

11
2025

東京フィルの
午後の
コンサート。

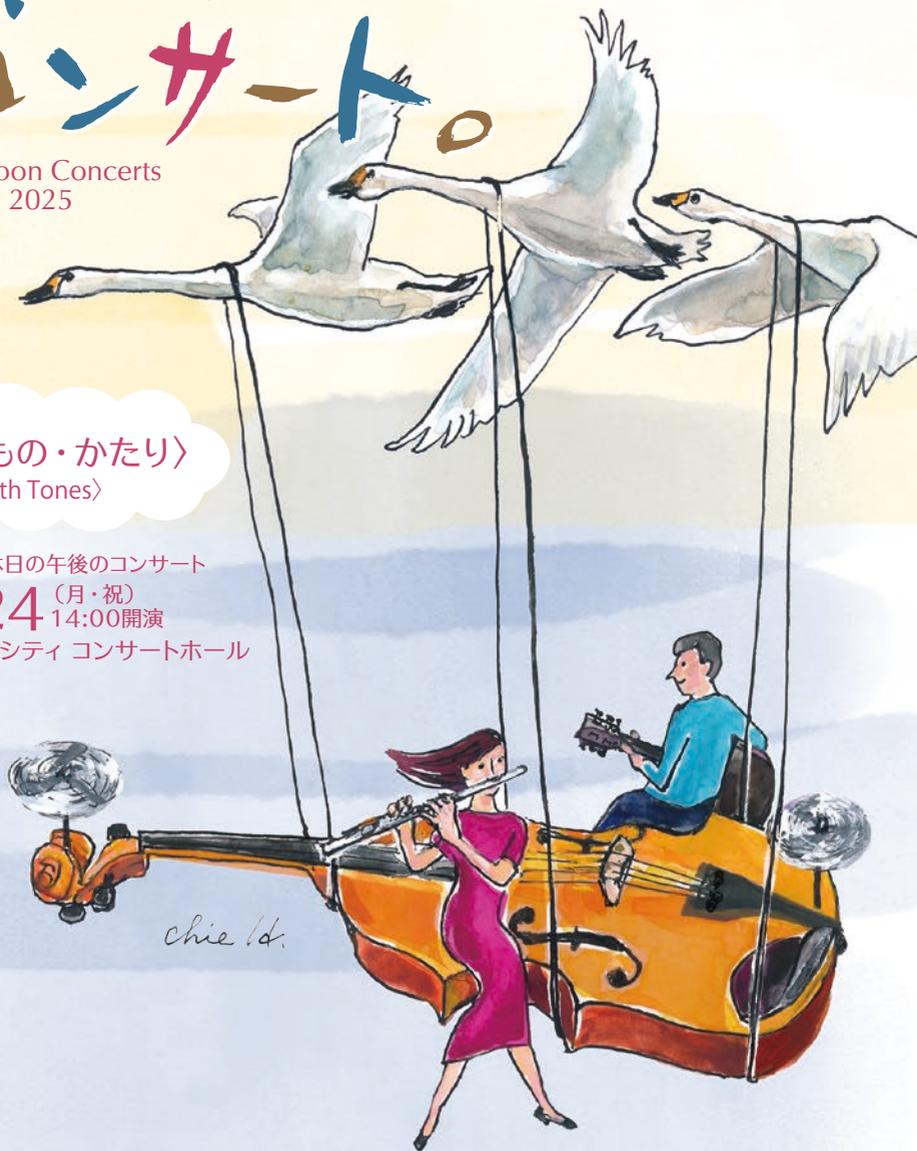
Afternoon Concerts
season 2025

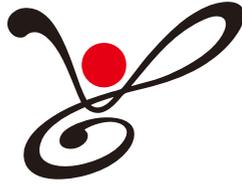
〈音楽もの・かたり〉
〈Tales with Tones〉

第107回 休日の午後のコンサート

11.24 (月・祝)
14:00開演

東京オペラシティ コンサートホール





©上野隆文

本日はご来場いただき、まことにありがとうございます
国境を越え未来へと奏でるオーケストラの調べを
心ゆくまでお楽しみください

東京フィルハーモニー交響楽団

オフィシャル・サプライヤー

SONY **Rakuten Mobile** **MARUHAN** **LOTTE** **JP BANK** ゆうちょ銀行

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団は上記の企業から特別なご支援をいただいております。

第107回 休日の午後のコンサート。

2025.11.24(月・祝) 14:00開演 東京オペラシティ コンサートホール
Mon./Holiday Nov. 24, 2025, 14:00 at Tokyo Opera City Concert Hall

〈音楽もの・かたり〉 〈Tales with Tones〉

指揮とお話 円光寺雅彦 Masahiko Enkoji, conductor & speaker

語り 石丸幹二* Kanji Ishimaru, narrator

コンサートマスター 三浦章宏 Akihiro Miura, concertmaster

ロッシーニ：歌劇『ウィリアム・テル』序曲 (約12分)

Rossini: Overture to opera "Guillaume Tell" (ca. 12 min)

プロコフィエフ：交響的物語『ピーターと狼』* (約30分)

Prokofiev: Symphonic tale for children "Peter and the Wolf" (ca. 30 min)

— 休憩 intermission —

ロイド＝ウェバー(カスター編)：

ミュージカル『オペラ座の怪人』セレクション (約8分)

Lloyd-Webber / C.Custor:

Selection from "The Phantom of the Opera" (ca. 8 min)

J. ウィリアムズ：

子供のための管弦楽組曲『ハリー・ポッターと賢者の石』* (約25分)

J. Williams: "Harry Potter and the Sorcerer's Stone"

(Children's Suite for Orchestra) (ca. 25 min)

主催：公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団 / Presented by Tokyo Philharmonic Orchestra

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)) | 独立行政法人日本芸術文化振興会
Subsidized by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan | Japan Arts Council

◎すべてのお客様に、快適にお楽しみいただくために、本公演は全席指定です。指定のお席にご着席ください。演奏開始間際の入場の際にはスタッフの案内で入場券記載とは異なる席への着席をお願いすることがございます。♪演奏中のご入場は、固くお断りいたします。楽章間のご入場は楽曲の進行によりスタッフがご案内いたします。入場いただけない場合もございますのでご了承ください。♪曲間・楽章間での退場につきましては、体調に不安がある場合など、無理せずご判断ください。その際、周りのお客様の鑑賞の妨げとならぬよう、ご配慮いただければ幸いです。♪演奏中に、時計やスマートフォンのアラーム音等が鳴らないよう、いま一度ご確認ください。♪演奏は最後の余韻まで余さずお楽しみください。早すぎる拍手や声援は他のお客様の鑑賞の妨げとなる場合がございますので、ご配慮くださいますようお願いいたします。

♪ All seats are reserved. Late admittance will be refused during the live performance. If you enter or reenter just before the concert or between movements, we may escort you to a seat different from the one to which you were originally assigned. ♪ Exiting during the performance will be tolerated. If you do not feel well, please exit or enter as you need. However, please mind the other listeners so that they will be minimally disturbed. ♪ Please refrain from using your cellphone or other electronic devices during performance. ♪ Please cherish the "afterglow" at the end of each piece for a moment before your applause.

出演者プロフィール

指揮とお話 円光寺雅彦

Masahiko Enkoji,
conductor & speaker



©Takafumi Ueno

桐朋学園大学指揮科卒業。指揮を斎藤秀雄氏、ピアノを井口愛子氏に師事。1980年ウィーン国立音楽大学に留学しオトマール・スウィトナー氏に師事。これまでに東京フィル指揮者、仙台フィル常任指揮者、札幌交響楽団正指揮者、名古屋フィル正指揮者などを務め、数多くの公演を共にしながらオーケストラの飛躍的な発展に貢献してきた。N響、読響、新日本フィル、東響、群響、大阪フィル、広響、九響をはじめとするほとんどの国内オーケストラ、海外ではプラハ響、BBCウェールズ響、ベルゲン・フィル、フランス・ブルターニュ管弦楽団に客演し、深い音楽性と的確な指揮で多くの聴衆を魅了。テレビ等の番組にも定期的に出演するなど、幅広い活躍を続けている。

語り
石丸幹二

Kanji Ishimaru,
narrator



東京音楽大学にてサクソを、東京藝術大学にて声楽を学ぶ。1990年、劇団四季にて、ミュージカル『オペラ座の怪人』でデビュー。看板俳優として活動を始め、2007年退団。フリー転身後は、舞台のみならず、映像、音楽分野にも活動の幅を広げている。今年、デビュー35周年記念オーケストラ・コンサートを全国6か所(7公演)で開催し、円光寺雅彦氏のもと各地のオーケストラとの共演を果たした。また、12月には東名阪にて「石丸幹二クリスマス・ランチ&ディナー・ショー」を開催する。現在、音楽番組「題名のない音楽会」、情報番組「健康カプセル！ゲんキの時間」の司会を務めるほか、映画「緊急取調室」(12月26日公開)、ドラマ 池井戸潤スペシャル「かばん屋の相続」(WOWOW 12月27日、28日)、ドラマ「京都人の密かな愉しみ Rouge-継承-」(NHK-BS 1月4日より)に出演予定。まつもと市民芸術館監督団のメンバーでもある。

プログラム・ノート

解説=柴田克彦

| オーケストラと「語り」が織りなす精妙な音楽世界

今回のテーマは〈音楽もの・かたり〉。表示はあくまで「もの・かたり」であり、「音楽物語」と名付けられていないのがポイントでしょう。すなわちプログラム中2つの演目で、音楽にも造詣が深い俳優・石丸幹二による「語り」が入るのが最大の注目点となります。

実際に登場するのは、まさしく「音楽物語」ですが、そのものズバリの交響的物語『ピーターと狼』と、世界中で親しまれている『ハリー・ポッターと賢者の石』では、名優によって物語がやさしく語られます。もちろん『ウィリアム・テル』も『オペラ座の怪人』もよく知られたお話。今回はこうした物語と音楽との連動が興趣を盛り上げます。

しかもここには、オーケストレーションに工夫が凝らされた作品や、各楽器のソロが際立った音楽が並んでいますので、楽器法やサウンド的な妙味も十分。当シリーズの常連である円光寺雅彦の指揮とお話も相まって、明快かつ濃密なコンサートとなるに違いありません。



マエストロ円光寺の円熟のタクトと石丸幹二氏の語りによる濃密なコンサートをお楽しみください ©友澤綾乃

勇壮な行進曲で知られるお馴染みの序曲

幕開けはイタリア初期ロマン派オペラの大家 **ジョアッキーノ・ロッシーニ** (1792-1868) の歌劇『ウィリアム・テル』序曲。ロッシーニは、37歳時の1829年にパリで初演された本作でオペラの創作を終え、残る長い人生は宗教曲や小品等作曲しながら悠々自適で過ごしました。このオペラは、スイスの独立を勝ち取る勇敢な人々を描いた、シラー原作の英雄劇。主人公が息子の頭に乘せたリンゴを矢で射る場面で有名なお話です。



序曲は物語に沿った4つの部分から成る小交響曲のような構成。第1部「夜明け」(タイトルは通称)では、独奏から五重奏に発展するチェロを中心に、スイスの夜明けが表現されます。第2部「嵐」は全楽器での激しい描写。フルートの小鳥のさえずりを経て、第3部「静けさ」へ移り、イングリッシュ・ホルンが美しい牧歌を奏でます。第4部「スイス軍の行進」はファンファーレに始まる勝利の行進曲。広くお馴染みの急速な音楽です。



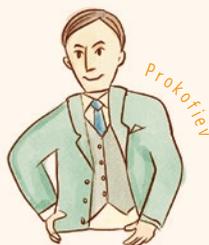
ウィリアム・テルが住んだとされるスイスのアルトドルフの風景

11/24

休日の
午後の「コンサート」

音楽と語りで綴る少年ピーターの冒険

次いでは、旧ソ連を代表する作曲家の一人、セルゲイ・プロコフィエフ(1891-1953)の交響的物語『ピーターと狼』。語りと小編成オーケストラによる音楽物語です。ロシア革命の混乱を避けて1918年以降アメリカやフランスに移り、主にモダンで実験的な音楽を創作していたプロコフィエフは、1930年代半ばにソ連へ帰国し、



国が求めている明快なロマンティズム路線への転換を図りました。その最初期の大きな成果が、バレエ『ロメオとジュリエット』や本作です。

1936年4月、二人の息子連れを連れてモスクワ児童劇場を訪れたプロコフィエフは、劇場の支配人ナターリア・サツツから「語りの入った子供のための音楽」を依頼されます。その仕事に興味を持った彼は、驚異的なスピードで本作を完成。1936年5月にモスクワで初演され、大成功を収めました。なお物語も、サツツのアイデアを取り入れながらプロコフィエフ自身が書いたものです。

作品を大まかに言えば、「勇敢な少年ピーターが小鳥の協力を得て狼を捕まえる」物語ですが、語りに耳を傾ければ容易に理解できる内容ですので、ここでは詳しく触れないでおきます。重要なのは、登場する生きものに「ライトモチーフ」(テーマ旋律のようなもの)と決まった楽器が与えられている点。ピーターは弦楽合奏、友達の小鳥はフルート、アヒルはオーボエ、猫はクラリネット、いつも小言を言っているおじさんはファゴット、森に住む狼は3本のホルン、狩人の鉄砲はティンパニと太鼓といった具合です。ただしこれらも物語の冒頭で紹介されますから、簡単な楽器&オーケストラ入門にもなっています。狼を含めて最終的に誰も死なない内容は明るく平和で愉しさ満点。ゆえに本作は様々な翻訳と共に世界中で親しまれています。



大人気ミュージカルのエッセンスを凝縮したセレクション

後半はポピュラー系の2作品。最初はミュージカル史に輝く傑作『オペラ座の怪人』の音楽です。「オペラ座の怪人」は元々、フランスの作家ガストン・ルルーが1909年に発表した小説で、数回映画化されていました。しかし広く知られるようになったのは、**アンドリュー・ロイド＝ウェバー** (1948-) が作曲したミュージカルに拠るところ大。今回もその音楽が披露されます。



ロイド＝ウェバーは、『ジーザス・クライスト・スーパースター』『エビータ』『キャッツ』等多くのミュージカルで成功を収めたイギリスの作曲家。彼が音楽を付けた『オペラ座の怪人』は、1986年ロンドンのウエストエンドで初演後、ニューヨークのブロードウェイで1988年から2023年に及ぶ破格のロングランを記録し、日本でも劇団四季の公演で大人気を集めています。なお、2004年にはこのミュージカル自体の映画化もなされました。

本作では、ファントム(=怪人。醜い容姿だが万能の天才)と、彼に歌手としての素質を見出されてプリマドンナへと成長するコーラスガール・クリスティーヌの悲恋、そして彼女の幼馴染でオペラ座の後援者となったラウルをめぐる三角関係が描かれます。

今回演奏されるのは、アメリカの作・編曲家カルヴィン・カスター(1939-98)がアレンジしたオーケストラ版の「セレクション」。あのドラマティックなテーマ「オペラ座の怪人」に始まり、「シンク・オブ・ミー」「エンジェル・オブ・ミュージック」「夜の音楽」「マスカレード」「オール・アイ・アスク・オブ・ユー」が続く全6曲のメドレーです。

音楽物語で堪能する「ハリー・ポッター」の世界

締めくくりは**ジョン・ウィリアムズ**(1932-)の子供のための**管弦楽組曲『ハリー・ポッターと賢者の石』**。「ハリー・ポッター」シリーズは、イギリスの児童文学者J.K.ローリングによるベストセラー・ファンタジー小説で、「賢者の石」は1997年に発表された第1巻にあたります。これは2001年に映画化され、大ヒットしました。今回演奏されるのは、この映画のための音楽を連ねた組曲です。



アメリカの作曲家ジョン・ウィリアムズは、『スター・ウォーズ』『ジョーズ』『E.T.』『インディ・ジョーンズ』等、数多の名作で知られる映画音楽の大家。140以上の映画音楽を手がけ、アカデミー賞を5回、グラミー賞を26回受賞した他、ボストン・ポップス等の指揮者としても著名な存在です。

大まかな物語は、「ロンドン近郊に住む孤独な少年ハリーの11歳の誕生日に、ホグワーツ魔法学校から入学の案内が届き、自分が亡き両親の血を受け継ぐ魔法使いであることを知った彼は、仲間と共に学園生活を送る中で様々な経験を重ね、両親を殺したヴォルデモート卿をやっつける」といった内容ですが、本作もやはり語りが入りますので、そちらに耳を傾けましょう。

今回演奏されるのは、ジョン・ウィリアムズ自身が作成した全9曲の組曲。チェレスタによる皆さんご存じの神秘的なメロディ「ヘドウィグのテーマ」で始まる「ヘドウィグの飛行」に、「ホグワーツよ永遠に」「ヴォルデモート」「ニンバス2000」「フラフイーとハーブ」「クィディッチ」「ファミリー・ポートレート」「ダイアゴン横丁」「ハリーの不思議な世界」の8曲が続きます。

しばた・かつひこ(音楽ライター)／音楽マネージメント勤務を経て、フリーランスの音楽ライター、評論家、編集者となる。雑誌、公演プログラム、Web、宣伝媒体、CDブックレット等への寄稿、プログラム等の編集業務のほか、一般向けの講演や講座も行うなど、幅広く活動中。著書に「山本直純と小澤征爾」(朝日新書)、「吹奏楽編曲されているクラシック名曲集」(音楽之友社)。

2025シーズン **午後のコンサート**

2025シーズンもたくさんのお客様にご来場いただき、誠にありがとうございました!



4月「渋谷・平日の午後のコンサート」〈笛吹きの日〉 ©上野隆文



8月「渋谷・平日の午後のコンサート」〈山の思い出II〉



8月「休日の午後のコンサート」〈ノスタルジック・クラシック〉

2026シーズン **午後のコンサート** のご案内

2025シーズンの**午後のコンサート**も、毎回、たくさんのお客様にご来場いただき、誠にありがとうございます。2026シーズンの**午後のコンサート**シリーズは、2026年4月～9月の開幕を予定しております。2025シーズンのセット券をご購入いただいたお客様には**12月中旬**にお座席の「**継続のご案内**」をご送付いたします。来季も年間通じて東京フィルのコンサートをお楽しみいただければ幸いです。

●2025シーズンセット券購入のお客様への、**継続のご案内**

12月中旬に、お座席の「**継続のご案内**」を郵送でお送りいたします。継続のお申込み受付期間は12月中旬～12月末にかけて予定しております。

●2026シーズンの**4回セット券**を新規にご購入されたいお客様へ

以下のスケジュールで発売を予定しております。継続の状況により、席種・シリーズによっては完売となっている可能性もございます。あらかじめご了承ください。

最優先発売 (賛助会員様、定期会員様) 2026年1月末

優先発売 (東京フィルフレンズ会員様) 2026年2月上旬

WEB優先販売 2026年2月上旬～下旬

一般発売 2026年2月下旬

1回券は、4回セット券販売後、残席ある場合にのみ販売いたします。各公演の発売日は別途ご案内いたします。

お問合せ

東京フィルチケットサービス

東京フィルWEBチケットサービス

03-5353-9522 (平日10時～18時/土日祝休)

<https://www.tpo.or.jp/>

2026年1月

2026年2月

2026年5月

2026年6月

2026年7月



指揮：
アンドレア・バティストーニ
(首席指揮者)
ピアノ：
五十嵐薫子*

指揮：
チョン・ミョンフン
(名誉音楽監督)
ヴァイオリン：
岡本誠司*

指揮：
アンドレア・バティストーニ
(首席指揮者)
ソプラノ：
高橋 維*

指揮・ヴァイオリン：
ピンカス・ズーカーマン

指揮：
チョン・ミョンフン
(名誉音楽監督)

シーズンオープニング
レスピーギ
ピアノと管弦楽のための
トッカータ*
(日本-イタリア外交関係樹立160周年
/レスピーギ没後90年)
マーラー
交響曲第1番
『巨人』

ウェーバー
歌劇『魔弾の射手』序曲
(ウェーバー没後200年)
フルツ
ヴァイオリン協奏曲第1番*
メンデルスゾーン
交響曲第3番
『スコットランド』

シューマン(バティストーニ編)
『子供の情景』
(世界初演)
マーラー
交響曲第4番*

モーツァルト
歌劇『フィガロの結婚』序曲
ヴァイオリン協奏曲
第3番
交響曲第40番

オペラ演奏会形式
ゼー
歌劇『カルメン』
全3幕・日本語字幕付き原語(フランス語)
主演
原作:プロスペル・メリメ『カルメン』
台本:アンリ・メイヤック/リュドヴィク・アレヴィ
公演時間:約3時間(休憩含む)

オーチャード定期演奏会 開演15:00/開場14:15 Bunkamura オーチャードホール

第1027回 1.25(日) 第1029回 2.23(月・祝) 第1031回 5.17(日) 第1033回 6.21(日) 第1035回 7.26(日)

サントリー定期シリーズ 開演19:00/開場18:15 サントリーホール

第1026回 1.23(金) 第1028回 2.18(水) 第1030回 5.13(水) 第1032回 6.18(木) 第1034回 7.23(木)

東京オペラシティ定期シリーズ 開演19:00/開場18:15 東京オペラシティ コンサートホール

東京オペラシティ コンサートホールは2026年1月から6月まで(予定)改修のため休館となります。 第175回 7.29(水)

東京フィルハーモニー交響楽団

定期会員券 WEB優先発売期間 11/22(土)10:00~12/8(月)23:59
期間中は東京フィルWEBチケットサービスのご利用でどなた様でも定価の1割引!



ヴェルディ/歌劇『マクベス』(2024年9月オーチャード定期演奏会) ©Takafumi Ueno

2026年8月	2026年10月	2026年11月	2027年1月	2027年2月
指揮： 小林研一郎 ヴァイオリン： 若尾圭良*	指揮： チヨン・ミョンフン (名譽音楽監督) ヴァイオリン： マキシム・ヴェンゲーロフ*	指揮： ミハイル・プレトニョフ (特別客演指揮者)	指揮・ファコット： ソフィー・デルヴォー	指揮： チヨン・ミョンフン (名譽音楽監督)
メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲* リムスキー=コルサコフ 交響組曲 『シェエラザード』	シベリウス ヴァイオリン協奏曲* ベートーヴェン 交響曲第7番	プレトニョフ 14の音楽的記憶 (2024) チャイコフスキー 交響曲第4番	モーツァルト 歌劇『魔笛』序曲 ウェーバー ファゴット協奏曲 (ウェーバー没後200年) ブラームス 交響曲第1番	サン=サーンス 交響曲第3番 『オルガン付き』 ほか

Bunkamura オーチャードホール

第1036回 8.11 (火・祝)	第1038回 10.18 (日)	第1039回 11.15 (日)		
-------------------	------------------	------------------	--	--

サントリーホール

	第1037回 10.15 (木)		第1040回 2027.1.21 (木)	第1041回 2027.2.24 (水)
--	------------------	--	----------------------	----------------------

※託児サービス有り(要予約・有料) 東京オペラシティ コンサートホール

第176回 8.6 (木)	第177回 10.16 (金)	第178回 11.16 (月)	第179回 2027.1.25 (月)	第180回 2027.2.18 (木)
---------------	-----------------	-----------------	---------------------	---------------------

定期演奏会のご案内 SEASON 2026-27

2026年1月から2027年2月にかけて、オーチャード定期演奏会8回、サントリー定期演奏会8回、東京オペラシティ定期シリーズ6回を開催いたします。

【定期会員・特典】

- 特典1 専用指定席 シーズンを通して同じお席を確保いたします。
- 特典2 特別価格 1回券を同じ回数分購入するよりもお得です。
- 特典3 最優先販売 主催公演のチケットを最優先でご案内します。
- 特典4 会場のお振替 同月の他会場定期演奏会へお振替いたします(一部対象外あり)。
- 特典5 各種イベントご案内 会員様限定イベントをご案内いたします。
- 特典6 翌年シーズンへの最優先継続権 お席を最優先で確保いたします。
- 特典7 チケット割引 主催公演チケットが定価の10%割引になります(一部対象外あり)。

東京フィルフレンズ | 入会金・年会費無料で、主催公演チケットを優先発売日より定価の10%割引でお求めいただけます(一部除く)。入会のお申込みは東京フィルチケットサービス(03-5353-9522)までお電話ください。

主催:公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団
 協力:Bunkamura(オーチャード定期演奏会)

ご注意 | 未就学児のご入場はお断りしております。やむを得ない事情により、出演者・演奏曲目・曲順などが変更となる場合がございます。公演中止の場合を除き、お求めいただいたチケットの払戻・変更等はいたしません。

- ▶ 新規定期会員券発売日
 - ・最優先発売(賛助会員) 11/21(金) 10:00 *お電話のみ
 - ・優先発売(東京フィルフレンズ) 11/22(土) 10:00 *お電話のみ
 - ・WEB優先発売(定価の10%オフ) 11/22(土) 10:00~12/8(月) 23:59
 - ・一般発売 12/9(火) 10:00

2026-27シーズン
定期演奏会特集ページ



▶ お申込み・お問い合わせ
 東京フィル
 チケットサービス

TEL 03-5353-9522
 営業時間:平日10時~18時 定休日:土日祝日、年末年始
 ※チケット発売初日の土日祝のみ10時~16時営業

WEB <https://www.tpo.or.jp/>



提携都市公演 第58回千葉市定期演奏会

日時 2026年2月1日(日)15:00開演(14:30開場)

会場 千葉市民会館 大ホール

出演 指揮: 三ツ橋敬子、ピアノ: 角野未来*

曲目 モーツァルト／歌劇『劇場支配人』序曲

モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番*

ベートーヴェン／交響曲第7番

料金(税込・全席指定) S席¥4,500 A席¥3,500

チケット問合せ 東京フィルチケットサービス03-5353-9522

(平日10:00～18:00／12月27日～2026年1月4日は年末年始休業)、千葉市民会館043-224-2431ほか

主催:千葉市民会館(公益財団法人 千葉市文化振興財団)／公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団／後援:千葉市



提携都市公演 事業提携10周年 長岡特別演奏会

日時 2026年2月21日(土)14:00開演(13:15開場)

会場 長岡市立劇場大ホール

出演 指揮: チョン・ミョンフン(名誉音楽監督)

ヴァイオリン: 岡本誠司*

曲目 ウェーバー／歌劇『魔弾の射手』序曲

(ウェーバー没後200年)

ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲第1番*

メンデルスゾーン／交響曲第3番『スコットランド』

料金(税込・全席指定) S席¥8,000 A席¥6,000

チケット問合せ (公財)長岡市芸術文化振興財団 0258-29-7715

※小・中学生には、(公財)長岡市米百俵財団による特別価格の鑑賞支援があります。

主催: (公財)長岡市芸術文化振興財団 協賛: 北越コーポレーション(株)、(株)第四北越銀行
共催: NST新潟総合テレビ



メンバー出演情報 三浦章宏ヴァイオリン・リサイタル Vol.5

2021年三浦章宏の還暦を機に、娘・舞夏とムジカーザにて始まったリサイタルシリーズの5回目となる今回は、ドビュッシー晩年の名作であるソナタで幕を開けます。リサイタルではお馴染みとなったバッハの無伴奏、そして三浦が得意とするドイツ・ロマン派の中で、今回はブラームスの第3番をお届け。第3番はブラームスのヴァイオリン・ソナタの中でも特に内面的な深さが際立つ作品であり、ヴァイオリンとピアノの重厚な表現に注目です。(三浦章宏)



日時 12月6日(土)14:00開演(13:30開場)

会場 ムジカーザ

出演 ヴァイオリン: 三浦章宏(東京フィルコンサートマスター)、ピアノ: 三浦舞夏

曲目 ドビュッシー／ヴァイオリン・ソナタト短調

J.S.バッハ／無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第3番 ハ長調 BWV1005

ブラームス／ヴァイオリン・ソナタ第3番 ニ短調 Op.108

料金(税込・全席自由席) 前売¥5,000 当日¥5,500

チケット問合せ カンフェティ050-3092-0051／イープラス

<https://eplus.jp/sf/detail/4360340001>

メンバーCD情報 三浦章宏「ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ集Ⅲ」

2020年から3期に分けて録音した、「ベートーヴェン／ヴァイオリン・ソナタ全集」が完成。本アルバムは最後の「Ⅲ」であり、初期・中期・後期から1曲ずつを選んだ絶妙のカップリングである。ベートーヴェンは厳格なイメージを持たれているが、本来はユーモアと豊かなメロディーが溢れる作品が多く、三浦と東は常にその視点から作品に向き合ってきた。本アルバムでは、きらめく音と深く優しい音が美しく交わり、二人の語らいが温かく刻まれている1作となる。



タイトル ベートーヴェン: ヴァイオリン・ソナタ集Ⅲ [AMCD-0003]

演奏者 三浦章宏(ヴァイオリン)、東誠三(ピアノ)

収録曲目 ベートーヴェン／第2番 イ長調 作品12-2

ベートーヴェン／第7番 ハ短調 作品30-2

ベートーヴェン／第10番 ト長調 作品96

価格 3,000円(税込)

販売元 三浦章宏 公式ホームページ(<https://akihiro-miura.com/discography>)

Photo Reports 2025年10月のコンサートより

10月は名誉音楽監督チョン・ミョンフン指揮による定期演奏会、「平日・渋谷の午後のコンサート」〈なんでもOKストラ!!〉、そしてヨーロッパ・ツアー2025と“大回転”の東京フィル。それぞれ完売となった東京での公演からお届けします。

10月定期演奏会(10/5, 16, 20)

指揮：チョン・ミョンフン(名誉音楽監督)

ピアノ：小曾根 真*

コンサートマスター：近藤 薫、三浦章宏、依田真宣

バーンスタイン/『ウエスト・サイド物語』より「シンフォニック・ダンス」

ガーシュウィン/ラプソディー・イン・ブルー*

【ソリスト・アンコール】 小曾根 真/Oberek (10/5)、
小曾根 真/Asian Dream (10/16)、小曾根 真/
Reborn (10/20)

プロコフィエフ/バレエ音楽『ロメオとジュリエット』より

【オーケストラ・アンコール】 バーンスタイン/『ウエスト・サイド物語』よりシンフォニック・ダンス～マンボ(10/16)、
ブラームス/ハンガリー舞曲第1番(10/20)



名誉音楽監督チョン・ミョンフン指揮による『ロメオとジュリエット&ジャズ』プログラム。この秋のヨーロッパ・ツアー2025でも披露されました



ガーシュウィン「ラプソディー・イン・ブルー」のソロは小曾根真。世界のOZONEによる極上のプレイと東京フィルのサウンドが絡み合い唯一無二の演奏に



東京フィルの名手たちのソロも光りました



マエストロ チョン・ミョンフンと東京フィルががっぷり四つに組んだドラマティックな演奏に、満場のホールは拍手喝采で満たされました

▶ヨーロッパ・ツアー2025のショート・レポートは18ページをご参照ください

第40回 平日の午後のコンサート／第28回 渋谷の午後のコンサート 〈なんでもOKストラ!!〉(10/8, 13)

指揮とお話：円光寺雅彦 ピアノ：清塚信也* コンサートマスター：三浦章宏

ブラームス／ハンガリー舞曲第1番*
ラヴェル／ピアノ協奏曲* 〈ラヴェル生誕150年〉

【ソリスト・アンコール】ラヴェル(清塚信也編)／亡き王女のためのパヴァーヌ(Jazz ver.)(10/8)、ガーシュウィン(清塚信也編)／ラプソディー・イン・ブルー(10/13)

リムスキー=コルサコフ／交響組曲『シェエラザード』



指揮とお話はマエストロ円光寺雅彦



マエストロ円光寺と清塚信也さん、お馴染みのコンビが作曲家ラヴェルのエピソードを交え、躍動と色彩にあふれたプログラムをお届けしました

「東京フィルハーモニー交響楽団 ヨーロッパ・ツアー2025」へのご支援の御礼

かねてよりご案内し、皆様にご支援を募らせていただきました「東京フィルハーモニー交響楽団 ヨーロッパ・ツアー2025(指揮：名誉音楽監督チョン・ミョンフン)」は、多くの皆様からの多大なるご支援のもと10月28日から11月11日にかけてヨーロッパ7か国8公演(うち7公演は完売)にて公演を行い、各地から絶賛を浴び、無事に帰国いたしました。今後詳しいご報告を発信してまいります。皆様のご支援と大きな激励に深く感謝申し上げます。



ツアー初日はピアニスト小曾根真さんと共にベルリンのフィルハーモニーにて ©Evgenia Gapon



10月28日 ベルリン公演より ©Evgenia Gapon



10月31日、ブダペスト芸術宮殿での公演より。
公演は早くから完売に ©Attila Nagy, Műpa



マキシム・ヴェンゲーロフとの共演によるアントワープ公演
も早々に完売となりました De Singel ©Britt Ryckebosch

ヨーロッパ・ツアー2025 助成・ご支援・ご協賛の御礼とご芳名

今回のヨーロッパ公演につきまして、文化庁、各種企業・団体、個人の皆様から貴重なご支援ならびに応援のお声をいただきました。

ここにご報告と御礼を申し上げますとともに、今後も引き続いてのご支援を賜りますよう心よりお願い申し上げます。

助成



文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(国際芸術交流))
| 独立行政法人日本芸術文化振興会

ご協賛

楽天モバイル株式会社
株式会社ロッテホールディングス
東急株式会社

株式会社マルハン
日本ライフライン株式会社

特別協力

ヤマハ株式会社
株式会社トンボ鉛筆

ANAホールディングス株式会社

ご支援(法人・個人・クラウドファンディング)

大賀 昭雄 大賀 緑 大塚 雄二郎 株式会社オフィスゆっくり 河原 亜弓
株式会社グリーンハウス 寺田 琢 三木谷 晴子 A.Mitsumoto K. U

(11月13日時点・五十音順)

この他、ご支援いただきました方々のご芳名は当団WEBサイト
「ご支援者 顕彰(ご芳名)」ページに記載しております。
<https://www.tpo.or.jp/support/europetour2025name.php>



お問合せ

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団・広報渉外部 寄附担当
163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2東京オペラシティタワー8F
Tel: 03-5353-9521(平日10時~18時・土日祝日休)
Fax: 03-5353-9523 Eメール: partner@tpo.or.jp



晩秋の候、皆様におかれましてはお変わりなくご健勝のことと存じます。
 今月の午後のコンサートは、「音楽もの・かたり」と題し、
 マエストロ円光寺雅彦の指揮とお話、そして石丸幹二氏の語りでお届けいたします。
 ロッシーニの軽快な序曲から、プロコフィエフの『ピーターと狼』、
 ロイド＝ウェバーの『オペラ座の怪人』、そしてJ.ウィリアムズの
 『ハリー・ポッターと賢者の石』まで、音楽と物語が織りなす、
 幻想的なひとときをお楽しみください。
 皆様のご支援に心より感謝申し上げますとともに、
 今後とも変わらぬご愛顧を賜りますようお願い申し上げます。



東京フィルハーモニー交響楽団 理事長 三木谷 浩史

賛助会

東京フィルハーモニー交響楽団の活動は、皆様のご寄附により支えていただいております。
 ここに法人ならびに個人賛助会員(パートナー会員)の皆様のご芳名を掲げ、
 改めて御礼申し上げます。

オフィシャル・サプライヤー (敬称略)

ソニーグループ株式会社	代表執行役 社長 CEO	十時 裕樹
楽天モバイル株式会社	代表取締役会長	三木谷 浩史
株式会社マルハン	代表取締役 会長	韓 昌祐
株式会社ロッテ	代表取締役社長執行役員	中島 英樹
株式会社ゆうちょ銀行	取締役兼代表執行役社長	笠間 貴之

法人会員

賛助会員 (五十音順・敬称略)

(株)IIIH 代表取締役社長 井手 博	(株)インターテキスト 代表取締役 海野 裕	(公財)オリックス宮内財団 代表理事 宮内 義彦
(株)アイエムエス 取締役会長 前野 武史	ANAホールディングス(株) 代表取締役社長 芝田 浩二	カシオ計算機(株) 代表取締役 社長CEO 高野 晋
(医)相澤内科医院 理事長 相澤 研一	(株)NHKエンタープライズ 代表取締役社長 有吉 伸人	キャノン(株) 代表取締役会長兼社長 CEO 御手洗 富士夫
アイ・システム(株) 代表取締役会長 松崎 務	大塚化学(株) 特別相談役 大塚 雄二郎	(株)グリーンハウス 代表取締役社長 田沼 千秋
(株)アシックス 代表取締役社長COO 富永 満之	(株)オーディオテクニカ 代表取締役社長 松下 和雄	サントリーホールディングス(株) 代表取締役社長 鳥井 信宏

信金中央金庫
理事長 柴田 弘之

(株)JERA
代表取締役社長CEO兼COO 奥田 久栄

(株)J.Y.PLANNING
代表取締役 遅澤 准

(株)滋慶
代表取締役社長 田仲 豊徳

(株)ジーヴァエナジー
代表取締役社長 金田 直己

菅波楽器(株)
代表取締役社長 菅波 康郎

相互物産(株)
代表取締役社長 小澤 真也

ソニーグループ(株)
代表執行役 社長 CEO 十時 裕樹

ソニー生命保険(株)
代表取締役社長 高橋 薫

(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント
代表取締役社長 グループCEO 村松 俊亮

(株)大丸松坂屋百貨店
代表取締役社長 宗森 耕二

都築学園グループ
総長 都築 仁子

東急(株)
取締役社長 堀江 正博

東京オペラシティビル(株)
代表取締役社長 長島 誠

東京銀座ウェルネス&エイジングクリニック
院長 檜山 和寛

東レ(株)
代表取締役社長 大矢 光雄

TOPPANエッジ(株)
代表取締役社長 齊藤 昌典

DOWAホールディングス(株)
代表取締役 社長執行役員 CEO 関口 明

(株)ニチケアパレス
代表取締役社長 秋山 幸男

(株)ニフコ
代表取締役社長 柴尾 雅春

日本ライフライン(株)
代表取締役社長 鈴木 啓介

(株)パラダイスインターナショナル
代表取締役 新井 秀之

富士電機(株)
代表取締役会長 CEO 北澤 通宏

(株)不二家
代表取締役社長 河村 宣行

(株)三井住友銀行
頭取CEO 福留 朗裕

三菱地所(株)
執行役社長 中島 篤

三菱倉庫(株)
代表取締役 社長 斉藤 秀親

(株)三菱UFJ銀行
特別顧問 小山田 隆

ミライラボバイオサイエンス(株)
代表取締役 清水 宣明

(株)明治
代表取締役社長 八尾 文二郎

森ビル(株)
代表取締役社長 辻 慎吾

ヤマトホールディングス(株)
代表取締役社長 長尾 裕

(株)山野楽器
代表取締役社長 山野 政彦

ユニアデックス(株)
代表取締役社長 田中 建

ユニオンツール(株)
代表取締役会長 片山 貴雄

(医)ユベンシア
理事長 今西 宏明

楽天モバイル(株)
代表取締役会長 三木谷 浩史

(株)リソー教育グループ
代表取締役社長 天坊 真彦

後援会員

(株)アグレックス
代表取締役社長 柳井 城作

旭化成ホームズ(株)
代表取締役社長 大和久 裕二

(医)エレソル たにぐちファミリークリニック
理事長 谷口 聡

欧文印刷(株)
代表取締役社長 和田 美佐雄

(有)オルテンシア
代表取締役 雨宮 睦美

(医)カリタス菊山医院
理事長 加藤 徹

(医)康明会
理事長 遠藤 正樹

(株)鈴木
代表取締役 鈴木 信史

(医)だて内科クリニック
理事長 伊達 太郎

(宗)東京大仏・乗蓮寺
代表役員 若林 隆壽

(一財)凸版印刷三幸会
代表理事 金子 眞吾

(株)日税ビジネスサービス
代表取締役会長 吉田 雅俊

(株)ネスト
代表取締役 太田 潤

富士通(株)
代表取締役社長 CEO 時田 隆仁

本田技研工業(株)
取締役 代表執行役社長 三部 敏宏

三菱電機(株)
執行役社長 漆間 啓

ご支援の御礼とお願い

昨今の社会情勢において、皆様からたくさんの励ましのお言葉とともに、東京フィルに温かいご支援をいただいておりますこと、心より御礼申し上げます。

東京フィルハーモニー交響楽団は、1911年(明治44年)に創設され、この西洋発祥の音楽文化を日本の近代化の中でいち早く受容し、様々な試行錯誤を繰り返しつつ、音楽を社会に届けるという使命を貫いて参りました。

東京フィルは世界でも数少ない自主運営の楽団です。

今後さらなる安定的・発展的な財政基盤を構築し、いつその発展をはかるために、皆様のご寄附が力となります。

皆様におかれましては、あらためて当団を取り巻く状況についてご理解を賜りますとともに、一層のご支援・ご助力を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。東京フィルが取り組む、実り豊かな未来を創る活動へのご支援をお願い申し上げます。

弊団へのご寄附をいただけます際には、こちらの口座のいずれかにお振込みいただきましたら幸いです。個人として1万円以上、法人として30万円以上のご寄附をご検討いただける際は、賛助会(次ページ)も併せてご覧ください。

金融機関名	ゆうちょ銀行(郵便振替)	三井住友銀行・東京公務部(096)
口座番号	00120-2-30370	普通預金 3003239
口座名義	公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団	

※寄附金額は自由に設定いただけます。

※振込手数料、通信費は恐れ入りますがご負担くださいますようお願い申し上げます。

※領収証書が必要な方は、別途配布しております「寄附申込書」に必要事項を記入し、下記送付先へご送付ください。

寄附申込書の書式は下記ウェブサイトまたは問合せ先へご照会ください。



寄附申込書・賛助会入会申込書はこちらからも取得いただけます。
<https://www.tpo.or.jp/support>

ご支援・賛助会に関するお問合せ／寄附申込書 送付先

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団・広報渉外部 寄附担当
〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8階
Fax: 03-5353-9523 Eメール: partner@tpo.or.jp
Tel: 03-5353-9521(土日祝日を除く10時~18時)

東京フィルの賛助会(応援団)に入りませんか？

東京フィルは法人・個人(パートナー)の皆様から継続にご支援いただく「賛助会」制度を設けております。1年ごとの更新で、各種別に応じた特典をご用意しております。

詳細は主催公演会場「ご支援カウンター」またはウェブサイト、東京フィル担当(partner@tpo.or.jp)までお尋ねください。ご入会後は、1年ごとに継続のご案内をお送りいたします。

ぜひとも皆様方からの継続的なご支援を賜りますよう、謹んでお願い申し上げます。

東京フィルハーモニー交響楽団

オフィシャル・サプライヤー ※	
法人会員	年会費1口
賛助会員	50万円
後援会員	30万円
パートナー会員	
ワンハンドレッドクラブ	100万円
フィルハーモニー	50万円
シンフォニー	30万円
コンチェルト	10万円
ラブソディ	5万円
インテルメッツォ	3万円
プレリユード	1万円

※オフィシャル・サプライヤーの詳細はお問い合わせください。

東京フィルハーモニー交響楽団は内閣府により「公益財団法人」に認定されており、ご寄附の金額に応じて税法上の優遇措置を受けることができます。

その他特典、お申込みや資料請求など、詳しくは東京フィル広報渉外部担当へお気軽にお問合せください。

特別公演、公演協賛、広告のご案内

東京フィルハーモニー交響楽団は、様々な音楽活動を通して、企業様の大切な節目である周年記念事業や式典、福利厚生イベント等でご活用いただけるオンリーワンの特別企画を展開しております。

- 周年事業や記念イベントとして大切なお客様を招待したコンサートを開きたい
- 商品や新事業のプロモーションとして何か施策を考えたい
- 式典や学会などでの演奏を企画したい
- 東京フィルの公演プログラムに広告を掲載したい
- 新製品、サンプルを会場で販売・配布したい

どうぞお気軽にご用命ください。



日中国交正常化45周年記念上海公演後のレセプションにて

【賛助会・広告・協賛に関するお問合せ・お申込み】

東京フィルハーモニー交響楽団 広報渉外部 (担当: 星野^{かのみ}・鹿又)

Tel: 03-5353-9521 (平日10時~18時) Eメール: partner@tpo.or.jp

活動のご報告

皆様のご寄附は東京フィルの様々な活動を支えています。



フランチャイズ・ホール、事業提携ならびに連携協定について

東京フィルは、フランチャイズ・ホールであるBunkamuraオーチャードホール等での定期演奏会の他、東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市の各地域と事業提携、愛知県刈谷市と連携協定を結び、定期演奏会、親子のためのコンサートや中高生などへの楽器ワークショップ等、地域の皆様との交流を通じ音楽の魅力をお届けしています。



文化庁「舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)」

文化庁が主催する本事業として、日本全国の小中学校や特別支援学校を訪問し、一流の文化芸術団体による巡回公演を行っています。東京フィルは国内オーケストラでは唯一、文化庁から8年間の長期採択を受け(2014～2021年度)、東日本大震災地域を含む北海道・東北地区の小中学校115校、のべ46,279名の児童・生徒、地域の皆様と交流を行い、2019年度からは、これに加え、関東・東海・中国地区の小中学校61校のべ20,389名の児童・生徒に音楽をお届けしました。2022年度より東京フィルは中国地区の担当として新たに長期採択(2022～2024年度)を受け、2023年度は8校、2024年度は14校の小中学校を訪問しました。2025年度は東北・東海・関東地区の担当として6月から1月にかけて14校の小中学校を訪問しワークショップとオーケストラ公演を開催予定です。



小学校体育館でのオーケストラ本公演



留学生の演奏会ご招待・・・留学生招待シート

東京フィルでは国際交流事業の一環として、海外からの留学生や研修員の方々を定期演奏会へご招待する「留学生招待シート」を設けており、皆様からご寄附いただいたチケットも有効に活用させていただきます。詳しくは東京フィルチケットサービス(03-5353-9522)までお問合せください。



定期演奏会に來場のJICA東京研修生の皆様とチヨン・ミョンフン(2019年7月東京オペラシティ定期)

©上野隆文

～コンサートをお楽しみいただくために～

♪ チケットの座席番号もチェック！

・本日のコンサートは全席指定です。チケットに記載されたお席にご着席ください。

♪ 開演時間もチェック！

・時間に余裕をもってご着席ください。演奏中のご入場は、固くお断りいたします。
楽章間の入場も楽曲の進行により制限させていただきます。

・曲間・楽章間での退場につきましては、体調に不安がある場合など、無理せずご判断ください。その際、周りのお客様の鑑賞の妨げとならぬようご配慮ください。

♪ 開演前に、お手元のお荷物や電子機器もチェック！

・演奏中の許可のない録音・録画は固くお断りいたします。

・演奏中に、時計やスマートフォン、その他電子機器のアラーム音やディスプレイの光が漏れないよう、電源をお切りいただくか、マナーモードの設定をいま一度ご確認ください。

・動いたときに音の出る衣類やバッグ等は足元に。

・のど飴類は開封時に音が出ないものをご準備ください。咳が出そうな日はあらかじめお手元やお口の中に。

♪ 演奏中に気を付けたいことも同時にご確認ください！

・演奏は最後の余韻まで余さずお楽しみください。早すぎる拍手や声援は他のお客様の鑑賞の妨げとなる場合がございます。

♪ カーテンコールにもマナーあり！？

・全てのプログラムの演奏後、指揮者と演奏者がお客様にステージの上でご挨拶いたします(カーテンコール)。カーテンコールでは、お客様からの拍手や声援が音楽家への最大の賛辞となります。スマートフォンや携帯電話での撮影やSNSへの投稿は、他のお客様の感動の妨げにならぬよう、またプライバシーに充分配慮してお楽しみください。

※開場中・休憩時間・終了後の場内は撮影可能です。ただしステージ上の楽団員や関係者の接写はご遠慮ください。終演時のカーテンコールのみ、ご自身のお席から、スマートフォン・携帯電話でのみ撮影いただけます。前半の終了時(休憩の前)は撮影できません。「フラッシュは使用しない」「他のお客様の顔が映り込まないようにする」など、周囲へのご配慮をお願い申し上げます。

マナーを守ってコンサートをお楽しみください♪

東京フィルハーモニー交響楽団 1911年創立 楽団員

Tokyo Philharmonic Orchestra Since 1911 / Musicians

名誉音楽監督
Honorary Music Director

チョン・ミョンフン
Myung-Whun Chung

首席指揮者
Chief Conductor

アンドレア・バッティストーニ
Andrea Battistoni

桂冠指揮者
Conductor Laureate

尾高 忠明
Tadaaki Otaka

大野 和士
Kazushi Ono

ダン・エッティンガー
Dan Ettinger

特別客演指揮者
Special Guest Conductor

ミハイル・プレトニョフ
Mikhail Pletnev

アシソエイト・コンダクター
Associate Conductor

チョン・ミン
Min Chung

永久名誉指揮者
Permanent Honorary Conductor

山田 一雄
Kazuo Yamada

永久楽友・名誉指揮者
Permanent Member and
Honorary Conductor

大賀 典雄
Norio Ohga

コンサートマスター
Concertmasters

近藤 薫
Kaoru Kondo

三浦 章宏
Akihiro Miura

依田 真宣
Masanobu Yoda

アシスタント
コンサートマスター
Assistant concertmaster

坪井 夏美
Natsumi Tsuboi

第1ヴァイオリン
First Violins

小池 彩織☆
Saori Koike

榊原 菜若☆
Namo Sakakibara

平塚 佳子☆
Yoshiko Hiratsuka

浅見 善之
Yoshiyuki Asami

浦田 絵里
Eri Urata

景澤 恵子
Keiko Kagesawa

加藤 光
Hikaru Kato

坂口 正明
Masaaki Sakaguchi

鈴木 左久
Saku Suzuki

高田 あきの
Akino Takada

田中 秀子
Hideko Tanaka

栃本 三津子
Mitsuko Tochimoto

中澤 美紀
Miki Nakazawa

中丸 洋子
Hiroko Nakamaru

廣澤 育美
Ikumi Hirotsawa

弘田 聡子
Satoko Hirota

藤瀬 実沙子
Misako Fujise

第2ヴァイオリン
Second Violins

藤村 政芳◎
Masayoshi Fujimura

宮川 正雪◎
Masayuki Miyakawa

高瀬 真由子☆
Mayuko Takase

石原 千草
Chigusa Ishihara

出原 麻智子
Machiko Idehara

太田 慶
Kei Ota

葛西 理恵
Rie Kasai

佐藤 実江子
Mieko Sato

本堂 祐香
Yuuka Hondo

山代 裕子
Yuko Yamashiro

吉田 智子
Tomoko Yoshida

吉永 安希子
Akiko Yoshinaga

若井 須和子
Suwako Wakai

渡邊 みな子
Minako Watanabe

ヴィオラ
Violas

小峰 航一◎
Koichi Komine

須田 祥子◎
Sachiko Suda

加藤 大輔◎
Daisuke Kato

今川 結☆
Yui Imagawa

杉浦 文☆
Aya Sugiura

伊藤 千絵
Chie Ito

岡保 文子
Ayako Okayasu

曾和 万里子
Mariko Sowa

高橋 映子
Eiko Takahashi

中嶋 圭輔
Keisuke Nakajima

蛭海 たづ子
Tazuko Hirumi

古野 敦子
Atsuko Furuno

村上 直子
Naoko Murakami

森田 正治
Masaharu Morita

チェロ Cellos	コントラバス Contrabasses	オーボエ Oboes	ホルン Horns	トロンボーン Trombones	ハープ Harps
金木 博幸◎ Hiroyuki Kanaki	片岡 夢児◎ Yumeji Kataoka	荒川 文吉◎ Bunkichi Arakawa	齋藤 雄介◎ Yusuke Saito	辻 姫子◎ Himeko Tsuji	梶 彩乃 Ayano Kajii
服部 誠◎ Makoto Hattori	黒木 岩寿◎ Iwahisa Kuroki	佐竹 正史◎ Masashi Satake	高橋 臣宜◎ Takanori Takahashi	中西 和泉◎ Izumi Nakanishi	田島 緑 Midori Tajima
渡邊 辰紀◎ Tatsuki Watanabe	小笠原 茅乃 Kayano Ogasawara	芳野 円香◎ Madoka Yoshino	大東 周 Shu Ohigashi	石川 浩 Hiroshi Ishikawa	ライブラリアン Librarian
黒川 実咲☆ Misaki Kurokawa	岡本 義輝 Yoshiteru Okamoto	岡村 彩香 Ayaka Okamura	小椋 陽咲 Hisaki Ogura	五箇 正明 Masaaki Goka	塚本 由香 Yuka Tsukamoto
高麗 正史☆ Masashi Korai	小栗 亮太 Ryota Oguri	杉本 真木 Maki Sugimoto	木村 俊介 Shunsuke Kimura	藤田 恵輔 Keisuke Fujita	柳瀬 茉耶 Maya Yanase
石川 剛 Go Ishikawa	熊谷 麻弥 Maya Kumagai	若林 沙弥香 Sayaka Wakabayashi	佐藤 俊輝 Toshiki Sato	山内 正博 Masahiro Yamauchi	
大内 麻央 Mao Ouchi	菅原 政彦 Masahiko Sugawara		田場 英子 Eiko Taba		ステージマネージャー Stage Managers
太田 徹 Tetsu Ota	田邊 朋美 Tomomi Tanabe	クラリネット Clarinets	塚田 聡 Satoshi Tsukada	テューバ Tubas	
菊池 武英 Takehide Kikuchi	中村 元優 Motomasa Nakamura	久保田 智巳◎ Tomomi Kubota	豊田 万紀 Maki Toyoda	大塚 哲也 Tetsuya Otsuka	稲岡 宏司 Hiroshi Inaoka
佐々木 良伸 Yoshinobu Sasaki		アレッサンドロ・ バヴェラリ◎ Alessandro Beverari	西川 優弥 Yuya Nishikawa	荻野 晋 Shin Ogino	大田 淳志 Atsushi Ota
長谷川 陽子 Yoko Hasegawa	フルート Flutes	リー・リーリン◎ Li-Ling Lee	山内 研自 Kenji Yamanouchi		古谷 寛 Hiroshi Furuya
渡邊 文月 Fuzuki Watanabe	神田 勇哉◎ Yuya Kanda	黒尾 文恵 Fumie Kuroo	トランペット Trumpets	ティンパニ& パーカッション Timpani & Percussion	
	斉藤 和志◎ Kazushi Saito	鳥潟 さくら Sakura Torigata	川田 修一◎ Shuichi Kawata	岡部 亮登◎ Ryoto Okabe	
	さかはし 矢波 Yanami Sakahashi	林 直樹 Naoki Hayashi	野田 亮◎ Ryo Noda	塩田 拓郎◎ Takuro Shiota	
			古田 俊博◎ Toshihiro Furuta	秋田 孝訓 Takanori Akita	
	ファゴット Bassoons		杉山 真彦 Masahiko Sugiyama	木村 達志 Tatsushi Kimura	
	河野 星◎ Akari Kono		箕輪 綾子 Ayako Minowa	鷹羽 香緒里 Kaori Takaba	
	チェ・ヨンジン◎ Young-Jin Choe			中村 勇輝 Yuki Nakamura	
	廣幡 敦子◎ Atsuko Hirohata			縄田 喜久子 Kikuko Nawata	
	井村 裕美 Hiromi Imura			船迫 優子 Yuko Funasako	
	桔川 由美 Yumi Kikkawa			古谷 はるみ Harumi Furuya	
	森 純一 Junichi Mari				

◎首席奏者
Principal○副首席奏者
Assistant Principal☆フオアシュピラー
Vorspieler

東京フィルハーモニー交響楽団

1911年創立。日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にチョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。Bunkamuraオーチャードホールなどでの定期演奏会や「渋谷／平日／休日の午後のコンサート」等の自主公演、新国立劇場等でのオペラ・バレエ演奏、テレビ・ラジオ、インターネット等での放送・配信演奏により、全国の音楽ファンに親しまれる存在として高水準の演奏活動と様々な教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、これまでに3回のヨーロッパツアー、創立100周年記念ワールドツアー、アジアでは2005年に日中韓3か国、2015年に東京とソウルの2都市で日韓国交正常化50周年記念コンサートなど多数開催。近年ではヨーロッパや中東からの招聘を受けるなど、国内外から高い評価と注目を集めている。2025年秋には名誉音楽監督チョン・ミョンフンとのヨーロッパツアーを実施。2020～21年のコロナ禍における取り組みはMBS『情熱大陸』、NHK BS1『BS1スペシャル 必ずよみがえる～魂のオーケストラ 1年半の闘い～』などのドキュメンタリー番組で取り上げられた。

1989年よりBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を、愛知県刈谷市と連携協定を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

Tokyo Philharmonic Orchestra

In 2025, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrates its 114th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 160 musicians, Tokyo Phil regularly performs both symphonies and operas. Tokyo Phil is proud to have appointed Maestro Myung-Whun Chung, who has been conducting Tokyo Phil since 2001, as Honorary Music Director, Maestro Andrea Battistoni as Chief Conductor and Maestro Mikhail Pletnev as Special Guest Conductor.

Tokyo Phil has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand musical agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad.

Tokyo Phil has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano, and Nagaoka City in Niigata, and also cooperation agreement with Kariya City in Aichi.

Official Website / SNS <https://www.tpo.or.jp/>    



©上野隆文

東京フィルWEB



役員等・事務局・団友

役員等(理事・監事および評議員)

理事長	理事	監事	評議員
三木谷 浩史	浮舟 邦彦	岩崎 守康	伊東 信一郎
	大賀 昭雄	山野 政彦	佐治 信忠
副理事長	大塚 雄二郎		鈴木 啓介
黒柳 徹子	小山田 隆		瀬谷 博道
専務理事	田沼 千秋		
石丸 恭一	玉木 林太郎		
	寺田 琢		
常務理事	遠山 敦子		
工藤 真実	野本 弘文		
	韓 昌祐		
	宮内 義彦		

事務局

楽団長	公演事業部	ステージマネージャー	ライブラリアン	広報渉外部	総務 経理
石丸 恭一	市川 悠一	稲岡 宏司	塚本 由香	伊藤 唯	川原 明夫
	岩崎 井織	大田 淳志	柳瀬 茉耶	沖汐 明日香	鈴木 美絵
事務局長	大久保 里香	古谷 寛		鹿又 紀乃	
工藤 真実	大谷 絵梨奈			千木 加寿子	
	佐藤 若菜			二木 憲史	
	村尾 真希子			星野 友子	
	吉田 結衣			松井 ひさえ	
				安田 ひとみ	

団友

安藤 栄作	大和田 皓	河野 啓子	瀬尾 勝保	長倉 穰司	細洞 寛
池田 敏美	岡部 純	近藤 勉	高岩 紀子	新田 清枝	本田 詩子
磯部 保彦	小樽 敦子	今野 芳雄	高野 和彦	新田 伸雄	松澤 久美子
糸井 正博	小山 智子	齊藤 匠	高村 千代子	二宮 純	松田 朋子
今井 彰	甲斐沢 俊昭	坂口 和子	竹林 良	二宮 祐子	水鳥 路
井料 和彦	加藤 明広	嵯峨 正雄	竹林 陽子	野仲 啓之助	湊 貞男
岩崎 龍彦	加藤 博文	嵯峨 美穂子	田中 千枝	畑中 和子	宮原 真弓
植木 佳奈	金崎 真由美	桜木 弘子	田村 武雄	玻名城 昌子	山本 友宏
上野 眞行	川人 洋二	笹 翠	津田 好美	福村 忠雄	山屋 房子
生方 正好	木村 友博	佐々木 等	戸坂 恭毅	藤原 勲	吉田 啓義
大兼久 輝宴	黒川 正三	佐野 恭一	長池 陽次郎	古野 淳	米倉 浩喜
大澤 昌生	黒沢 誠登	清水 真佐子	長岡 慎	細川 克己	脇屋 俊介

〈発行日〉 2025(令和7)年11月24日 〈発行人〉石丸 恭一

〈発行所〉東京フィルハーモニー交響楽団

〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8F Tel. 03-5353-9521 Fax 03-5353-9523

フランチャイズホール: Bunkamuraオーチャードホール 提携: 千葉市 文京区 軽井沢町 長岡市

〈デザイン・本文イラスト〉米田デザイン事務所 〈表紙画〉ハラダチエ 〈編集協力〉ひとま舎

〈印刷〉 歌文印刷株式会社

©Tokyo Philharmonic Orchestra *無断転載を禁ず(非売品)

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA



Afternoon Concerts season 2025