発売(WEB優先販売) 2月3日(土) 10:00～2月19日(月) 23:59

一般発売 2月20日(火) 10:00～

●一回券の発売日は順次お知らせいたします。

発売日などの情報をご希望のお客さまは、東京フィルフレンズ会員へのご加入とあわせ、東京フィルウェブサイトやSNS等での情報確認をお願いいたします。

お問合せ 東京フィルチケットサービス

03-5353-9522

(平日10:00～18:00 / 土日祝休 / 発売日・特別営業日の土日は10:00～16:00で営業)



指揮：
ミハイル・プレトニョフ
特別客演指揮者
ピアノ：
マルティン・ガルシア・ガルシア*

指揮：
チョン・ミョンファン
名誉音楽監督

指揮：
アンドレア・バッティストーニ
首席指揮者
ソプラノ：ヴィットリアーナ・デアミーチス*
カウンターテナー：彌勒忠史*
バリトン：ミケール・バッティ*
合唱：新国立劇場合唱団*
児童合唱：世田谷ジュニア合唱団

指揮：
チョン・ミョンファン
名誉音楽監督
ピアノ：務川慧悟
オンド・マルトノ：原田 節

シーズンオープニング
シベリウス
組曲『カレリア』
グリーグ
ピアノ協奏曲イ短調*
シベリウス
交響曲第2番ニ長調

ベートーヴェン
交響曲第6番
『田園』へ長調
ストラヴィンスキー
バレエ音楽
『春の祭典』

レスピーギ
リュートのための古風な舞曲と
アリア 第2組曲
オルフ
世俗カンタータ
『カルミナ・ブラーナ』

メシアン
トゥランガリーラ
交響曲

オーチャード定期演奏会 開演15:00／開場14:15 Bunkamura オーチャードホール

第995回 1.28 (日)	第997回 2.25 (日)	第998回 3.10 (日)	第1000回 6.23 (日)
----------------	----------------	----------------	-----------------

東京オペラシティ定期シリーズ 開演19:00／開場18:15 東京オペラシティコンサートホール

第159回 1.25 (木)	第160回 2.27 (火)	第161回 3.13 (水)	第162回 6.26 (水)
----------------	----------------	----------------	----------------

サントリー定期シリーズ 開演19:00／開場18:15 サントリーホール

第994回 1.23 (火)	第996回 2.22 (木)	第999回 3.15 (金)	第1001回 6.24 (月)
----------------	----------------	----------------	-----------------

2024
シーズン

東京フィルハーモニー交響楽団





指揮：
ダン・エッティンガー

桂冠指揮者
ピアノ：阪田知樹*

指揮：
チョン・ミョンファン

名誉音楽監督 ※出演者調整中

指揮：
出口大地

ヴァイオリン：服部百音*

指揮：
アンドレア・バッティストーニ

首席指揮者

モーツァルト
ピアノ協奏曲第20番*
二短調

ブルクナー
交響曲第4番
『ロマンティック』

変ホ長調（ノヴァーク版）
〈ブルクナー生誕200年〉

オペラ演奏会形式*

ヴェルディ
歌劇『マクベス』

全4幕・日本語字幕原語（イタリア語）上演
公演時間：約2時間45分（休憩含む）

ハチャトゥリアン
『ヴァレンシアの寡婦』組曲より
ファジル・サイ
ヴァイオリン協奏曲
『ハーレムの千一夜』*

コダーイ
ガラタ舞曲
コダーイ
ハンガリー『孔雀は飛んだ』による
民謡 変奏曲

マーラー
交響曲第7番
『夜の歌』ホ短調

オーチャード定期演奏会

開演15:00/開場14:15 Bunkamura オーチャードホール

第1002回	7.28 (日)	第1004回	9.15 (日)	第1007回	10.20 (日)	第1008回	11.17 (日)
--------	-----------------	--------	-----------------	--------	------------------	--------	------------------

東京オペラシティ定期シリーズ 開演19:00/開場18:15 東京オペラシティ コンサートホール

第163回	7.24 (水)	第164回	9.19 (木)	第165回	10.18 (金)	第166回	11.13 (水)
-------	-----------------	-------	-----------------	-------	------------------	-------	------------------

サントリー定期シリーズ 開演19:00/開場18:15 サントリーホール

第1003回	7.29 (月)	第1005回	9.17 (火)	第1006回	10.17 (木)	第1009回	11.19 (火)
--------	-----------------	--------	-----------------	--------	------------------	--------	------------------

定期演奏会ラインナップ発表!

【定期会員・特典】

- 特典1 **専用指定席** シーズンを通して同じお席を確保いたします。
- 特典2 **特別価格** 1回券を同じ回数分購入するよりもお得です。
- 特典3 **最優先販売** 主催公演のチケットを最優先でご案内します。
- 特典4 **会場のお振替** 同月の他会場定期演奏会へお振替いたします（一部対象外あり）。
- 特典5 **各種イベントご案内** 会員様限定イベント、オンライン企画をご案内いたします。
- 特典6 **翌年シーズンへの最優先継続権** お席を最優先で確保いたします。
- 特典7 **チケット割引** 主催公演チケットが定価の10%割引になります（一部対象外あり）。

- ▶ 新規定期会員券発売日
 - ・最優先発売（賛助会員）11/10(金) 10:00 *お電話のみ
 - ・優先発売（東京フィルフレnds）11/11(土) 10:00 *お電話のみ
 - ・WEB優先発売 11/11(土)10:00~12/4(月)23:59 [定価の10%オフ]
 - ・一般発売 12/5(火) 10:00

▶ お申込み・お問い合わせ **東京フィルチケットサービス**

TEL **03-5353-9522**

WEB <https://www.tpo.or.jp/>

営業時間：平日10時~18時 定休日：土日祝日、年末年始
※チケット発売初日の土日祝のみ10時~16時営業

東京フィル

東京フィルフレnds | 入会金・年会費無料で、主催公演チケットを優先発売日より定価の10%割引でお求めいただけます（一部除く）。入会のお申込みは東京フィルチケットサービス（03-5353-9522）までお電話ください。

主催：公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団
協力：Bunkamura（オーチャード定期演奏会）

ご注意 | 未就学児のご入場はお断りしております。やむを得ない事情により、出演者・演奏曲目・曲順などが変更となる場合がございます。公演中止の場合を除き、お求めいただいたチケットの払戻・変更等はいたしません。

料金など詳細は定期演奏会2024特集ページをご覧ください



チケット好評発売中! ニューイヤーコンサート2024

日時 2024年1月2日(火)・3日(水)15:00開演(14:30開場)

会場 Bunkamuraオーチャードホール

出演 指揮: 三ツ橋敬子 箏: LEO*(1/2)

トランペット: 児玉隼人*(1/3)

司会: 朝岡 聡

曲目 J. シュトラウスII/喜歌劇『こうもり』序曲

宮城道雄、池辺晋一郎/管弦楽のための「春の海」*、
今野玲央/松風*(1/2)

J.B.アーバン/「ヴェニスの謝肉祭」による変奏曲*(1/3)

お客様の投票で演奏曲が決まる「福袋プログラム」、
豪華景品が当たる「お年玉抽選会」

ラヴェル/ボレロ

料金 S席¥6,600 A席¥5,500 B席¥3,500



三ツ橋敬子
©Earl Ross



LEO
©Nippon Columbia



児玉隼人

【提携都市公演】

第56回千葉市定期演奏会～千葉市民会館 開館50周年記念事業

日時 2024年2月4日(日) 15:00開演(14:30開場)

会場 千葉市民会館 大ホール

出演 指揮: 尾高忠明(東京フィル 桂冠指揮者)

ヴァイオリン: 前田妃奈*(2022年第16回ヴェエニャフスキ
国際ヴァイオリン・コンクール優勝)

曲目 モーツァルト/歌劇『フィガロの結婚』序曲

チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲*

ベートーヴェン/交響曲第7番

料金(全席指定) S席¥4,500 A席¥3,500



尾高忠明
©上野隆文



前田妃奈
©Taira Tairadate

チケット問合せ 東京フィルチケットサービス

03-5353-9522(平日10時～18時・土日祝日休/発売日の土日祝は10時～16時)

www.tpo.or.jp/ (24時間受付・座席選択可)



オーケストラ・キャラバン ～オーケストラと心に響くひとときを～ 宇治市文化センター開館40周年記念 新春特別公演

日時 2024年1月13日(土)14:00開演(13:15開場)

会場 宇治市文化センター 大ホール

出演 指揮: 梅田俊明 ピアノ: 清水和音*
ヴァイオリン: 松田理奈**

曲目 J.シュトラウスII世／ワルツ『美しく青きドナウ』
ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番『皇帝』*
外山雄三／管弦楽のためのラブソディ
サラサーテ／ツイゴイネルワイゼン**
ラヴェル／ボレロ ほか

料金(全席指定・消費税込) 1枚¥4,000 ペア¥6,000

チケット購入

宇治市文化センター0774-39-9333／宇治市観光センター0774-23-3334／JR宇治駅前宇治市観光案内所0774-22-8783／アルプラザ宇治東0774-31-2551



梅田俊明
©K. Miura



清水和音
©Mana Miki



松田理奈
©Akira Muto

【メンバー出演情報】三浦章宏ヴァイオリン・リサイタルVol.3

日時 11月18日(土)14:00開演 会場 ムジカーザ(渋谷区西原)

出演 ヴァイオリン: 三浦章宏(東京フィルコンサートマスター)
ピアノ: 三浦舞夏

曲目 ベートーヴェン／ヴァイオリン・ソナタ第8番 ト長調 Op.30-3
J.S.バッハ／無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第1番 ロ短調 BWV.1002
R.シュトラウス／ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 Op.18

料金(全席指定) ¥5,000(前売り) ¥5,500(当日)

チケット問合せ 090-9232-1295(担当: 黒田)／eplus／ぴあ[Pコード:244-579]

主催・問合せ 「三浦章宏ヴァイオリン・リサイタル」実行委員会 (info@vnrecital-pd.com)



三浦章宏
©Yoshinori Kurosawa

10月よりトロンボーン・セクションに藤田恵輔(ふじた けいすけ)が入団しました。

「はじめまして、トロンボーンの新メンバー藤田恵輔です。

この度、歴史ある東京フィルハーモニー交響楽団の一員として皆様にお目にかかることを、大変嬉しく光栄に思います。

今までずっと憧れてきた楽団員の皆様と同じステージで音楽を作り上げていくことに、少なからずプレッシャーを感じておりますが、オーケストラの奏でる音楽の素晴らしさを皆様と共有できるよう、精一杯努めてまいります。どうぞよろしくお願いたします」。



Photo Reports 2023年9月・10月の演奏会より

残暑から一気に秋が訪れた9月・10月。東京フィルは実りの秋を迎え、「午後のコンサート」をはじめにぎやかなコンサートが続きました。9月は豪華ゲストと共にお届けした「午後のコンサート」、10月は東京フィル定期デビューを迎えた二人の若きアーティストによるオール・フランス・プログラムで芸術の秋を祝いました。

オーケストラキャラバン門真公演
「午後のコンサート in 門真」(9/2)
第98回 休日の午後のコンサート(9/3)

〈コパケンのベートーヴェン!〉

指揮とお話：小林研一郎

ピアノ：中川優芽花*

ナビゲーター：朝岡聡

コンサートマスター：三浦章宏

ベートーヴェン／劇音楽『エグモント』序曲
ピアノ協奏曲第5番『皇帝』*

【ソリスト・アンコール】

リスト／愛の夢第3番

交響曲第6番『田園』より第1楽章

交響曲第7番より第2楽章

交響曲第3番『英雄』より第4楽章



“楽聖”ベートーヴェンの作品から選り抜きの楽章をお届けしたマエストロ小林研一郎



7月「午後のコンサート」に続きピアニストの中川優芽花さんが登場。フレッシュかつ堂々とした『皇帝』を奏めました(9/2公演より) ©山本祥司



東京オペラシティコンサートホールでの老舗シリーズ「休日の午後のコンサート」。9月も大きな拍手と笑顔で終演しました

第19回 渋谷の午後のコンサート(9/18) 〈秋の大感謝祭〉

指揮とお話：角田鋼亮
 ゲスト(ピアノ)：園田隆一郎*、三ツ橋敬子*
 コンサートマスター：近藤薫

ベルリオーズ／序曲『ローマの謝肉祭』
 サン＝サーンス／動物の謝肉祭*
 【ゲスト・アンコール】ラフマニノフ／
 6手のための3つのピアノ作品よりワルツ
 レスピーギ／交響詩『ローマの祭』
 外山雄三／管弦楽のためのラプソディ
 【オーケストラ・アンコール】外山雄三／
 管弦楽のためのラプソディより「八木節」



お話コーナーでは東京藝術大学の同窓生でもあるマエストロたちの思い出話も。指揮者の交友関係も窺える楽しいひととき



マエストロ角田鋼亮の指揮で、指揮者の園田隆一郎&三ツ橋敬子両マエストロがピアニストとして登場。4手ピアノを擁する『動物の謝肉祭』ではオーケストラとの見事なアンサンブルを聴かせてくれました



サン＝サーンス『動物の謝肉祭』はオーケストラ奏者のソロも見どころ。コントラバス首席・片岡夢児による「象」の演奏も笑顔を誘います

10月定期演奏会 (10/18,19,22)

指揮：クロエ・デュフレヌ
 ヴァイオリン：中野りな*
 コンサートマスター：近藤薫

リリ・ブーランジェ／春の朝に(リリ・ブーランジェ生誕130年)
 サン＝サーンス／ヴァイオリン協奏曲第3番*
 【ソリスト・アンコール】J.S.バッハ／
 無伴奏ヴァイオリンソナタ第2番より アレグロ
 ベルリオーズ／幻想交響曲



東京フィル定期デビューとなった中野りなさん。3公演で熱のある演奏を聴かせてくれました

写真©上野隆文



初共演のマエストロ クロエ・デュフレヌ



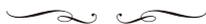
オーチャード定期演奏会(10/22)では賛助会員様・定期会員様をお招きして公開リハーサルを行いました

クラシック音楽と心の余裕

医療法人ユベンシア いまにしクリニック理事長
今西 宏明



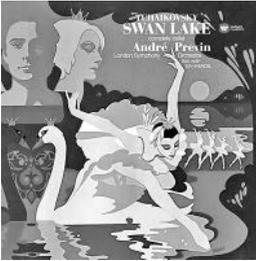
東京フィルゆかりの方々に、クラシック音楽に魅了されたきっかけや音楽生活について綴っていただく本連載。第21回は、法人賛助会員として、またパートナー会員としてもご家族で東京フィルをご支援くださっている医療法人ユベンシア いまにしクリニック理事長の今西宏明様。外科手術に臨む際の心構えに、オーケストラ奏者と通じるものを感じるという今西様に、クラシック音楽でリフレッシュする時間の大切さについて綴っていただきました。



私がまだ駆け出しの外科医だった頃、専門が肝胆膵外科だったので手術時間は大変長く、術後管理にも多くの時間をかけ対応していました。心理的・肉体的にもストレスがあり心のゆとりもなかったことを憶えています。ゆとりがなくなると、仕事の効率も上がらないものです。

そんなとき、ふと「ショーシャンクの空に」という映画を観ました。主人公が冤罪で過酷な刑務に服するなか、モーツァルトの『フィガロの結婚』を刑務所中に響き渡るようにレコードをかけるシーンがあります。音楽により得も言われぬ安らぎが受刑者達に与えられ、それを観ていた私も大きな安堵感を覚えました。人間どんな状況にあっても心に余裕を持つことが大切であると感じた場面でした。またクラシック音楽の影響力を認識させられ、私自身も気分転換とともに本当にリフレッシュできた瞬間でした。

以来、手術中にクラシック音楽を流すこともありました。それは緊



チャイコフスキーの『白鳥の湖』のCDジャケット。特に第2幕の曲が気に入って聴いています。最近はクラシックバレエも観に行くようになりました



親交のあるフルーティストから手ほどきを受ける筆者

張が解ける瞬間の私に落ち着きと安心感を与えてくれるからです。バッハの「平均律クラヴィア曲集」やモーツァルトの『魔笛』から秩序と調和の美しさを感じます。ベートーヴェンの「交響曲第九番」やチャイコフスキーの『白鳥の湖』は情熱と感動の力を与えてくれます。これらの音楽は私の手術のパートナーとなりました。

現在は開業医となり手術をする機会は減りましたが、大きな手術に追われていた頃のことを思い返すことがあります。手術は緊張と集中の連続です。緊張は同じレベルを保つことは困難で緊張が解ける合間があります。おそらくオーケストラも同じように張りつめる部分と和らぐ瞬間があるものと思います。手術とクラシック音楽はその点で近いと感じながら生演奏を拝聴しています。

ここ数年コロナ禍で感染リスクを避けるため様々な業種が影響を受けました。私ども医療機関も、患者さんが安心して来院できない時期がありました。クラシックコンサートはまさに最も厳しい状況があったと思います。クラシック音楽界を今後も一層盛り上げて頂くために微力ながら東京フィルハーモニー交響楽団をご支援させて頂いております。

ときおりコンサートを拝聴し非日常の世界に触れることで、私どもは心の余裕を忘れないように憩いの時間を過ごさせて頂きたいと思います。

今西宏明 (いまし・ひろあき)

1961年京都市生まれ、浜松医科大学医学部卒業。東京大学肝胆膵外科・人工臓器移植外科助手。ミシガン大学移植外科客員研究員。東京大学大学院より医学博士号取得。国立国際医療研究センター国府台病院外科などを経て現在、医療法人ユベンシア いましクリニック理事長。

紅葉の候、皆様におかれましてはご健勝のことと存じます。

今月は、マエストロとソリストによるお話とともに、

優雅な午後のひとときをお過ごしください。

引き続き当楽団を何卒よろしくお願い申し上げます。



東京フィルハーモニー交響楽団 理事長 三木谷 浩史

賛助会

東京フィルハーモニー交響楽団の活動は、皆様のご寄附により支えていただいております。ここに法人ならびに個人賛助会員（パートナー会員）の皆様のご芳名を掲げ、改めて御礼申し上げます。

オフィシャル・サプライヤー（敬称略）

ソニーグループ株式会社	代表執行役 社長 COO 兼 CFO	十時 裕樹
楽天グループ株式会社	代表取締役会長兼社長	三木谷 浩史
株式会社マルハン	代表取締役 会長	韓 昌祐
株式会社ロッテ	代表取締役社長執行役員	牛腸 栄一
株式会社ゆうちょ銀行	取締役兼代表執行役社長	池田 憲人

法人会員

賛助会員（五十音順・敬称略）

(株)IIIH 代表取締役社長 井手 博	(株)インターテキスト 代表取締役 海野 裕	(公財)オリックス宮内財団 代表理事 宮内 義彦
(株)アイエムエス 取締役会長 前野 武史	ANAホールディングス(株) 代表取締役社長 芝田 浩二	カシオ計算機(株) 代表取締役社長CEO兼CHRO 増田 裕一
(医)相澤内科医院 理事長 相澤 研一	(株)NHKエンタープライズ 代表取締役社長 有吉 伸人	キャノン(株) 代表取締役会長兼社長 CEO 御手洗 富士夫
アイ・システム(株) 代表取締役会長 松崎 務	大塚化学(株) 特別相談役 大塚 雄二郎	(株)グリーンハウス 代表取締役社長 田沼 千秋
(株)アシックス 取締役会長 尾山 基	(株)オーディオテクニカ 代表取締役社長 松下 和雄	サントリーホールディングス(株) 代表取締役社長 新浪 剛史

信金中央金庫
理事長 柴田 弘之

(株)J.Y.PLANNING
代表取締役 遅澤 准

(株)滋慶
代表取締役社長 田仲 豊徳

(株)ジーヴァエナジー
代表取締役社長 金田 直己

菅波楽器(株)
代表取締役社長 菅波 康郎

相互物産(株)
代表取締役会長 小澤 勉

ソニーグループ(株)
代表執行役 社長 COO 兼 CFO 十時 裕樹

ソニー生命保険(株)
代表取締役社長 高橋 薫

(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント
代表取締役社長CEO 村松 俊亮

(株)大丸松坂屋百貨店
代表取締役社長 澤田 太郎

都築学園グループ
総長 都築 仁子

東急(株)
取締役社長 堀江 正博

東京オペラシティビル(株)
代表取締役社長 長島 誠

東レ(株)
代表取締役社長 大矢 光雄

TOPPANエッジ(株)
代表取締役社長 添田 秀樹

DOWAホールディングス(株)
代表取締役社長 関口 明

(株)ニチケアパレス
代表取締役社長 秋山 幸男

(株)ニフコ
取締役会長 山本 利行

日本ライフライン(株)
代表取締役社長 鈴木 啓介

(株)パラダイスインターナショナル
代表取締役 新井 秀之

富士電機(株)
代表取締役会長 CEO 北澤 通宏

(株)不二家
代表取締役社長 河村 宣行

(株)三井住友銀行
頭取CEO 福留 朗裕

三菱地所(株)
執行役社長 中島 篤

三菱倉庫(株)
相談役 宮崎 毅

(株)三菱UFJ銀行
特別顧問 小山田 隆

ミライラボバイオサイエンス(株)
代表取締役 田中 めぐみ

(株)明治
代表取締役社長 松田 克也

森ビル(株)
代表取締役社長 辻 慎吾

ヤマトホールディングス(株)
代表取締役社長 長尾 裕

(株)山野楽器
代表取締役社長 山野 政彦

ユニオンツール(株)
代表取締役会長 片山 貴雄

(医)ユベンシア
理事長 今西 宏明

楽天グループ(株)
代表取締役会長兼社長 三木谷 浩史

(株)リソー教育
取締役会長 岩佐 実次

後援会員

(株)アグレックス
代表取締役社長 山本 修司

(医)エレル たにぐちファミリークリニック
理事長 谷口 聡

欧文印刷(株)
代表取締役社長 和田 美佐雄

(有)オルテンシア
代表取締役 雨宮 睦美

(医)カリタス菊山医院
理事長 加藤 徹

(医)康明会
理事長 遠藤 正樹

(医)だて内科クリニック
理事長 伊達 太郎

(宗)東京大仏・乗蓮寺
代表役員 若林 隆壽

(一財)凸版印刷三幸会
代表理事 金子 真吾

(株)トレミール
代表取締役 茶谷 幸司

(株)日税ビジネスサービス
代表取締役会長兼社長 吉田 雅俊

(株)ネスト
代表取締役 太田 潤

富士通(株)
代表取締役社長 時田 隆仁

本田技研工業(株)
取締役 代表執行役社長 三部 敏宏

三菱電機(株)
執行役社長 漆間 啓

ご支援の御礼とお願い

昨今の社会情勢において、皆様からたくさんの励ましのお言葉とともに、東京フィルに温かいご支援をいただいておりますこと、心より御礼申し上げます。

東京フィルハーモニー交響楽団は、1911年(明治44年)に創設され、この西洋発祥の音楽文化を日本の近代化の中でいち早く受容し、様々な試行錯誤を繰り返しつつ、音楽を社会に届けるという使命を貫いて参りました。

東京フィルは世界でも数少ない自主運営の楽団です。

今後さらに安定的・発展的な財政基盤を構築し、いっそうの発展をはかるために、皆様のご寄附が力となります。

皆様におかれましては、あらためて当団を取り巻く状況についてご理解を賜りますとともに、一層のご支援・ご助力を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。東京フィルが取り組む、実り豊かな未来を創る活動へのご支援をお願い申し上げます。

弊団へのご寄附をいただけます際には、こちらの口座のいずれかにお振込みただけましたら幸いです。個人として1万円以上、法人として30万円以上のご寄附をご検討いただける際は、賛助会(次ページ)も併せてご覧ください。

金融機関名	口座番号	口座名義
ゆうちょ銀行(郵便振替)	00120-2-30370	公益財団法人
三井住友銀行・ 東京公務部(096)	普通預金 3003239	東京フィルハーモニー 交響楽団

※ ご寄附の金額は自由に設定いただけます。

※ 振込手数料、通信費は恐れ入りますがご負担くださいますようお願い申し上げます。

※ 領収証書が必要な方は、お手数ですがお振込後に、別途配布しております「寄附申込書」に必要事項をご記入の上、下記へご送付ください。

寄附申込書はこちらからも取得いただけます。

https://www.tpo.or.jp/support/img/support_TPO.pdf



【ご支援のお問合せ／寄附申込書 送付先】

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団・広報渉外部 寄附担当
〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8階
Fax 03-5353-9523 Eメール: partner@tpo.or.jp
Tel 03-5353-9521(土日祝日を除く10時~18時)

東京フィル 賛助会 会員募集中

2023年に東京フィルハーモニー交響楽団は創立112年を迎えました。

これまでの歩みは、東京フィルとその音楽を愛する皆様の日頃からの大きなご支援とご助力なしには実現しえないものでした。心より御礼申し上げます。

東京フィルは1月をシーズンのスタートに据え、年間を通じて皆様の暮らしに音楽をお届けしてまいります。国際的に活躍する音楽家や将来を嘱望される若い演奏家を招いての定期演奏会や「午後のコンサート」シリーズ、「第九」「ニューイヤーコンサート」などの特別演奏会や提携都市公演、学校や公共施設での音楽活動を通じ、今後とも社会に広くオーケストラの価値を認知いただけるよう活動を続けてまいります。この活動を通じて、日本の芸術文化の発展に寄与し、今後ますます多様化・複雑化するグローバル社会において不可欠な心の豊かさ・寛容さを育み、次世代へと続く文化交流の懸け橋となるよう、より一層努めてまいります。

ぜひとも皆様方からの継続的なご支援を賜りますよう、謹んでお願い申し上げます。

東京フィルハーモニー交響楽団

賛助会(法人／パートナー(個人))会員の種別

種別	年会費1口	
オフィシャル・サプライヤー	詳細はお問い合わせください。	
法人会員	賛助会員	50万円
	後援会員	30万円
	ワンハンドレッドクラブ	100万円
パートナー会員	フィルハーモニー	50万円
	シンフォニー	30万円
	コンチェルト	10万円
	ラブノディ	5万円
	インテルメッツォ	3万円
	プレリユード	1万円

※東京フィルハーモニー交響楽団は内閣府により「公益財団法人」に認定されており、ご寄附の金額に応じて税法上の優遇措置を受けることができます。その他特典、お申込みや資料請求など、詳しくは東京フィル広報渉外部担当へお問合せください。

寄附をご検討くださいます際には、主催公演会場「ご支援カウンター」または東京フィル担当(partner@tpo.or.jp)までお尋ねください。資料をお送りいたします。ご入会後は、1年ごとに継続のご案内をお送りいたします。

【賛助会に関するお問合せ・お申込み】

東京フィルハーモニー交響楽団 広報渉外部 (担当: 星野^{かのま}鹿文)

電話: 03-5353-9521 (平日10時~18時) Eメール: partner@tpo.or.jp

皆様のご寄附は東京フィルの様々な活動を支えています。

フランチャイズ・ホール、事業提携都市との連携

東京フィルは、フランチャイズ・ホールであるBunkamuraオーチャードホール等での定期演奏会の他、東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市の各地域と事業提携を結び、定期演奏会、親子のためのコンサートや中高生などへの楽器ワークショップ等、地域の皆様との交流を通じ音楽の魅力をお届けしています。

文化庁「舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演事業)」

文化庁が主催する本事業として、日本全国の小中学校や特別支援学校を訪問し、一流の文化芸術団体による巡回公演を行っています。東京フィルは国内オーケストラでは唯一、文化庁から8年間の長期採択を受け(2014～2021年度)、東日本大震災地域を含む北海道・東北地区の小中学校115校、のべ46,279名の児童・生徒、地域の皆様と交流を行い、2019年度からは、これに加え、関東・東海・中国地区の小中学校61校のべ20,389名の児童・生徒に音楽をお届けしました。2022(令和4)年度の「文化芸術による子供育成推進事業」では、東京フィルは中国地区の担当として新たに長期採択(2022～2024年度)を受けました。今年度も6月から12月にかけて、小中学校を訪問し、ワークショップとオーケストラ公演を開催しております。



小学校体育館でのオーケストラ本公演

留学生の演奏会ご招待…留学生招待シート

東京フィルでは国際交流事業の一環として、海外からの留学生や研修員の方々を定期演奏会へご招待する「留学生招待シート」を設けており、皆様からご寄附いただいたチケットも有効に活用させていただきます。詳しくは東京フィルチケットサービス(03-5353-9522)までお問合せください。



定期演奏会に来場のJICA東京研修生の皆様とチョンミョンフン(2019年7月東京オペラシティ定期)

©上野隆文

～コンサートをお楽しみいただくために～

♪ チケットの座席番号をチェック！

- ・本日のコンサートは全席指定です。チケットに記載されたお席にご着席ください。

♪ 開演時間もチェック！

- ・時間に余裕をもってご着席ください。演奏中のご入場は、固くお断りいたします。楽章間の入場も楽曲の進行により制限させていただきます。
- ・曲間・楽章間での退場につきましては、体調に不安がある場合など、無理せずご判断ください。その際、周りのお客様の鑑賞の妨げとならぬようご配慮ください。

♪ 開演前に、お手元のお荷物や電子機器もチェック！

- ・許可のない録音・録画は固くお断りいたします。
- ・演奏中に、時計やスマートフォン、その他電子機器のアラーム音やディスプレイの光が漏れないよう、電源をお切りいただくか、マナーモードの設定をいま一度ご確認ください。
- ・動いたときに音の出る衣類やバッグ等は足元に。
- ・のど飴類は開封時に音が出ないものをご準備ください。咳が出そうな日はあらかじめお手元やお口の中に。

♪ 演奏中に気を付けたいことも同時にご確認ください！

- ・演奏は最後の余韻まで余さずお楽しみください。早すぎる拍手や声援は他のお客様の鑑賞の妨げとなる場合がございます。

マナーを守ってコンサートをお楽しみください♪

当団の実施する新型コロナウイルス感染症予防対策について

- ・会場内でのマスク着脱はお客様ご自身の判断に委ねます。
- ・会場内でブラボー等の声援をされるお客様にはマスクの着用を推奨いたします。
- ・発熱等の体調不良のお客様にはご来場を控えていただきますようお願いいたします。
- ・会場内では咳エチケットおよび手指消毒の実施をお願いいたします。
客席内は十分な換気を行っております。

ご協力、誠にありがとうございます。

東京フィルハーモニー交響楽団 1911年創立 楽団員

Tokyo Philharmonic Orchestra Since 1911 / Musicians

名誉音楽監督

Honorary Music Director

チョン・ミョンフン

Myung-Whun Chung

首席指揮者

Chief Conductor

アンドレア・バッティストーニ

Andrea Battistoni

桂冠指揮者

Conductor Laureate

尾高 忠明

Tadaaki Otaka

大野 和士

Kazushi Ono

ダン・エッティンガー

Dan Ettinger

特別客演指揮者

Special Guest Conductor

ミハイル・プレトニョフ

Mikhail Pletnev

アシエイト・コンダクター

Associate Conductor

チョン・ミン

Min Chung

永久名誉指揮者

Permanent Honorary Conductor

山田 一雄

Kazuo Yamada

永久楽友・名誉指揮者

Permanent Member and
Honorary Conductor

大賀 典雄

Norio Ohga

コンサートマスター

Concertmasters

近藤 薫

Kaoru Kondo

三浦 章宏

Akihiro Miura

依田 真宜

Masanobu Yoda

第1ヴァイオリン

First Violins

小池 彩織☆

Saori Koike

榊原 菜若☆

Namo Sakakibara

坪井 夏美☆

Natsumi Tsuboi

平塚 佳子☆

Yoshiko Hiratsuka

浅見 善之

Yoshiyuki Asami

浦田 絵里

Eri Urata

景澤 恵子

Keiko Kagesawa

加藤 光

Hikaru Kato

巖築 朋美

Tomomi Ganchiku

坂口 正明

Masaaki Sakaguchi

鈴木 左久

Saku Suzuki

高田 あきの

Akino Takada

田中 秀子

Hideko Tanaka

栃本 三津子

Mitsuko Tochimoto

中澤 美紀

Miki Nakazawa

中丸 洋子

Hiroko Nakamaru

廣澤 育美

Ikumi Hirotsawa

弘田 聡子

Satoko Hirota

藤瀬 実沙子

Misako Fujise

松田 朋子

Tomoko Matsuda

第2ヴァイオリン

Second Violins

藤村 政芳◎

Masayoshi Fujimura

水島 路◎

Michi Mizutori

宮川 正雪◎

Masayuki Miyakawa

小島 愛子☆

Aiko Kojima

高瀬 真由子☆

Mayuko Takase

石原 千草

Chigusa Ishihara

出原 麻智子

Machiko Idehara

太田 慶

Kei Ota

葛西 理恵

Rie Kasai

佐藤 実江子

Mieko Sato

二宮 祐子

Yuko Ninomiya

本堂 祐香

Yuuika Hondo

山代 裕子

Yuko Yamashiro

吉田 智子

Tomoko Yoshida

吉永 安希子

Akiko Yoshinaga

若井 須和子

Suwako Wakai

渡邊 みな子

Minako Watanabe

ヴァイオラ

Violas

須田 祥子◎

Sachiko Suda

須藤 三千代◎

Michiyo Suto

高平 純◎

Jun Takahira

加藤 大輔◎

Daisuke Kato

今川 結☆

Yui Imagawa

杉浦 文☆

Aya Sugiura

伊藤 千絵

Chie Ito

岡保 文子

Ayako Okayasu

曾和 万里子

Mariko Sowa

高橋 映子

Eiko Takahashi

手塚 貴子

Takako Tezuka

中嶋 圭輔

Keisuke Nakajima

蛭海 たづ子

Tazuko Hirumi

古野 敦子

Atsuko Furuno

村上 直子

Naoko Murakami

森田 正治

Masaharu Morita

チェロ Cellos	コントラバス Contrabasses	オーボエ Oboes	ホルン Horns	トロンボーン Trombones	ハープ Harps
金木 博幸◎ Hiroyuki Kanaki	片岡 夢児◎ Yumeji Kataoka	荒川 文吉◎ Bunkichi Arakawa	齋藤 雄介◎ Yusuke Saito	中西 和泉◎ Izumi Nakanishi	梶 彩乃 Ayano Kai
服部 誠◎ Makoto Hattori	黒木 岩寿◎ Iwahisa Kuroki	加瀬 孝宏◎ Takahiro Kase	高橋 臣宜◎ Takanori Takahashi	辻 姫子○ Himeko Tsuji	田島 緑 Midori Tajima
渡邊 辰紀◎ Tatsuki Watanabe	遠藤 柁一郎 Shuichiro Endo	佐竹 正史◎ Masashi Satake	磯部 保彦 Yasuhiko Isobe	石川 浩 Hiroshi Ishikawa	ライブラリアン Librarian
黒川 実咲☆ Misaki Kurokawa	小笠原 茅乃 Kayano Ogasawara	岡村 彩香 Ayaka Okamura	大東 周 Shu Ohigashi	五箇 正明 Masaaki Goka	武田 基樹 Motoki Takeda
高麗 正史☆ Masashi Korai	岡本 義輝 Yoshiteru Okamoto	杉本 真木 Maki Sugimoto	木村 俊介 Shunsuke Kimura	藤田 恵輔 Keisuke Fujita	ステージマネージャー Stage Managers
石川 剛 Go Ishikawa	小栗 亮太 Ryota Oguri	若林 沙弥香 Sayaka Wakabayashi	田場 英子 Eiko Taba	山内 正博 Masahiro Yamauchi	
大内 麻央 Mao Ouchi	熊谷 麻弥 Maya Kumagai		塚田 聡 Satoshi Tsukada		
太田 徹 Tetsu Ota	菅原 政彦 Masahiko Sugawara	クラリネット Clarinets	豊田 万紀 Maki Toyoda	テューバ Tuba	稲岡 宏司 Hiroshi Inaoka
菊池 武英 Takehide Kikuchi	田邊 朋美 Tomomi Tanabe	アレッサンドロ・ ベヴェラリ◎ Alessandro Beverari	山内 研自 Kenji Yamanouchi	大塚 哲也 Tetsuya Otsuka	大田 淳志 Atsushi Ota
佐々木 良伸 Yoshinobu Sasaki	中村 元優 Motomasa Nakamura	万行 千秋◎ Chiaki Mangyo	山本 友宏 Tomohiro Yamamoto	荻野 晋 Shin Ogino	古谷 寛 Hiroshi Furuya
長谷川 陽子 Yoko Hasegawa		黒尾 文恵 Fumie Kuroo			
渡邊 文月 Fuzuki Watanabe	フルート Flutes	鳥潟 さくら Sakura Torigata	トランペット Trumpets	ティンパニ& パーカッション Timpani & Percussion	
	神田 勇哉◎ Yuya Kanda	林 直樹 Naoki Hayashi	川田 修一◎ Shuichi Kawata	岡部 亮登◎ Ryoto Okabe	
	斉藤 和志◎ Kazushi Saito		野田 亮◎ Ryo Noda	塩田 拓郎◎ Takuro Shiota	
	吉岡 アカリ◎ Akari Yoshioka	ファゴット Bassoons	古田 俊博◎ Toshihiro Furuta	秋田 孝訓 Takanori Akita	
	さかはし 矢波 Yanami Sakahashi	チェ・ヨンジン◎ Young-Jin Choe	杉山 眞彦 Masahiko Sugiyama	木村 達志 Tatsushi Kimura	
		廣幡 敦子◎ Atsuko Hirohata	前田 寛人 Hirohito Maeda	鷹羽 香緒里 Kaori Takaba	
		井村 裕美 Hiromi Imura		中村 勇輝 Yuki Nakamura	
		桔川 由美 Yumi Kikkawa		縄田 喜久子 Kikuko Nawata	
		森 純一 Junichi Mori		船迫 優子 Yuko Funasako	
				古谷 はるみ Harumi Furuya	

◎首席奏者
Principal○副首席奏者
Assistant Principal☆フオアシュピラー
Vorspieler

東京フィルハーモニー交響楽団

1911年創立。日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にチョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会や「渋谷／平日／休日の午後のコンサート」等の自主公演、新国立劇場等でのオペラ・バレエ演奏、『名曲アルバム』『NHKニューイヤーオペラコンサート』『題名のない音楽会』『東急ジルベスターコンサート』『NHK紅白歌合戦』『いないいないばあっ!』などの放送演奏により、全国の音楽ファンに親しまれる存在として高水準の演奏活動と様々な教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を集めている。2020～21年のコロナ禍における取り組みはMBS『情熱大陸』、NHK BS1『BS1スペシャル 必ずよみがえる～魂のオーケストラ 1年半の闘い～』などのドキュメンタリー番組で取り上げられた。

1989年よりBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

Tokyo Philharmonic Orchestra

In 2023, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrates its 112th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 160 musicians, Tokyo Phil regularly performs both symphonies and operas. Tokyo Phil is proud to have appointed Maestro Myung-Whun Chung, who has been conducting Tokyo Phil since 2001, as Honorary Music Director, Maestro Andrea Battistoni as Chief Conductor and Maestro Mikhail Pletnev as Special Guest Conductor.

Tokyo Phil has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand musical agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad.

Tokyo Phil has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano and Nagaoka City in Niigata.

Official Website / SNS <https://www.tpo.or.jp/>    



©上野隆文

東京フィルWEB



役員等・事務局・団友

役員等(理事・監事および評議員)

理事長	理事	監事	評議員
三木谷 浩史	浮舟 邦彦	岩崎 守康	伊東 信一郎
	大賀 昭雄	山野 政彦	海老澤 敏
副理事長	大塚 雄二郎		佐治 信忠
黒柳 徹子	小山田 隆		鈴木 啓介
専務理事	篠澤 恭助		瀬谷 博道
石丸 恭一	田沼 千秋		日枝 久
	寺田 琢		
常務理事	遠山 敦子		
工藤 真実	野本 弘文		
	韓 昌祐		
	平井 康文		
	宮内 義彦		

事務局

楽団長	公演事業部	ステージマネージャー	ライブラリアン	広報渉外部	総務・経理
石丸 恭一	市川 悠一	稲岡 宏司	武田 基樹	伊藤 唯	川原 明夫
	岩崎 井織	大田 淳志		鹿又 紀乃	鈴木 美絵
事務局長	大久保 里香	古谷 寛		千木 加寿子	
工藤 真実	大谷 絵梨奈			二木 憲史	
	佐藤 若菜			星野 友子	
	村尾 真希子			松井 ひさえ	
				安田 ひとみ	

団友

安藤 栄作	大和田 皓	河野 啓子	清水 真佑子	長池 陽次郎	古野 淳
池田 敏美	岡部 純	近藤 勉	瀬尾 勝保	長岡 慎	細川 克己
糸井 正博	小樽 敦子	今野 芳雄	高岩 紀子	長倉 穰司	細洞 寛
今井 彰	小山 智子	齊藤 匠	高野 和彦	新田 清枝	本田 詩子
井料 和彦	甲斐沢 俊昭	坂口 和子	高村 千代子	新田 伸雄	松澤 久美子
岩崎 龍彦	加藤 明広	嵯峨 正雄	竹林 良	二宮 純	湊 貞男
植木 佳奈	加藤 博文	嵯峨 美穂子	竹林 陽子	野仲 啓之助	宮原 真弓
上野 眞行	金崎 真由美	桜木 弘子	田中 千枝	畑中 和子	山屋 房子
生方 正好	川人 洋二	笹 翠	田村 武雄	玻名城 昌子	吉田 啓義
大兼久 輝宴	木村 友博	佐々木 等	津田 好美	福村 忠雄	米倉 浩喜
大澤 昌生	黒川 正三	佐野 恭一	戸坂 恭毅	藤原 勲	脇屋 俊介

〈発行日〉2023(令和5)年11月5日 〈発行人〉石丸 恭一

〈発行所〉東京フィルハーモニー交響楽団

〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8F Tel. 03-5353-9521 Fax 03-5353-9523

フランチャイズ・ホール: Bunkamuraオーチャードホール 提携: 千葉県 文京区 軽井沢町 長岡市

〈デザイン〉米田デザイン事務所 〈表紙画〉ハラダチエ 〈編集協力〉ひとま舎

〈印刷〉 歌文印刷株式会社

©Tokyo Philharmonic Orchestra *無断転載を禁ず(非売品)

Afternoon Concerts 2023 season

