

東京フィルの

午後の  
コンサート。

Afternoon  
Concerts



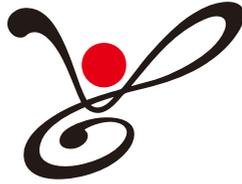
chie /d.

〈クラシックの車窓からII〉

第103回 休日の午後のコンサート

2024年10月14日(月・祝)14:00開演

東京オペラシティ コンサートホール



©上野隆文

本日はご来場いただき、まことにありがとうございます  
歴史を紡ぎ未来へと奏でるオーケストラの調べを  
心ゆくまでお楽しみください

東京フィルハーモニー交響楽団

---

オフィシャル・スポンサー

---

**SONY**

**Rakuten Mobile**

**マルハン**

**LOTTE**

**ゆうちょ銀行**

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団は上記の企業から特別なご支援をいただいております。

# 休日の午後のコンサート

2024.10.14(月・祝)14:00開演 東京オペラシティ コンサートホール  
Mon. / Holyday Oct. 14, 2024, 14:00 at Tokyo Opera City Concert Hall

## 《クラシックの車窓からⅡ》〈From the Classic Train Window Ⅱ〉

指揮とお話 角田鋼亮 Kosuke Tsunoda, conductor & speaker

チェロ 鳥羽咲音\* Sakura Toba, cello

コンサートマスター 近藤 薫 Kaoru Kondo, concertmaster

オッフエンバック：喜歌劇『天国と地獄』序曲（約10分）

Offenbach: Overture from operetta "Orpheus in the Underworld" (ca. 10 min)

ウェーバー：歌劇『オベロン』序曲（約9分）

Weber: Overture from opera "Oberon" (ca. 9 min)

グルダ：チェロ協奏曲より\*（約20分）

Gulda: Excerpts from Concerto for Cello and Wind Orchestra (ca. 20 min)

第1楽章 序曲／第2楽章 牧歌／第5楽章 終曲：行進曲風に

— 休憩 intermission —

E. シュトラウス：ポルカ・シュネル『蒸気をあげて』（約3分）

E. Strauss: Polka schnell "Mit Dampf" (ca. 3 min)

J. シュトラウス：ポルカ・フランセーズ『鍛冶屋のポルカ』（約3分）

Josef Strauss: Polka francaise "Feuerfest!" (ca. 3 min)

E. シュトラウス：ポルカ・シュネル『テープは切られた』（約3分）

E. Strauss: Polka schnell "Bahn frei!" (ca. 3 min)

ヴェルディ：歌劇『アイダ』より「凱旋行進曲」（約8分）

Verdi: Triumphal March from opera "Aida" (ca. 8 min)

J. シュトラウスⅡ：ポルカ・シュネル『観光列車』（約3分）

J. Strauss II: Polka schnell "Vergnügungszug" (ca. 3 min)

主催：公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団 / Presented by the Tokyo Philharmonic Orchestra  
助成：文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）） | 独立行政法人日本芸術文化振興会  
Subsidized by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan | Japan Arts Council

◎すべてのお客様に、快適にお楽しみいただくために 本公演は全席指定です。指定のお席にご着席ください。演奏開始間際の入場の際にはスタッフの案内で入場券記載とは異なる席への着席をお願いすることがございます。♪演奏中のご入場は、回くお断りいたします。楽章間のご入場は楽曲の進行によりスタッフがご案内いたします。入場しただけの場合もごさいますのでご了承ください。♪曲間・楽章間での退場につきましては、体調に不安がある場合など、無理せずご判断ください。その際、周りのお客様の鑑賞の妨げとならぬよう、ご配慮いただければ幸いです。♪演奏中に、時計やスマートフォンのアラーム音等が鳴らないよう、いま一度ご確認ください。♪演奏は最後の余韻まで余さずお楽しみください。早すぎる拍手や声援は他のお客様の鑑賞の妨げとなる場合がございますので、ご配慮くださいますようお願いいたします。

♪ All seats are reserved. Late admittance will be refused during the live performance. If you enter or reenter just before the concert or between movements, we may escort you to a seat different from the one to which you were originally assigned. ♪ Exiting during the performance will be tolerated. If you do not feel well, please exit or enter as you need. However, please mind the other listeners so that they will be minimally disturbed. ♪ Please refrain from using your cellphone or other electronic devices during performance. ♪ Please cherish the "afterglow" at the end of each piece for a moment before your applause.

## 出演者プロフィール

### 指揮とお話 角田鋼亮

Kosuke Tsunoda, conductor & speaker

東京藝術大学大学院指揮科修士課程並びにベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。2008年、カラヤン生誕100周年記念の第4回ドイツ全音楽大学指揮コンクール第2位入賞。ベルリン・コンツェルトハウス管、ブランデンブルグ響、上海歌劇院管、N響、読響、都響、東響、東京フィル、名古屋フィル、京響、大阪フィル、九響等と共演している。2015年よりセントラル愛知交響楽団の指揮者を務め、2019年より常任指揮者に就任。2016-2020年大阪フィルハーモニー交響楽団指揮者、2018-2022年仙台フィルハーモニー管弦楽団指揮者を歴任するなど、いま日本で最も期待される若手指揮者の一人として各地にて活躍の場を拓いている。2024年4月より、セントラル愛知交響楽団音楽監督を務めている。



©Makoto Kamiya

### チェロ 鳥羽咲音

Sakura Toba, cello

2005年、音楽家の両親のもと、ウィーンで生まれる。現在19歳。6歳から毛利伯郎、2022年からベルリン芸術大学でJ-P. マインツに師事し、A. メネセスやD. ゲリンガスのマスタークラスにも参加。多くのコンクールで優勝、入賞を果たし、2019年「服部真二音楽賞」受賞。原田幸一郎、大友直人、広上淳一、沼尻竜典、大井剛史、山田和樹、太田弦らの指揮で、読響、日本フィル、群響、横浜シンフォニエッタ、富士山静岡響、広響と共演するほか、東京・春・音楽祭をはじめ様々な場でのリサイタルに出演している。使用楽器はアンネ=ゾフィー・ムター財団より貸与された1840年製のジャン=バティスト・ヴィヨーム。2023年にはMutter's Virtuosiのメンバーとしてヨーロッパツアーに参加した。



©Julia Wesely

## プログラム・ノート

解説=柴田克彦

## 鉄道にちなんだ疾走感あふれるプログラム

今回の「休日の午後のコンサート」は〈クラシックの車窓からII〉。『機関車パシフィック231』などが披露された2023年4月の〈クラシックの車窓から〉に続く、“鉄道関連コンサート”の第2弾です。

本日のプログラムの内、ウィーンの快速ポルカ=『蒸気をあげて』『テープは切られた』『観光列車』は、いわゆる“鉄オタクラシック”の代表曲。中でも『観光列車』は、この種の企画には欠かせない作品です。ただし今回は鉄道とは直接関係のない楽曲も多く含まれています。でもそれらは推進力に富んだ作品。列車のような疾走感を味わえる音楽が並んでいますし、“鉄”ゆかりの『鍛冶屋のポルカ』も登場するなど、幅広い内容となっています。またグルダのチェロ協奏曲は、ロックやジャズを取り入れた異例なほどノリの良い音楽。ここは俊才・鳥羽咲音のソロも大いなる聴きものです。

本日は、リズムカルな音楽に身を委ねて、爽快な気分に入りましょう。

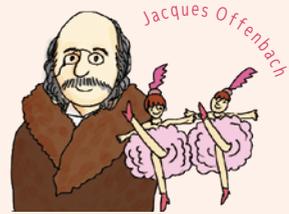


マエストロ角田の指揮とトークとともにクラシックの“鉄道旅行”をお楽しみください

©K.Miura

## お馴染みの陽気な“カンカン”で幕開け

ドイツに生まれ、フランスに移ってオペレッタ(喜歌劇)を最初に広めた**ジャック・オッフエンバック**(1819-1880)の**喜歌劇『天国と地獄』**序曲で、華やかに幕を開けます。『天国と地獄』は、パリにある自身の劇場の財政難を立て直すために書かれ、1858年10月の初演で大成功を収めた彼の代表作。内容は、「離婚寸前の夫婦が地獄で出会い、現世に帰還しようとする」というギリシャ神話「オルフェオとエウリディーチェ」のパロディに、社会風刺を盛り込んだドタバタ劇です。



序曲は劇中の旋律を繋いだ楽しい音楽ですが、実はカール・ビンダーという人が1860年のウィーン上演時に構成した編作物。快活に始まり、緩急の変化の中で種々の楽器のソロが登場後、お馴染みの陽気なギャロップ=カンカンが繰り広げられます。

## 魔法の角笛を表すホルンから始まる華麗な音楽

おつぎはドイツ・ロマン派の先駆者**カール・マリア・フォン・ウェーバー**(1786-1826)の**歌劇『オベロン』**序曲。『オベロン』は、ロンドンのコヴェントガーデン王立歌劇場の依頼で作曲され、1826年4月にウェーバー自身の指揮で初演されました(しかし彼は約2ヶ月後にロンドンで



客死)。本編は、「妖精の王オベロンと王妃が口論し、いかなる困難にも負けずに愛し合う男女を見るまでは和解しないと決める。だが和解したいオベロンは妖精パックと相談。若い男女を魔法で相思相愛の仲にし、危険時に呼ぶよう魔法の角笛を授ける。結局二人は困難を乗り越えて結ばれ、王と王妃も仲直りする」といった魔法劇。初演後は上演機会が激減しましたが、この序曲だけは頻

繁に演奏されています。

序曲は、やはり本編の旋律を素材に構成され、魔法の角笛を表すホルンが重要な役割を果たします。遅い序奏部は、柔らかな角笛で始まり、木管楽器の軽やかな動きが妖精たちを表します。快速調の主部に移ると、活気のある主題をもとに高揚し、2回の角笛に続いて柔和な主題や跳ねるような動きが登場。その後は各主題が交代しながら突き進みます。

## 様々な音楽が混在したボーダーレスな協奏曲

ここでフリードリヒ・グルダ(1930-2000)の**チェロ協奏曲**が披露されます。ウィーン生まれのグルダは20世紀を代表するピアニストの一人。古典を得意としながらジャズも演奏するなど多才ぶりを発揮しました。この曲は、1980年にオーストリアのチェロ奏者ハインリヒ・シフの依頼で書かれ、翌年10月に初演された作品。正式名称は「チェロと吹奏楽のための協奏曲」で、管楽合奏をバックにした珍しい協奏曲です。しかもそれにドラムセットやギターが加えられ、ベースも通常のコントラバスとジャズベースの両方が用いられるという破格の編成が特徴です。

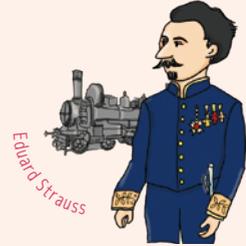


年代的には“現代音楽”に属する作品ですが、音楽自体はクラシック、ロック、ジャズ、民族音楽(田舎風のプラスバンド?)など様々な要素が混在したボーダーレスな内容。今回は、全5楽章・約30分の全曲から、ロックのリズムによる**第1楽章「序曲」**、まさに牧歌的で美しい音楽に、民族音楽風の軽妙なワルツが加わる**第2楽章「牧歌」**、お祭り騒ぎのような**第5楽章「終曲：行進曲風」**が演奏され、穏健な音楽を挟んでノリノリの音楽が展開されます。

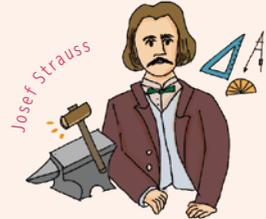
## ウィーンのポルカの軽快な響きに乗って

ここからは、ウィンナ・ワルツの全盛期を築いたシュトラウス三兄弟のポルカを主体としたステージです。

まずは、ヨハン2世とヨーゼフの弟**エドゥアルト・シュトラウス** (1835-1916) の『**蒸気をあげて**』。彼らは、兄たちの楽団を引き継いで活動し、300曲ほどの作品を残しています。中でも得意だったのがポルカ・シュネル (快速ポルカ)。1871年2月の工業舞踏会で初演された本作もその1つで、蒸気機関車を描写した軽快なポルカです。



かわってハヨハン2世の弟 (=エドゥアルトの兄) **ヨーゼフ・シュトラウス** (1827-1870) の『**鍛冶屋のポルカ**』。ヨーゼフは、1853年に兄の代役を務めたのを機に建築技師から転身し、早世するまでの17年間に300もの作品を残しました。作品の評価は高く、才能は兄以上とも評されています。



本作は遅めのポルカ・フランセーズ (フランス風ポルカ)。1869年3月、金庫メーカーのヴェルトハイム商会が、耐火金庫2万個製造を記念して開いた花火付き舞踏会のために作曲されました。ヨーゼフらしい優美な音楽ですが、鍛冶屋が使う鉄床が、のどかでユーモラスな雰囲気醸し出します。

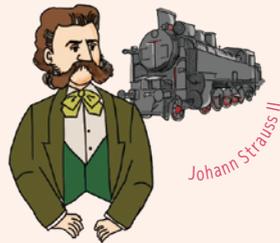
再びエドゥアルトの登場。彼の代表作である**ポルカ・シュネル『テープは切られた』**が元気よく奏されます。本作は、1869年2月、オーストリアのカイザー・フェルディナント・北部鉄道の開業30周年記念舞踏会用に書かれた快速ポルカ。スタートした汽車が軽快に疾走する楽しいナンバーです。なお、出発合図の笛を交えた演奏もよく行われていますし、コードではブラシで奏される小太鼓が汽車を表します。

## 堂々とした行進曲から快速ポルカへ

ここで気分を変えて、イタリア・ロマン派オペラの巨匠 **ジュゼッペ・ヴェルディ** (1813-1901) の歌劇『アイーダ』より「凱旋行進曲」が演奏されます。『アイーダ』(1871年初演)は、スエズ運河の開通を記念して新設されたカイロの歌劇場からの依頼による、ヴェルディの集大成のオペラ。エジプトの奴隷となったエチオピア王の娘アイーダと、エジプトの将軍ラダメスの恋に、エジプト王の娘アムネリスが絡んだ三角関係の悲劇です。「凱旋行進曲」は、第2幕第2場、エチオピア軍を打ち破ったラダメスたちがエジプトに凱旋するシーンにおける華麗な音楽。今やサッカーの応援歌としてもお馴染みです。オペラではアイーダ・トランペットという特別な楽器(演奏会では普通のトランペットの使用が多い)が舞台左右でファンファーレを奏でる、華やかで堂々とした行進曲です。



締めくくりは、「ワルツ王」と称された長兄 **ヨハン・シュトラウス 2世** (1825-1899) のポルカ・シュネル『観光列車』。ウィーンとイタリアのトリエステを結ぶ山岳鉄道の開通10周年にして、オーストリアの鉄道路線が3500キロに達した1864年の1月に、工業会社協会の舞踏会で初演された快速ポルカです。汽車の走る様子が警笛やブレーキ音も交えて軽妙に描かれます。



しばた・かつひこ(音楽ライター) / 音楽マネージメント勤務を経て、フリーランスの音楽ライター、評論家、編集者となる。雑誌、公演プログラム、Web、宣伝媒体、CDブックレット等への寄稿、プログラム等の編集業務のほか、一般向けの講演や講座も行うなど、幅広く活動中。著書に「山本直純と小澤征爾」(朝日新書)、「吹奏楽編曲されているクラシック名曲集」(音楽之友社)。

## 2024シーズン 午後のコンサート

休日の午後のコンサート、2024シーズンもたくさんのお客様にご来場いただきました。誠にありがとうございました！



4月「第100回休日の午後のコンサート」(指揮とお話:円光寺雅彦 他) ©友澤綾乃



6月「第101回休日の午後のコンサート」(指揮とお話:小林研一郎/司会:朝岡聡 他)



9月「第102回休日の午後のコンサート」(指揮とお話:横山奏/ゲスト:石丸謙二郎 他)

お客様の質問募集中!

渋谷

第24回 渋谷の午後のコンサート  
11月4日(月・祝) 14:00開演  
Bunkamura オーチャードホール

平日

第36回 平日の午後のコンサート  
11月8日(金) 14:00開演  
東京オペラシティ コンサートホール

オーケ  
《なんでもOKストラ!!》

指揮とお話: 円光寺雅彦

ピアノ: 清塚信也\*

ショパン/ピアノ協奏曲第1番\*

スメタナ/歌劇『売られた花嫁』序曲  
(スメタナ生誕200年)

チャイコフスキー/バレエ組曲『白鳥の湖』より

予定枚数  
終了



円光寺雅彦

清塚信也

©上野隆文

©Yuji Takeuchi

円光寺雅彦 / 桐朋学園大学指揮科卒業。指揮を齋藤秀雄氏、ウィーンでオトマル・スウィトナー氏に師事。東京フィル指揮者、仙台フィル常任指揮者、札幌正指揮者、名古屋フィル正指揮者を歴任。N響、読響、東京フィル、新日本フィル、大阪フィルをはじめほとんどの国内オーケストラ、海外ではプラハ響、BBCウェールズ響、ベルゲン・フィル、ブルターニュ管弦楽団などに客演。テレビ等の番組にも定期的に出演など、幅広い活躍を続けている。

清塚信也 / 5歳よりクラシックピアノの英才教育を受け、桐朋女子高等学校音楽科(共学)を首席で卒業後、モスクワ音楽院に留学。国内外のコンクールで数々の賞を受賞。人気ドラマ『のだめカンタービレ』で玉木宏演じる「千秋真一」の吹き替え演奏を担当、映画『さよならドビュッシー』で俳優デビュー。映画、舞台、TVドラマ等で劇中音楽を手掛けるなど、作曲家として活動の幅を広げるほか、ピアニストとして次々と新しいフィールドへの挑戦を続け、常に話題と注目を集めている。

お申込み・お問合せは  
東京フィル  
チケットサービスまで

03-5353-9522 (平日10時~18時/土日祝休  
発売日の土日祝は10時~16時営業)  
<https://www.tpo.or.jp/> (24時間受付・席席選択可)



## 2025シーズン 午後のコンサート のご案内

2024シーズンの午後のコンサートも、毎回、たくさんのお客様にご来場いただき、誠にありがとうございます。2025シーズンの 午後のコンサート シリーズは、2025年4月～7月の開幕を予定しております。2024シーズンのセット券をご購入いただいたお客様には**12月中旬**にお座席の「**継続のご案内**」をご送付いたします。来季も年間通じて東京フィルのコンサートをお楽しみいただければ幸いです。

ラインナップの発表は今しばらくお待ちください。

### ●2024シーズンセット券購入のお客様への、継続のご案内

12月中旬に、お座席の「**継続のご案内**」を郵送でお送りいたします。継続のお申込み受付期間は12月中旬～12月末にかけて予定しております。

### ●2025シーズンの4回セット券を新規にご購入されたいお客様へ

以下のスケジュールで発売を予定しております。継続の状況により、席種・シリーズによっては完売となっている可能性もございます。あらかじめご了承ください。

最優先発売(賛助会員様、定期会員様)	2025年2月初旬
優先発売(東京フィルフレンズ会員様)	2025年2月上旬
WEB優先販売	2025年2月上旬～下旬
一般発売	2025年2月下旬

1回券は、4回セット券販売後、残席ある場合にのみ販売いたします。各公演の発売日は別途ご案内いたします。



第100回休日の午後のコンサート《響演!100回記念スペシャル》(2024年4月14日)より ©友澤綾乃

### お問合せ

東京フィルチケットサービス 03-5353-9522 (平日10時～18時/土日祝休)  
東京フィルWEBチケットサービス <https://www.tpo.or.jp/>

## 2024シーズン 今後の定期演奏会

2024シーズンの東京フィル定期演奏会10・11月の1回券が好評発売中です。10月は俊英・出口大地とヴァイオリニスト服部百音の東欧プログラム、11月は首席指揮者アンドレア・バッティストーニとの待望のマーラー「交響曲第7番『夜の歌』」と、注目のマエストロたちとの聴き逃せない公演が続きます。東京フィルの充実、声楽との融合、協奏曲の躍動を引き続きどうぞお楽しみください。

10  
月

指揮: 出口大地

ヴァイオリン: 服部百音\*

第1006回 10月17日(木) 19:00

サントリーホール

第165回 10月18日(金) 19:00

東京オペラシティ コンサートホール

第1007回 10月20日(日) 15:00

Bunkamuraオーチャードホール

ハチャトゥリアン／

『ヴァレンシアの寡婦』組曲より

ファジル・サイ／

ヴァイオリン協奏曲『ハーレムの千一夜』\*

コダーイ／ガランタ舞曲

コダーイ／

ハンガリー民謡『孔雀は飛んだ』による変奏曲



1回券発売中

11  
月

指揮: アンドレア・バッティストーニ

(首席指揮者)

第166回 11月13日(水) 19:00

東京オペラシティ コンサートホール

第1008回 11月17日(日) 15:00

Bunkamuraオーチャードホール

第1009回 11月19日(火) 19:00

サントリーホール

マーラー／交響曲第7番『夜の歌』

公演時間: 約80分(休憩なし)



1回券発売中

### 1回券料金(全席指定・税込)

SS席¥15,000 S席¥10,000(¥9,000) A席¥8,500(¥7,650)

B席¥7,000(¥6,300) C席¥5,500(¥4,950)

( )=東京フィルフレンズ料金

お問い合わせ 東京フィルチケットサービス

Tel 03-5353-9522 (平日10時～18時・土日祝日休/  
発売日の土日祝は10時～16時)

URL [www.tpo.or.jp/](http://www.tpo.or.jp/) (24時間受付・座席選択可)

詳細はこちら



## News &amp; Information

## ベートーヴェン『第九』特別演奏会2024 好評発売中!

今年の12/20(金)、12/21(土)、12/22(日)に開催いたしますベートーヴェン『第九』特別演奏会の出演者と楽曲は下記のとおり決定しました。

**日時** 2024年12月20日(金)19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール  
2024年12月21日(土)19:00開演 サントリーホール  
2024年12月22日(日)15:00開演 Bunkamura オーチャードホール

**出演** 指揮:ケンショウ・ワタナベ  
ソプラノ:吉田珠代 アルト:中島郁子  
テノール:清水徹太郎 バリトン:上江隼人  
合唱:新国立劇場合唱団(合唱指揮:三澤洋史)

**曲目** ベートーヴェン／歌劇『フィデリオ』序曲  
ベートーヴェン／交響曲第9番『合唱付』

ケンショウ・ワタナベ  
©Abigel Kralik

吉田珠代

中島郁子

清水徹太郎

上江隼人



新国立劇場合唱団

©Takafumi Ueno

チケット料金(税込・全席指定)	S席	A席	B席	C席
定価	¥11,000	¥8,800	¥6,600	¥4,400
東京フィルフレンズ ／WEB優先料金(10%off)	¥9,900	¥7,920	¥5,940	¥3,960

協賛:ユニアデックス株式会社(12/20)、楽天モバイル株式会社(12/21)、楽天カード株式会社(12/22) 協力:Bunkamura(12/22)

**チケット問合せ** 東京フィルチケットサービス 03-5353-9522  
(平日10:00～18:00／土日祝休)  
東京フィルWEBチケットサービス <https://www.tpo.or.jp/>

好評発売中!

## ニューイヤーコンサート2025 ～どこかで出会った、あのメロディ～

日時・会場 2025年1月2日(木)15:00開演 Bunkamuraオーチャードホール  
2025年1月3日(金)15:00開演 Bunkamuraオーチャードホール

出演 指揮:角田鋼亮

箏:LEO(1月2日) ヴァイオリン:前田妃奈(1月3日) 司会:朝岡 聡



曲目 J. シュトラウスⅡ／ワルツ『春の声』

宮城道雄、池辺晋一郎／管弦楽のための『春の海』、今野玲央／松風(2日のみ)

マスネ／タイスの瞑想曲、チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲第1楽章(3日のみ)

お客様の投票で演奏曲が決まる「福袋プログラム」

ラヴェル／ボレロ ほか

チケット料金(税込・全席指定) S席¥6,900 A席¥5,800 B席¥3,800



©K.Miura

## チケット問合せ

東京フィルチケットサービス 03-5353-9522(10:00～18:00 土日祝休)

<https://www.tpo.or.jp/>

Bunkamuraチケットセンター 03-3477-9999(オペレーター対応10:00～17:00)

<https://www.bunkamura.co.jp>

## 第57回 千葉市定期演奏会

- 日時・会場** 2025年2月16日(日) 15:00開演  
千葉市民会館 大ホール
- 出演** 指揮：角田鋼亮  
チェロ：鳥羽咲音\*
- 曲目** ドヴォルザーク／スラヴ舞曲第1番  
ドヴォルザーク／チェロ協奏曲\*  
ドヴォルザーク／交響曲第8番
- 発売日** 最優先発売(東京フィル賛助会員・定期会員)  
／優先発売(東京フィルフレンズ会員)発売中  
一般発売 10月22日(火)10:00

### チケット問合せ

東京フィルチケットサービス03-5353-9522  
(平日10:00～18:00)※10/12(土)は10:00～16:00で営業  
千葉市民会館043-224-2431



角田鋼亮



鳥羽咲音

©JuliaWesely

## 第二ヴァイオリン奏者の二宮祐子さんが退団されました。

第二ヴァイオリン奏者の二宮祐子さんが8月で定年退団されました。東京フィルメンバーとしての最後の出演は「第22回東京音楽コンクール弦楽部門 本選演奏会」でした。

「1983年の入団当時はまだ学生で、先輩方に色々教えて頂き、毎日が勉強の日々でした。その時に厳しく教わったことが強固な基盤となりました。この40年間で時代も変わりクラシックに留まらず様々なジャンルの曲を連日こなしていく内に、気がつくといろいろな曲に対応できるようになっていた、正にオーケストラに育て鍛えて頂いた、そんな40年でした。私が入団した当時と今の東京フィルの音色は随分違います。良い悪いとかではなく劇的に進化したと思います。最近では映画の映像に合わせて演奏するシネマコンサートなど、オリジナル音源に近い再現力と表現力の凄さはどこのオーケストラにも真似できないと断言できます。私の愛する東京フィルのこの先の更なる成長を、皆様も共に応援して頂けたら幸いです。そして私を支えて下さった全ての皆様に心から感謝致します。長い間 本当にありがとうございました」。

長きにわたり、ありがとうございました。ますますのご活躍をお祈りします。



## Photo Reports 2024年9月のコンサートより

9月の公演は、東京フィルにゆかり深い二人のマエストロが登場。桂冠指揮者尾高忠明とは「午後のコンサート」、名誉音楽監督チョン・ミョンフンとは定期演奏会でオペラ演奏会形式ヴェルディ『マクベス』をお届けしました。

第35回 平日の午後のコンサート(9/4)  
第23回 渋谷の午後のコンサート(9/8)  
〈心躍らせたあの曲との再会〉

スッペ／歌劇『軽騎兵』序曲  
ラヴェル／亡き王女のためのパヴァーヌ  
マスネ／タイスの瞑想曲\*  
サラサーテ／ツィゴイネルワイゼン\*  
エルガー／弦楽セレナード  
エルガー／行進曲『威風堂々』第4番  
エルガー／行進曲『威風堂々』第1番

指揮とお話：尾高忠明(桂冠指揮者)  
ヴァイオリン：竹内鴻史郎\*  
コンサートマスター：三浦章宏



桂冠指揮者尾高忠明の指揮とお話、俊英竹内鴻史郎さんのヴァイオリンとともに、往年の名曲の数々をお届けしました

9月定期演奏会(9/15, 17, 19)

撮影＝上野隆文

指揮：チョン・ミョンフン(名誉音楽監督)  
マクベス：セバ스티アン・カターナ(バリトン)  
マクベス夫人：ヴィットリア・イエオ(ソプラノ)  
バンクォー：アルベルト・ペーゼンドルファー(バス)  
マクダフ：ステファノ・セッコ(テノール)  
マルコム：小原啓楼(テノール)  
マクベス夫人の侍女：但馬由香(メゾ・ソプラノ)  
医者：伊藤貴之(バス)  
マクベスの従者、刺客、伝令：市川宥一郎(バリトン)  
第一の幻影：山本竜介(バリトン) / 黄木 透(助演)  
第二の幻影：北原瑠美(ソプラノ) / 石田 滉(助演)  
第三の幻影：吉田桃子(ソプラノ) / 矢口美乃里(助演)  
合唱：新国立劇場合唱団(合唱指揮：富平恭平)  
フリーアンス：矢口美乃里(黙役)  
コンサートマスター：近藤 薫



舞台監督：幸泉浩司、近藤 元(アートクリエーション) / 舞台監督助手：小田原 築、堀井基弘(アートクリエーション) / 照明：喜多村 貴(劇光社) / 音響：オルフェオ / 衣裳：東京衣裳 / ヘアメイク：趙 英 / 小道具：アートクリエーション / 字幕：本谷麻子 / 字幕操作：塩谷奈々(Zimakuプラス) / 音楽スタッフ：古瀬安子、山中麻鈴 / 通訳：村上真理(イタリア語)

### ヴェルディ／歌劇『マクベス』 (オペラ演奏会形式)

全4幕・日本語字幕付き原語(イタリア語)上演  
原作：ウィリアム・シェイクスピア『マクベス』  
台本：フランチェスコ・マリア・ピアールヴェ、アンドレア・マッフェイ





作曲家ヴェルディが歌劇『マクベス』で重要な存在のひとつと綴った『魔女の合唱』では、新国立劇場合唱団がマエストロのアイディアによる演技・振付とともに会場を魅了しました



王位を狙って主君や盟友に手をかけたマクベス夫妻が破滅してゆく様子が描かれる本作。題名役をセバスティアン・カターナが担当しました

数々の罪を犯し夢遊病におかされるマクベス夫人の心の揺らぎを、ヴィットリア・イェオが見事な演唱で表現しました



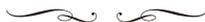
東京フィルは2022年より『ファルスタッフ』『オテロ』『マクベス』と続けて、シェイクスピア&ヴェルディの傑作オペラ3作を、マエストロ チョン・ミョンフンのもと一丸となってお届けしました

## 音楽の力で人を元気に マエストロ チョン・ミョンフン氏の 人柄に惹かれて

医療法人社団竹口病院 常務理事  
森本 雅之



東京フィルゆかりの方々に、クラシック音楽に魅了されたきっかけや音楽生活について綴っていただく本連載。第28回は、パートナー会員としてご支援くださっている森本雅之様。東京フィルとの出会いをきっかけに始められ、現在もご自身で取り組まれている社会貢献活動について、綴っていただきました。



江戸時代中期の儒学者で米沢藩主・上杉鷹山の師である細井平洲の言葉に「泣き申さず候ては、化し申さず候」があります。人間は真に涙を流して感動したとき素直になり、向上心が芽生え考える力が生まれるというもので、古今東西、人は感動を追い求めています。

私はこの感動を人に届けようと、東京フィルの力を借りて40年近く様々な活動に取り組んできました。

発端は、高校時代の親友・熊野輝光氏(阪神タイガーススカウト)が1984年のロサンゼルスオリンピックで野球日本代表主将として金メダルを獲り、翌年プロ野球パ・リーグで新人王に輝いたことです。その雄姿を見て私は感動し心が動かされ、人が喜んでくれることをしたいとの思いが沸々と湧いてきました。

また、ちょうどそのころ、友人に誘われて初めて経験した生オーケストラによるドヴォルザーク『新世界』、ムソルグスキー『展覧会の絵』に心が震えるほど感動し、私をクラシックの世界へと誘いました。



東京フィルとの活動を  
学生教育に活かす

この二つがきっかけで、東京フィルに協力をお願いして私の勤務先の東京医科大学八王子医療センターで患者さんのための病院コンサートを始めるようになりました。

これが縁で、世界的な指揮者のチョン・ミョンフン氏(東京フィル名誉音楽監督)が指揮する東京フィルの演奏に出会い、それまで経験したことのない鳥肌が立つ感動を覚え、チョン氏と東京フィルに惹かれていきました。

チョン氏が放つオーラには、人の心を引き寄せ会場全体を熱気で包み込む大きな力があり、日本はもとより世界中の人々を魅しています。

チョン氏は、自分の任務は楽譜に生命を吹き込み、生命を宿したまま聴衆に届け、それを聴衆と分かち合うことなので、常に生命に満ちあふれた演奏をしなければならないと語っています。

チョン氏の姿勢に共感した私は、病院コンサートや東京フィルの演奏会における法政大学、早稲田大学、明治大学等の留学生との国際交流、拓殖大学での学生教育などとおして、東京フィルとの活動を社会に活かしてきました。

私の志は人が喜んでくれて幸せになってもらうことなので、これからも東京フィルの音楽の力を借りながら、人に感動を与え元気づけていきたいと思っています。

森本雅之(もりもと・まさゆき) / 1958年香川県生まれ。1980年専修大学経営学部卒業後、学校法人東京医科大学に入職。八王子医療センターの開設に携った後、大学本部で会計、総務、経営企画、広報・社会連携を経て企画部統合管理室長、図書館課長を歴任。2022、2024年度拓殖大学客員教授。2023年医療法人社団竹口病院常務理事。

金木犀の甘く爽やかな香りが漂いはじめましたが、  
皆様におかれましてはご健勝のことと存じます。  
今月は、マエストロのお話しとともに名曲の数々をお届けいたします。  
ぜひ素敵な午後のひとときをお過ごしください。  
引き続き、当楽団を何卒よろしく願い申し上げます。



東京フィルハーモニー交響楽団 理事長 三木谷 浩史

## 賛助会

東京フィルハーモニー交響楽団の活動は、皆様のご寄附により支えていただいております。  
ここに法人ならびに個人賛助会員(パートナー会員)の皆様のご芳名を掲げ、  
改めて御礼申し上げます。

### オフィシャル・サブライヤー (敬称略)

ソニーグループ株式会社	代表執行役 社長 COO 兼 CFO	十時 裕樹
楽天モバイル株式会社	代表取締役会長	三木谷 浩史
株式会社マルハン	代表取締役 会長	韓 昌祐
株式会社ロッテ	代表取締役社長執行役員	中島 英樹
株式会社ゆうちょ銀行	取締役兼代表執行役社長	笠間 貴之

### 法人会員

#### 賛助会員 (五十首順・敬称略)

(株)IIIH 代表取締役社長 井手 博	(株)インターテキスト 代表取締役 海野 裕	(公財)オリックス宮内財団 代表理事 宮内 義彦
(株)アイエムエス 取締役会長 前野 武史	ANAホールディングス(株) 代表取締役社長 芝田 浩二	カシオ計算機(株) 代表取締役 社長 CEO 増田 裕一
(医)相澤内科医院 理事長 相澤 研一	(株)NHKエンタープライズ 代表取締役社長 有吉 伸人	キャノン(株) 代表取締役会長兼社長 CEO 御手洗 富士夫
アイ・システム(株) 代表取締役会長 松崎 務	大塚化学(株) 特別相談役 大塚 雄二郎	(株)グリーンハウス 代表取締役社長 田沼 千秋
(株)アシックス シニアアドバイザー 尾山 基	(株)オーディオテクニカ 代表取締役社長 松下 和雄	サンタリーホールディングス(株) 代表取締役社長 新浪 剛史

信金中央金庫  
理事長 柴田 弘之

(株)J.Y.PLANNING  
代表取締役 暹澤 准

(株)滋慶  
代表取締役社長 田仲 豊徳

(株)ジーヴァエナジー  
代表取締役社長 金田 直己

菅波楽器(株)  
代表取締役社長 菅波 康郎

相互物産(株)  
代表取締役社長 小澤 真也

ソニーグループ(株)  
代表執行役 社長 COO 兼 CFO 十時 裕樹

ソニー生命保険(株)  
代表取締役社長 高橋 薫

(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント  
代表取締役社長CEO 村松 俊亮

(株)大丸松坂屋百貨店  
代表取締役社長 宗森 耕二

都築学園グループ  
総長 都築 仁子

東急(株)  
取締役社長 堀江 正博

東京オペラシティビル(株)  
代表取締役社長 長島 誠

東レ(株)  
代表取締役社長 大矢 光雄

TOPPANエッジ(株)  
代表取締役社長 添田 秀樹

DOWAホールディングス(株)  
代表取締役社長 関口 明

(株)ニチケアパレス  
代表取締役社長 秋山 幸男

(株)ニフコ  
代表取締役社長 柴尾 雅春

日本ライフライン(株)  
代表取締役社長 鈴木 啓介

(株)パラダイスインターナショナル  
代表取締役 新井 秀之

富士電機(株)  
代表取締役会長 CEO 北澤 通宏

(株)不二家  
代表取締役社長 河村 宣行

(株)三井住友銀行  
頭取CEO 福留 朗裕

三菱地所(株)  
執行役社長 中島 篤

三菱倉庫(株)  
代表取締役社長 斉藤 秀親

(株)三菱UFJ銀行  
特別顧問 小山田 隆

ミライラボバイオサイエンス(株)  
代表取締役 田中 めぐみ

(株)明治  
代表取締役社長 松田 克也

森ビル(株)  
代表取締役社長 辻 慎吾

ヤマトホールディングス(株)  
代表取締役社長 長尾 裕

(株)山野楽器  
代表取締役社長 山野 政彦

ユニアデックス株式会社  
代表取締役社長 田中 建

ユニオンツール(株)  
代表取締役会長 片山 貴雄

(医)ユベンシア  
理事長 今西 宏明

楽天モバイル(株)  
代表取締役会長 三木谷 浩史

(株)リソー教育  
代表取締役社長 天坊 真彦

後援会員

(株)アグレックス  
代表取締役社長 山本 修司

(医)エレルソ たにぐちファミリークリニック  
理事長 谷口 聡

欧文印刷(株)  
代表取締役社長 和田 美佐雄

(有)オルテンシア  
代表取締役 雨宮 睦美

(医)カリタス菊山医院  
理事長 加藤 徹

(医)康明会  
理事長 遠藤 正樹

(医)だて内科クリニック  
理事長 伊達 太郎

(宗)東京大仏・乗蓮寺  
代表役員 若林 隆壽

(一財)凸版印刷三幸会  
代表理事 金子 真吾

(株)日税ビジネスサービス  
代表取締役会長兼社長 吉田 雅俊

(株)ネスト  
代表取締役 太田 潤

富士通(株)  
代表取締役社長 時田 隆仁

本田技研工業(株)  
取締役 代表執行役社長 三部 敏宏

三菱電機(株)  
執行役社長 漆間 啓

## ご支援の御礼とお願い

昨今の社会情勢において、皆様からたくさんの励ましのお言葉とともに、東京フィルに温かいご支援をいただいておりますこと、心より御礼申し上げます。

東京フィルハーモニー交響楽団は、1911年(明治44年)に創設され、この西洋発祥の音楽文化を日本の近代化の中でいち早く受容し、様々な試行錯誤を繰り返しつつ、音楽を社会に届けるという使命を貫いて参りました。

東京フィルは世界でも数少ない自主運営の楽団です。

今後さらに安定的・発展的な財政基盤を構築し、いつその発展をはかるために、皆様のご寄附が力となります。

皆様におかれましては、あらためて当団を取り巻く状況についてご理解を賜りますとともに、一層のご支援・ご助力を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。東京フィルが取り組む、実り豊かな未来を創る活動へのご支援をお願い申し上げます。

弊団へのご寄附をいただけます際には、こちらの口座のいずれかにお振込みいただきましたら幸いです。個人として1万円以上、法人として30万円以上のご寄附をご検討いただける際は、賛助会(次ページ)も併せてご覧ください。

金融機関名	ゆうちょ銀行(郵便振替)	三井住友銀行・東京公務部(096)
口座番号	00120-2-30370	普通預金 3003239
口座名義	公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団	

※寄附金額は自由に設定いただけます。

※振込手数料、通信費は恐れ入りますがご負担くださいますようお願い申し上げます。

※領収証書が必要な方は、別途配布しております「寄附申込書」に必要事項を記入し、下記送付先へご送付ください。

寄附申込書の書式は下記ウェブサイトまたは問合せ先へご照会ください。



寄附申込書・賛助会入会申込書はこちらからも取得いただけます。  
<https://www.tpo.or.jp/support>

### ご支援・賛助会に関するお問合せ／寄附申込書 送付先

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団・広報渉外部 寄附担当  
〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8階  
Fax: 03-5353-9523 Eメール: partner@tpo.or.jp  
Tel: 03-5353-9521(土日祝日を除く10時~18時)

## 東京フィルの賛助会(応援団)に入りませんか？

2024年に東京フィルハーモニー交響楽団は創立113年を迎えました。

これまでの歩みは、東京フィルとその音楽を愛する皆様の日頃からの大きなご支援とご助力なしには実現しえないものでした。心より御礼申し上げます。

東京フィルは1月をシーズンのスタートに据え、年間を通じて皆様の暮らしに音楽をお届けしてまいります。国際的に活躍する音楽家や将来を嘱望される若い演奏家を招いての定期演奏会や「午後のコンサート」シリーズ、「第九」「ニューイヤーコンサート」などの特別演奏会や提携都市公演、学校や公共施設での音楽活動を通じ、今後も社会に広くオーケストラの価値を認知いただけるよう活動を続けてまいります。この活動を通じて、日本の芸術文化の発展に寄与し、今後ますます多様化・複雑化するグローバル社会において不可欠な心の豊かさ・寛容さを育み、次世代へと続く文化交流の懸け橋となるよう、より一層努めてまいります。

ぜひとも皆様方からの継続的なご支援を賜りますよう、謹んでお願い申し上げます。

東京フィルハーモニー交響楽団



さまざまな形で青少年に演奏を届ける活動を続けています

### 賛助会(法人／パートナー(個人))会員の種別

法人会員	※
年会費1口	
賛助会員	50万円
後援会員	30万円
パートナー会員	
ワンハンドレッドクラブ	100万円
フィルハーモニー	50万円
シンフォニー	30万円
コンチェルト	10万円
ラプソディ	5万円
インテルメッツォ	3万円
プレリュード	1万円

※オフィシャル・サプライヤーの詳細はお問い合わせください。東京フィルハーモニー交響楽団は内閣府により「公益財団法人」に認定されており、ご寄附の金額に応じて税法上の優遇措置を受けることができます。その他特典、お申込みや資料請求など、詳しくは東京フィル広報渉外部担当へお問合せください。

寄附をご検討くださいます際には、主催公演会場「ご支援カウンター」またはウェブサイト、東京フィル担当(partner@tpo.or.jp)までお尋ねください。ご入会後は、1年ごとに継続のご案内をお送りいたします。

### 【賛助会に関するお問合せ・お申込み】

東京フィルハーモニー交響楽団 広報渉外部 (担当：星野<sup>かのまた</sup> 麗々)

Tel: 03-5353-9521 (平日10時～18時) Eメール: partner@tpo.or.jp

## 活動のご報告

皆様のご寄附は東京フィルの様々な活動を支えています。



### フランチャイズ・ホール、事業提携都市との連携

東京フィルは、フランチャイズ・ホールであるBunkamuraオーチャードホール等での定期演奏会の他、東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市の各地域と事業提携を結び、定期演奏会、親子のためのコンサートや中高生などへの楽器ワークショップ等、地域の皆様との交流を通じ音楽の魅力をお届けしています。



### 文化庁「舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演事業)」

文化庁が主催する本事業として、日本全国の小中学校や特別支援学校を訪問し、一流の文化芸術団体による巡回公演を行っています。東京フィルは国内オーケストラでは唯一、文化庁から8年間の長期採択を受け(2014～2021年度)、東日本大震災地域を含む北海道・東北地区の小中学校115校、のべ46,279名の児童・生徒、地域の皆様と交流を行い、2019年度からは、これに加え、関東・東海・中国地区の小中学校61校のべ20,389名の児童・生徒に音楽をお届けしました。2022年度より東京フィルは中国地区の担当として新たに長期採択(2022～2024年度)を受け、2023年度も6月から1月にかけて、8校の小中学校を訪問し、ワークショップとオーケストラ公演を開催いたしました。



小学校体育館でのオーケストラ本公演



### 留学生の演奏会ご招待・・・留学生招待シート

東京フィルでは国際交流事業の一環として、海外からの留学生や研修員の方々を定期演奏会へご招待する「留学生招待シート」を設けており、皆様からご寄附いただいたチケットも有効に活用させていただきます。詳しくは東京フィルチケットサービス(03-5353-9522)までお問合せください。



定期演奏会に来場のJICA東京研修生の皆様とチヨン・ミョンフン(2019年7月東京オペラシティ定期)

©上野隆文



## 特別公演、公演協賛、広告のご案内

東京フィルハーモニー交響楽団は、様々な音楽活動を通して、企業様の大切な節目である周年記念事業や式典、福利厚生イベント等でご活用いただけるオンラインの特別企画を展開しております。



日中国交正常化45周年記念上海公演後のレセプションにて

- 周年事業や記念イベントとして大切なお客様を招待したコンサートを開きたい
- 商品や新事業のプロモーションとして何か施策を考えたい
- 式典や学会などでの演奏を企画したい
- 東京フィルの公演プログラムに広告を掲載したい
- 新製品、サンプルを会場で販売・配布したい

どうぞお気軽にご用命ください。

【広告・協賛のお問合せ】 東京フィルハーモニー交響楽団 広報渉外部  
Tel: 03-5353-9521 (平日10時~18時) Eメール: partner@tpo.or.jp

### ～コンサートをお楽しみいただくために～

#### ♪ チケットの座席番号をチェック！

・本日のコンサートは全席指定です。チケットに記載されたお席にご着席ください。

#### ♪ 開演時間をチェック！

・時間に余裕をもってご着席ください。演奏中のご入場は、固くお断りいたします。楽章間の入場も楽曲の進行により制限させていただきます。

・曲間・楽章間での退場につきましては、体調に不安がある場合など、無理せずご判断ください。その際、周りのお客様の鑑賞の妨げとならぬようご配慮ください。

#### ♪ 開演前に、お手元のお荷物や電子機器をチェック！

・許可のない録音・録画は固くお断りいたします。

・演奏中に、時計やスマートフォン、その他電子機器のアラーム音やディスプレイの光が漏れないよう、電源をお切りいただくか、マナーモードの設定をいま一度ご確認ください。

・動いたときに音の出る衣類やバッグ等は足元に。

・のど飴類は開封時に音が出ないものをご準備ください。咳が出そうな日はあらかじめお手元やお口の中に。

#### ♪ 演奏中に気を付けたいことも同時にご確認ください！

・演奏は最後の余韻まで余さずお楽しみください。早すぎる拍手や声援は他のお客様の鑑賞の妨げとなる場合がございます。

マナーを守ってコンサートをお楽しみください♪

# 東京フィルハーモニー交響楽団 1911年創立 楽団員

Tokyo Philharmonic Orchestra Since 1911 / Musicians

名誉音楽監督  
Honorary Music Director

チョン・ミョンフン  
Myung-Whun Chung

首席指揮者  
Chief Conductor

アンドレア・バッティストーニ  
Andrea Battistoni

桂冠指揮者  
Conductor Laureate

尾高 忠明  
Tadaaki Otaka

大野 和士  
Kazushi Ono

ダン・エッティンガー  
Dan Ettinger

特別客演指揮者  
Special Guest Conductor

ミハイル・プレトニョフ  
Mikhail Pletnev

アシソエイト・コンダクター  
Associate Conductor

チョン・ミン  
Min Chung

永久名誉指揮者  
Permanent Honorary Conductor

山田 一雄  
Kazuo Yamada

永久楽友・名誉指揮者  
Permanent Member and  
Honorary Conductor

大賀 典雄  
Norio Ohga

コンサートマスター  
Concertmasters

近藤 薫  
Kaoru Kondo

三浦 章宏  
Akihiro Miura

依田 真宣  
Masanobu Yoda

アシスタント  
コンサートマスター  
Assistant concertmaster

坪井 夏美  
Natsumi Tsuboi

第1ヴァイオリン  
First Violins

小池 彩織☆  
Saori Koike

榊原 菜若☆  
Namo Sakakibara

平塚 佳子☆  
Yoshiko Hiratsuka

浅見 善之  
Yoshiyuki Asami

浦田 絵里  
Eri Urata

景澤 恵子  
Keiko Kagesawa

加藤 光  
Hikaru Kato

巖築 朋美  
Tomomi Ganchiku

坂口 正明  
Masaaki Sakaguchi

鈴木 左久  
Saku Suzuki

高田 あきの  
Akino Takada

田中 秀子  
Hideko Tanaka

栃本 三津子  
Mitsuko Tochimoto

中澤 美紀  
Miki Nakazawa

中丸 洋子  
Hiroko Nakamaru

廣澤 育美  
Ikumi Hirozawa

弘田 聡子  
Satoko Hirota

藤瀬 実沙子  
Misako Fujise

松田 朋子  
Tomoko Matsuda

第2ヴァイオリン  
Second Violins

重岡 菜穂子◎  
Nahoko Shigeoka

藤村 政芳◎  
Masayoshi Fujimura

水鳥 路◎  
Michi Mizutari

宮川 正雪◎  
Masayuki Miyakawa

高瀬 真由子☆  
Mayuko Takase

石原 千草  
Chigusa Ishihara

出原 麻智子  
Machiko Idehara

入江 真歩  
Maho Irie

岩田 瑞加  
Mizuka Iwata

太田 慶  
Kei Ota

葛西 理恵  
Rie Kasai

佐藤 実江子  
Mieko Sato

中村 洋太  
Yohta Nakamura

本堂 祐香  
Yuuka Hondo

松岡 野乃花  
Nonoka Matsuoka

山代 裕子  
Yuko Yamashiro

吉田 智子  
Tomoko Yoshida

吉永 安希子  
Akiko Yoshinaga

若井 須和子  
Suwako Wakai

渡邊 みな子  
Minako Watanabe

ヴィオラ  
Violas

小峰 航一◎  
Koichi Komine

須田 祥子◎  
Sachiko Suda

須藤 三千代◎  
Michiyo Suto

加藤 大輔◎  
Daisuke Kato

今川 結☆  
Yui Imagawa

杉浦 文☆  
Aya Sugiura

伊藤 千絵  
Chie Ito

岡保 文子  
Ayako Okayasu

曾和 万里子  
Mariko Sowa

高橋 映子  
Eiko Takahashi

手塚 貴子  
Takako Tezuka

中嶋 圭輔  
Keisuke Nakajima

蛭海 たづ子  
Tazuko Hirumi

古野 敦子  
Atsuko Furuno

村上 直子  
Naoko Murakami

森田 正治  
Masaharu Morita

チェロ Cellos	コントラバス Contrabasses	オーボエ Oboes	ホルン Horns	トロンボーン Trombones	ハープ Harp
金木 博幸◎ Hiroyuki Kanaki	片岡 夢児◎ Yumeji Kataoka	荒川 文吉◎ Bunkichi Arakawa	齋藤 雄介◎ Yusuke Saito	辻 姫子◎ Himeko Tsuji	梶 彩乃 Ayano Kai
服部 誠◎ Makoto Hattori	黒木 岩寿◎ Iwahisa Kuroki	佐竹 正史◎ Masashi Satake	高橋 臣宜◎ Takanori Takahashi	中西 和泉◎ Izumi Nakanishi	田島 緑 Midori Tajima
渡邊 辰紀◎ Tatsuki Watanabe	遠藤 柁一郎 Shuichiro Endo	岡村 彩香 Ayaka Okamura	磯部 保彦 Yasuhiko Isobe	石川 浩 Hiroshi Ishikawa	ライブラリアン Librarian
黒川 実咲☆ Misaki Kurokawa	小笠原 茅乃 Kayano Ogasawara	杉本 真木 Maki Sugimoto	大東 周 Shu Ohigashi	五箇 正明 Masaaki Goka	武田 基樹 Motoki Takeda
高麗 正史☆ Masashi Korai	岡本 義輝 Yoshiteru Okamoto	若林 沙弥香 Sayaka Wakabayashi	小椋 陽咲 Hisaki Ogura	藤田 恵輔 Keisuke Fujita	ステージマネージャー Stage Managers
石川 剛 Go Ishikawa	小栗 亮太 Ryota Oguri	クラリネット Clarinets	木村 俊介 Shunsuke Kimura	山内 正博 Masahiro Yamauchi	
大内 麻央 Mao Ouchi	熊谷 麻弥 Maya Kumagai	アレッサンドロ・ ベヴェラリ◎ Alessandro Beverari	佐藤 俊輝 Toshiki Sato	テューバ Tubas	稲岡 宏司 Hiroshi Inaoka
太田 徹 Tetsu Ota	菅原 政彦 Masahiko Sugawara	万行 千秋◎ Chiaki Mangyo	田場 英子 Eiko Taba	大塚 哲也 Tetsuya Otsuka	大田 淳志 Atsushi Ota
菊池 武英 Takehide Kikuchi	田邊 朋美 Tomomi Tanabe	黒尾 文恵 Fumie Kuroo	塚田 聡 Satoshi Tsukada	木村 恵輔 Keisuke Fujita	古谷 寛 Hiroshi Furuya
佐々木 良伸 Yoshinobu Sasaki	中村 元優 Motomasa Nakamura	鳥潟 さくら Sakura Torigata	豊田 万紀 Maki Toyoda	荻野 晋 Shin Ogino	
長谷川 陽子 Yoko Hasegawa		山内 研自 Kenji Yamanouchi	西川 優弥 Yuya Nishikawa		
渡邊 文月 Fuzuki Watanabe	フルート Flutes	林 直樹 Naoki Hayashi	ティンパニ& パーカッション Timpani & Percussion		
	神田 勇哉◎ Yuya Kanda	ファゴット Bassoons	トランペット Trumpets	岡部 亮登◎ Ryoto Okabe	
	斉藤 和志◎ Kazushi Saito	河野 星◎ Akari Kono	川田 修一◎ Shuichi Kawata	塩田 拓郎◎ Takuro Shiota	
	さかはし 矢波 Yanami Sakahashi	チェ・ヨンジン◎ Young-Jin Choe	野田 亮◎ Ryo Noda	秋田 孝訓 Takanori Akita	
	菅野 力 Chikara Sugano	廣幡 敦子◎ Atsuko Hirohata	古田 俊博◎ Toshihiro Furuta	木村 達志 Tatsushi Kimura	
		井村 裕美 Hiromi Imura	杉山 眞彦 Masahiko Sugiyama	鷹羽 香緒里 Kaori Takaba	
		桔川 由美 Yumi Kikkawa	箕輪 綾子 Ayako Minowa	中村 勇輝 Yuki Nakamura	
		森 純一 Junichi Mori		縄田 喜久子 Kikuko Nawata	
				船迫 優子 Yuko Funasako	
				古谷 はるみ Harumi Furuya	

◎首席奏者  
Principal○副首席奏者  
Assistant Principal☆フオアシュピラー  
Vorspieler

## 東京フィルハーモニー交響楽団

1911年創立。日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にチョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会や「渋谷／平日／休日の午後のコンサート」等の自主公演、新国立劇場等でのオペラ・バレエ演奏、『名曲アルバム』『NHKニューイヤーオペラコンサート』『題名のない音楽会』『東急ジルベスターコンサート』『NHK紅白歌合戦』『クラシックTV』『いないいないばあ!』などの放送演奏により、全国の音楽ファンに親しまれる存在として高水準の演奏活動と様々な教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を集めている。2020～21年のコロナ禍における取り組みはMBS『情熱大陸』、NHK BS1『BS1スペシャル 必ずよみがえる～魂のオーケストラ 1年半の闘い～』などのドキュメンタリー番組で取り上げられた。

1989年よりBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

## Tokyo Philharmonic Orchestra

In 2024, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrates its 113th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 160 musicians, Tokyo Phil regularly performs both symphonies and operas. Tokyo Phil is proud to have appointed Maestro Myung-Whun Chung, who has been conducting Tokyo Phil since 2001, as Honorary Music Director, Maestro Andrea Battistoni as Chief Conductor and Maestro Mikhail Pletnev as Special Guest Conductor.

Tokyo Phil has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand musical agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad.

Tokyo Phil has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano and Nagaoka City in Niigata.

Official Website / SNS <https://www.tpo.or.jp/>    



©上野隆文

東京フィルWEB



## 役員等・事務局・団友

## 役員等(理事・監事および評議員)

理事長	理事	監事	評議員
三木谷 浩史	浮舟 邦彦	岩崎 守康	伊東 信一郎
	大賀 昭雄	山野 政彦	佐治 信忠
副理事長	大塚 雄二郎		鈴木 啓介
黒柳 徹子	小山田 隆		瀬谷 博道
	田沼 千秋		日枝 久
専務理事	玉木 林太郎		
石丸 恭一	寺田 琢		
	遠山 敦子		
常務理事	野本 弘文		
工藤 真実	韓 昌祐		
	平井 康文		
	宮内 義彦		

## 事務局

楽団長	公演事業部	ステージマネージャー	ライブラリアン	広報渉外部	総務 経理
石丸 恭一	市川 悠一	稲岡 宏司	武田 基樹	伊藤 唯	川原 明夫
	岩崎 井織	大田 淳志		鹿又 紀乃	鈴木 美絵
事務局長	大久保 里香	古谷 寛		千木 加寿子	
工藤 真実	大谷 絵梨奈			二木 憲史	
	佐藤 若菜			星野 友子	
	村尾 真希子			松井 ひさえ	
	吉田 結衣			安田 ひとみ	

## 団友

安藤 栄作	岡部 純	近藤 勉	高岩 紀子	新田 清枝	松澤 久美子
池田 敏美	小樽 敦子	今野 芳雄	高野 和彦	新田 伸雄	湊 貞男
糸井 正博	小山 智子	齊藤 匠	高村 千代子	二宮 純	宮原 真弓
今井 彰	甲斐沢 俊昭	坂口 和子	竹林 良	野仲 啓之助	山屋 房子
井料 和彦	加藤 明広	嵯峨 正雄	竹林 陽子	畑中 和子	吉田 啓義
岩崎 龍彦	加藤 博文	嵯峨 美穂子	田中 千枝	坂名城 昌子	米倉 浩喜
植木 佳奈	金崎 真由美	桜木 弘子	田村 武雄	福田 忠雄	脇屋 俊介
上野 眞行	川人 洋二	笹 翠	津田 好美	藤原 勲	
生方 正好	木村 友博	佐々木 等	戸坂 恭毅	古野 淳	
大兼久 輝宴	黒川 正三	佐野 恭一	長池 陽次郎	細川 克己	
大澤 昌生	黒沢 誠登	清水 真佐子	長岡 慎	細洞 寛	
大和田 皓	河野 啓子	瀬尾 勝保	長倉 穰司	本田 詩子	

〈発行日〉 2024(令和6)年10月14日 〈発行人〉石丸 恭一

〈発行所〉東京フィルハーモニー交響楽団

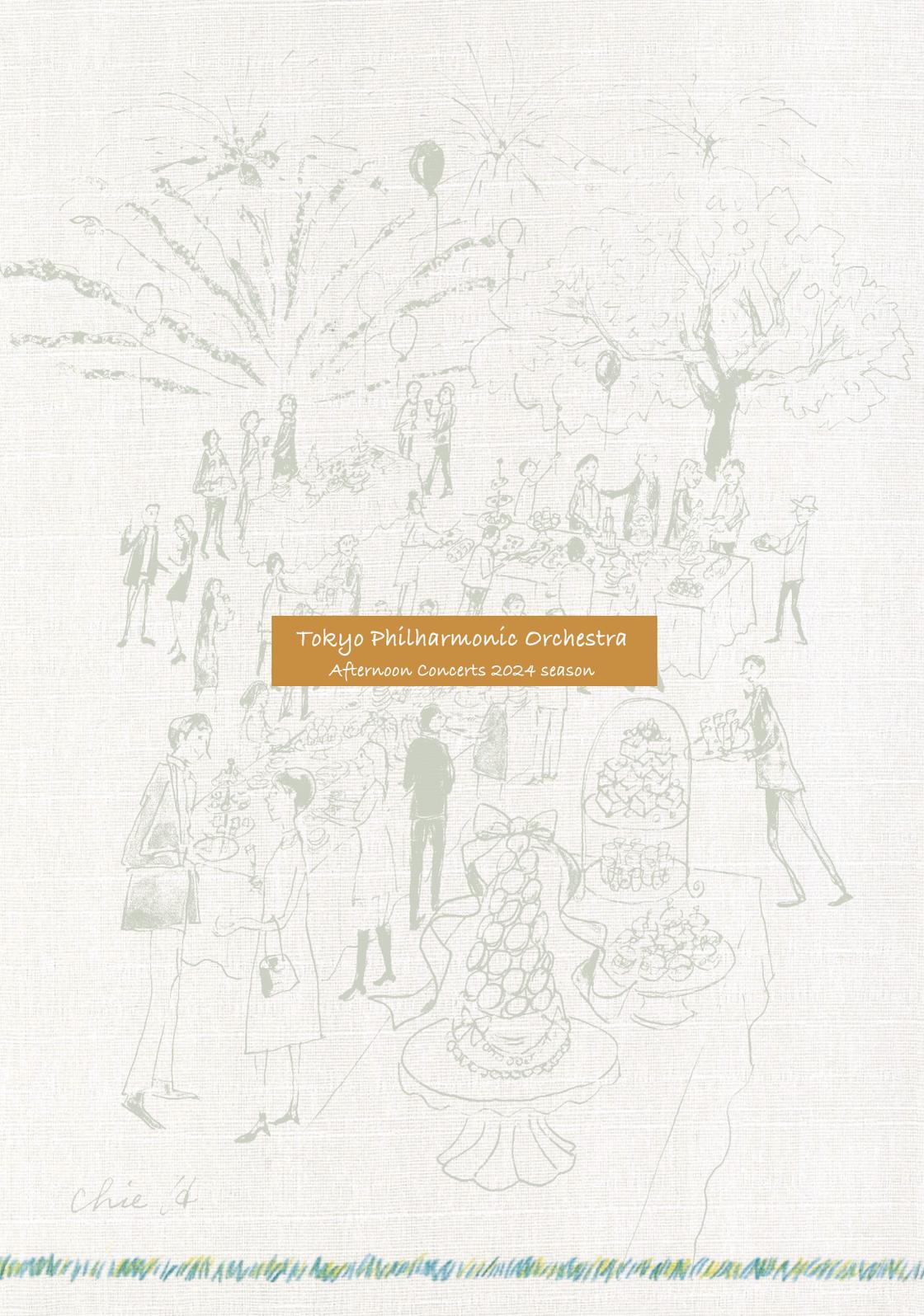
〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8F Tel 03-5353-9521 Fax 03-5353-9523

フランチャイズホール: Bunkamuraオーチャードホール 提携: 千葉県 文京区 軽井沢町 長岡市

〈デザイン・本文イラスト〉米田デザイン事務所 〈表紙画〉ハラダチエ 〈編集協力〉ひとま舎

〈印刷〉 歌文印刷株式会社

©Tokyo Philharmonic Orchestra \*無断転載を禁ず(非売品)



Tokyo Philharmonic Orchestra  
Afternoon Concerts 2024 season

Chie 'A.

