

TOKYO PHILHARMONIC

東京フィルハーモニー交響楽団 2026-27シーズン定期演奏会

指揮

アンドレア・
バッティストーニ

首席指揮者

Andrea Battistoni
Chief Conductor

シューマン(バッティストーニ編)

『子供の情景』〈世界初演〉

Schumann (orchestration by Battistoni, world premiere): Kinderszenen (Scenes from Childhood)

マーラー

交響曲第4番 ト長調*

Mahler: Symphony No. 4 in G major

第1030回サントリー定期シリーズ

5.13 (水) 19:00

サントリーホール

Wed. May 13, 19:00
at Suntory Hall

第1031回オーチャード定期演奏会

5.17 (日) 15:00

Bunkamura オーチャードホール

Sun. May 17, 15:00
at Bunkamura Orchard Hall



ソプラノ
高橋 維*

Yui Takahashi, Soprano

主催:公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団

協力:Bunkamura (5/17公演) 写真:アンドレア・バッティストーニ©上野隆文



オフィシャル・
サプライヤー

SONY

Rakuten Mobile

MARUHAN

LOTTE

ゆうちょ銀行



©上野隆文



高橋 維

ソプラノ

東京藝術大学大学院修了。第27回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞を機にウィーンにて研鑽を積む。二期会「フィガロの結婚」スザンナ、『ナクソス島のアリアドネ』ツェルピネッタ、『魔笛』夜の女王、兵庫芸文『メリー・ウィドウ』ヴァランシェンヌ、日生劇場『ランメルモールのルチア』タイトルロール等主要な役で多数出演。近年もBunkamura Produce 鈴木優人&BCJ『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ、二期会『こもり』アデーレの他、東京オペラシティ「B→C パッハからコンテンポラリーへ」では完成度の高い演唱で話題を呼んだ。「NHKニューイヤーオペラコンサート」「題名のない音楽会」「クラシックTV」等メディアにも数多く出演、幅広く活躍している。二期会会員。

アンドレア・バッティストーニ 首席指揮者

1987年ヴェローナ生まれ。国際的に頭角を現す、同世代を代表する指揮者の一人。2013年～2019年ジェノヴァ・カルロ・フェリーチェ歌劇場の最初の首席客演指揮者、2016年10月より東京フィル首席指揮者。2025年1月よりトリノ王立歌劇場音楽監督、同年ワロン王立歌劇場コンポーザー・イン・レジデンス、2026年1月よりオペラ・オーストラリア音楽監督。スカラ座、フェニーチェ劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、スウェーデン王立歌劇場、アレーナ・ディ・ヴェローナ、バイエルン国立歌劇場、マリンスキー劇場、サンタ・チェチーリア国立アカデミー管、イスラエル・フィル等世界の主要歌劇場・オーケストラと共演。日本コロムビア株式会社より東京フィルとのコンビでCDのリリースを継続中。著書に『マエストロ・バッティストーニのぼくたちのクラシック音楽』（2017年・音楽之友社）。2021年、東京フィルとの録音『ドヴォルザーク新世界&伊福部作品』欧米盤が欧州の権威ある賞の一つ「OPUS KLASSIK 2021」交響曲部門（20-21世紀）を受賞した。

5月 首席指揮者アンドレア・バッティストーニが指揮台に上る。前半で演奏されるのは、バッティストーニ自身のオーケストラ編曲によるシューマンの『子供の情景』。今回が世界初演となる。原曲のピアノ曲は有名だが、これをオーケストラで演奏するという発想は新鮮だ。「トロイメライ」や「詩人は語る」など、オーケストラならではの表現によって違った魅力が生まれてくるのではないだろうか。作曲家としての顔も持つバッティストーニがどんなオーケストレーションを施すのか、実に興味深い。今年、第一子をもうけたことが編曲のきっかけになっているのだろうか。後半はマーラーの交響曲第4番。終楽章ではソプラノの高橋維が天上の歌をうたう。このうえもなく清澄な音楽に身を委ねたい。

文=飯尾洋一

○チケット料金(税込)	SS席	S席	A席	B席	C席
定価	¥15,000	¥10,000	¥8,500	¥7,000	¥5,500
東京フィルフレンズ WEB優先発売期間※	-	¥9,000	¥7,650	¥6,300	¥4,950

※東京フィルフレンズ会員(入会金・年会費無料/随時申込受付中)のお客様はお電話でのご注文で各席10%オフでご購入いただけます。(SS席を除く)
※WEB優先発売期間中は東京フィルWEBチケットサービスにて、どなたさまでも定価の1割引でご購入いただけます。

○チケットのお申込み
東京フィルチケットサービス **03-5353-9522**

平日10:00-18:00(土日祝休) ※チケット発売初日の土日祝のみ10:00～16:00で営業

<https://www.tpo.or.jp/>

クレジットカード決済 座席選択可・24時間受付(WEB優先発売日から)



○発売日 最優先(賛助会員・定期会員) 12月13日(土)
優先(東京フィルフレンズ) 12月20日(土)
一般発売 2026年1月6日(火)

○WEB優先<東京フィルWEBチケットサービスにて>
12/20(土)10:00～2026年1/5(月)23:59まで1割引(SS席除く)

○プレイガイド

- サントリーホールチケットセンター(5/13のみ)
0570-55-0017 <https://suntoryhall.pia.jp/>
- Bunkamuraチケットセンター(5/17のみ)
03-3477-9999 <https://my.bunkamura.co.jp>
- チケットぴあ Pコード [5/13 サントリー..... 316-171]
<https://t.pia.jp/> [5/17 オーチャード... 316-172]
- イープラス <https://eplus.jp/>
- 楽天チケット <https://r.t.jp/tpo>

○さまざまな割引サービス

▶詳しくは東京フィルチケットサービスまでお問い合わせください。

- 車椅子席 車椅子でご来場の方は指定ブロック席にて、S席料金の50%OFFにてお求めいただけます。同伴者1名様も同料金となります。
- 特別割引 障害者手帳をお持ちの方は、一般料金の50%OFFでお求めいただけます(SS席を除く)。※車椅子席と特別割引はお電話のみの受付です。割引サービスの併用はできません。
- 当日学生券 公演当日に残席がある場合、各ホール当日券販売窓口にて、1,000円で限定数販売いたします(要学生証)。座席はお選びいただけません。※東京フィルWEBサイトにて発売情報をご確認ください。

※演奏中のご入場はお断りしております。※やむを得ない事情により、出演者・演奏曲目・曲順などが変更となる場合がございます。※ご予約後のキャンセルは承れません。※公演中止の場合を除き、チケット代金の払い戻しはいたしませんので、ご了承ください。※未就学児のご入場はお断りしております。

今後の定期演奏会

6月定期演奏会
1月6日(火) 一般発売

指揮: ヴァイオリン: ピンカス・ズーカーマン

モーツァルト/歌劇『フィガロの結婚』序曲
モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲第3番
モーツァルト/交響曲第40番

6月18日(木) 19:00開演 サントリーホール
6月21日(日) 15:00開演 Bunkamura オーチャードホール

©上野隆文

7月定期演奏会
5月8日(金) 一般発売

指揮: チョン・ミョンフン(名誉音楽監督)

カルメン: ステファニー・ドゥストラック ドン・ホセ: マシュー・ボレンザーニ
エスカミーリョ: ニコラ・クルジナル ミカエラ: スラフカ・ザメチニーコヴァ
合唱: 新国立劇場合唱団 児童合唱: 世田谷ジュニア合唱団 ほか

ビゼー/歌劇『カルメン』 ~~オペラ演奏会形式~~

7月23日(木) 19:00開演 サントリーホール
7月26日(日) 15:00開演 Bunkamura オーチャードホール
7月29日(水) 19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール

©上野隆文

東京フィルフレンズ 入会金・年会費無料で、主催公演チケットを優先発売日より定価の10%割引でお求めいただけます(一部除く)。入会お申込は東京フィルチケットサービス(03-5353-9522)までお電話ください。