

曲目简介

10/18 文化村欧查德大剧院(Bunkamura Orchard Hall)定期演奏会

德沃夏克 b 小调大提琴协奏曲

安东·利奥波德·德沃夏克（1841年9月8日—1904年5月1日），生于布拉格（时属奥匈帝国，现属捷克）内拉霍奇夫斯镇，早年入布拉格音乐学校，毕业后进行音乐创作，1890年受聘布拉格音乐学院教授。在此期间他受到祖国民族复兴、发展民族文化的思潮的影响，接触了西欧古典乐派、浪漫乐派的作品；1892—1895年春应邀在美国纽约音乐学院教学并任院长，回国任布拉格音乐学院院长，1904年去世。

德沃夏克b小调大提琴协奏曲作于1894-1895年，是德沃夏克为他的一位好朋友——大提琴家哈努斯维汉写作的。本曲不但是德沃夏克的代表作之一，而且也是少数几部广受世人喜爱的大提琴协奏曲杰作之一。

这部大提琴协奏曲充满了浪漫的管弦乐作品包括了长笛部和短笛部，两部双簧管，两部单簧管，三部法国号（圆号），两部巴松，两部小号，三部长号，一部大号，以及定音鼓，三角铁和弦乐部。

全曲共分三个标准乐章：

第一乐章 快板， b小调转b大调，4/4拍子，约15分钟。本乐章采用了比较严格的奏鸣曲形式，宏伟壮丽的第一主题和忧伤感人的第二主题相互对应，充满对祖国的眷恋。

第二乐章 不太慢的慢板，G大调，3/4拍子，三段体，约12分钟。这可以说是从美国寄情于遥远的祖国的一首乡愁之歌，也是充满了典型的波希米亚特色的伤感，是将大提琴这种“会歌唱的乐器”与作曲者抒情的天分，紧密地结合在一起的一个十分杰出的乐章。

第三乐章 中庸的快板 - 行板 - 活跃的快板，b小调转b大调，2/4拍子，约13分钟。这是用自由的回旋曲形式写成的充满蓬勃生气的乐章，也是巧妙地运用黑人灵歌旋律和波希米亚民俗舞曲节奏，把德沃夏克音乐的特色发挥得淋漓尽致的乐曲。此乐章表现了作者回归故土时的欢悦心情。

德沃夏克所留下的杰出作品中，交响乐和协奏曲一类的“无标题音乐”明显多于歌剧和标题音乐，这种倾向对于他来说，越到晚年越为显著。如果拿他初期的钢琴协奏曲或中期的小提琴协奏曲，与这首大提琴协奏曲作一个比较，就会发现这首协奏曲不但在作曲手法上更为明确和熟练，而且在乐器法的运用，以及构成技法的自由性上，均有显著的进步，另外本曲在风格上也比以前更显示出富于表现力的个性。可以不折不扣地说，德沃夏克先天所具有的丰富的旋律性创意，和后天对古典音乐造型的探索，终于在这部作品中结成了丰硕的果实。

柴可夫斯基 e 小调第五交响曲

彼得·伊里奇·柴可夫斯基（1840年5月7日-1893年11月6日），十九世纪伟大的俄罗斯作曲家、音乐教育家，被誉为伟大的俄罗斯音乐大师。柴可夫斯基1840年5月7日生于矿山工程师兼官办冶金工厂厂长家庭。1859年毕业于彼得堡法律学校，在司法部任职。1861年入俄罗斯音乐协会音乐学习班（次年改建为彼得堡音乐学院）。1863年辞去司法部职务，献身音乐事业。1865年毕业后，在莫斯科音乐学院任教，同时积极创作，第一批作品问世。受富孀梅克夫人资助，1877年辞去教学工作专事创作。1878-1885年间曾多次去西欧各国及美国旅行、演出。1893年6月荣获英国剑桥大学名誉博士学位。同年10月底在彼得堡指挥《6号悲怆交响曲》（即6号交响曲）首次演出后不久即去世。

第五交响曲是柴可夫基于1888年创作的交响曲。此交响曲是他回到俄国定居后创作的，曲中融入了他对莫扎特音乐的思慕，全曲采用由贯穿始终的“命运”主题所构成的循环形式，这些对柴可夫斯基而言都是新的尝试。

在本交响曲创作之前，柴可夫斯基曾长期移居西欧，所以此间他的作品也就显示出“西欧派”的色彩。柴可夫斯基在原作的札记中指出：“这一作品是从完全听从命运，到对命运发生怀疑，最后决心通过斗争来克服悲惨的命运，表现的是肯定生活的思想。”1888年，柴可夫斯基在给他的友人梅克夫人的信中指出：“我虽然还不很老，但已经开始感到年龄的威胁，身体极容易疲倦，精神不比往常。无论弹钢琴，还是夜里读书，都感到非常吃力。”可见这一作品是他在健康状况不佳的时候完成的，曲中所体现出来的“与命运斗争”的主题，或许与此有关。

全曲分为四个乐章：

第一乐章 行板，转朝气蓬勃的快板，奏鸣曲式。行板，e小调，4/4拍子的序奏开头，单簧管呈现凝重、阴沉的旋律即为本交响曲的中心旋律，它在四个乐章中都会露面。一般都把这一中心旋律视为“命运”，但它只是微弱、暗淡地暗示着某种不可预期的凶兆。进入主部以后，转成生气蓬勃的快板，富有节奏感的旋律，据说是取材自波兰的民谣。

第二乐章 略带自由感的如歌行板，D大调，12/8拍子，三段体。乐章的主旋律甜美而兼有肃穆、伤感，充满期盼与憧憬。双簧管演奏的副旋律中注入了温柔而具有抚慰力量的女性光辉。

第三乐章 中庸的快板，A大调，3/4拍子，圆舞曲，三段体。摒弃了传统的谐谑曲而使用圆舞曲乃是柴可夫斯基的新尝试，以艳丽的旋律为中心的梦幻式圆舞曲，给予听众一种飘渺的感觉。

第四乐章 终曲，庄严的行板转活泼的快板，回旋奏鸣曲形式。序奏为E大调，4/4拍子，实际上是全曲“中心旋律”的大调形式，开始是弦乐合奏，接着在弦乐器以三连音装饰之下，管乐合奏庄严地呈现。此乐章庄严、雄壮，仿佛在高唱“战胜悲哀”的凯歌一般，又以人类的力量最终战胜了命运而告终。