

曲目简介

10/30 三得利音乐厅定期系列演奏会 (Suntory Hall)

莫扎特 D 大调第 26 号钢琴协奏曲 戴冠式 (加冕)

莫扎特，出生于神圣罗马帝国时期的萨尔兹堡。欧洲古典主义音乐作曲家。

1760 年，莫扎特开始学习作曲。1763 年至 1773 年，莫扎特随父亲列奥波尔得·莫扎特在欧洲各国进行旅行演出。1781 年，莫扎特到维也纳开始 10 年的创作生涯。1791 年 12 月 5 日 0 时 55 分，莫扎特逝世，享年 35 岁，死因不明。莫扎特善于把艺术中美好的东西和渗透生活的深刻性结合起来，再把强大的力量、直率的气质和刚毅的意志以及现实意义的感觉结合。其作品具有古典乐派的严谨，对称的特点以外，还具有其自身的特点。在他的艺术歌曲中，令人称道的是诗与音乐完美的结合，贯穿了他的创作时期的始终，因此也体现出不同时期的艺术特征和创作特点。他的音乐作品主题完整，有着鲜明的轮廓，细小的结构单位之间也有精致的、动机的联系。作为维也纳古典乐派的代表之一，其大量作品涉及各种体裁，其音乐博采德、奥、意、法诸国精华，风格典雅，感情真挚，朝气蓬勃。后期的作品，内容和形式完美统一。钢琴协奏曲是莫扎特作品的重要组成部分，他的作品富于创新精神，思维活跃。他的小提琴协奏曲美妙动听、晶莹剔透、充满幽默感。

《第 26 钢琴协奏曲》，D 大调，作于 1788 年 2 月 24 日，首演于 1789 年 4 月 14 日德累斯顿的宫廷音乐会。因此曲是在当时欧博二世皇帝加冕典礼时，由莫扎特亲自在法兰克福演奏，所以标题为《加冕协奏曲》。全曲共 3 个乐章：

第一乐章 快板，奏鸣曲式。第一主题在持续低音伴奏下，单独由弦乐表现，管乐加强后，第一小提琴以独奏引出第二主题。第二主题依然由弦乐呈示，用 D 大调，经过部出现副主题而结束呈示部。主奏钢琴上场奏第一主题后，立即奏华丽的快速音群，移成 A 大调后新的副主题上场。第二主题先以 A 大调再现，以复音处理后，再由钢琴以快速音群引向结束。发展部以小调领域为中心展开，使用的材料为呈示部终结部的动机。再现部几乎忠实地再现呈示部，第二主题转回原调。

第二乐章 小广板，A 大调，三段体。主题极为美丽，中段不用管乐，新旋律由弦乐伴奏，钢琴主奏与前后部分形成对比。第三段重复第一段。

第三乐章 小快板，D 大调，类似于无发展部的奏鸣曲式。轻快的第一主题由钢琴呈示后交乐队，经过部由乐队有力地终止后，主奏钢琴以 D 大调奏美丽的副主题，又以快速音群推向高潮。第二主题以 A 小调由乐队呈示，主奏钢琴加以润色，然后又是即兴的快速音群。第一主题再现，再现部按呈示部原样，副主题以降 B 大调、第二主题先以 D 小调，再以 D 大调再现。

马勒 D 大调第一交响曲《巨人》

古斯塔夫·马勒（1860年—1911年），杰出的奥地利作曲家及指挥家。出生于波希米亚的卡里什特，童年即显露音乐的天才，六岁参加钢琴比赛，八岁已能为别的孩子授课，十五岁进维也纳音乐院学习，后改学作曲及指挥。1885在莱比锡指挥门德尔松的清唱剧《圣·保罗》获得巨大的成功，后被聘为布拉格歌剧院指挥。还曾在莱比锡、布达佩斯、维也纳等地歌剧院任指挥，遂成为当代最伟大的指挥之一，是现代音乐会演出模式的缔造者。1907年脱离歌剧院，旅居美国，先后任大都会歌剧院的乐队和纽约爱乐乐团的指挥。工作之余从事创作，共写了十一部交响曲、四部乐队伴奏的声乐套曲、一部清唱剧及五首歌曲。马勒早年深受布鲁克纳的影响，在后来的创作时期主要受到舒伯特、舒曼和瓦格纳的影响。作为指挥家，他成功地指挥了格鲁克、莫扎特、威伯、瓦格纳的歌剧作品；作为作曲家，他的音乐创作多采用动机发展手法，承袭了瓦格纳的传统，其创作主要集中在两个领域：艺术歌曲和交响曲。他的音乐是通向20世纪无调性音乐的桥梁，在音乐风格上是浪漫主义的延续，在表现手法上则不时地先现勋伯格作品的无调性因素，他善于把哲理与通俗、个性与民族性、浪漫与现代的音乐糅合在一起。

马勒的交响曲在形式上具有构思宏伟、规模庞大的特点，只有巨型的交响乐队才能演奏；在风格上他力求发展维也纳古典交响乐的传统，作品现象鲜明，题材渊源于维也纳民间风格性音乐。而他的第二、第三、第四及第八交响曲都加入了人声，大大丰富了交响曲的表现力，对二十世纪音乐的发展起到了重要的作用。他的许多作品体现了他对弗洛伊德精神分析学的理解。代表作有交响曲《巨人》、《复活》和《大地之歌》等等。

马勒《第一交响曲》D大调，标题为《泰坦》，根据德国浪漫派诗人保罗的同名诗而命名。泰坦是希腊神话中的巨神族，天神乌拉纽斯和地神盖亚所生的六男六女，所以也称为《巨人》。

这首交响曲作于1888年，在布达佩斯皇家歌剧院任指挥之时，1889年11月20日由马勒自己指挥布达佩斯爱乐乐团，以“交响诗”名义首演。

第一乐章一开始“宛如万籁”就把我们带入已经久违的森林，虫声鸣鸣，小溪潺潺。这个乐章的第一主题是根据马勒自己的作品“年轻的旅人之歌”改编的。马勒在这里提示提示：徐缓地，拖曳地，宛如万籁，开始非常徐缓。

接下来第二乐章陆续出现了杜鹃啼鸣，高山的恬静。你可以感觉到自己徜徉在一片湖光山色中，自在地手足舞蹈的情景。

第三乐章，有大家都非常熟悉的童谣“两只老虎”，马勒将它变形后成为带有讽刺味的送葬进行曲。其实这是古老的波西米亚民谣。这个乐章还有中世纪童谣“少年的魔号”。

第四乐章，在积蓄了足以爆炸的能量之后，是令人晕眩的高潮，然后，向抒情过渡，最后把观众带入了另外一个欢乐时代。