

2020 年度特别演奏会

新年音乐会 2020

1.2 (四)、1.3 (五) 15:00 开演
文化村欧查德大剧院



©K.Miura

Heartful 音乐会 2020

8.15 (六) 18:30 开演
东京艺术剧场音乐厅



黒柳徹子(主持)

《第九》特别演奏会 2020

12.18 (五) 东京歌剧院音乐厅
12.19 (六) 三得利音乐厅
12.20 (日) 文化村欧查德音乐厅



©Takafumi Ueno

※出演者、曲目、票价和售票日期等详情请参照东京爱乐的官网。

相互共鸣的一年——东京爱乐乐团的2020年

“一年之计在于春”。2020年东京将迎来世界的盛会，相信这对于我们将是非常难忘的一年。东京爱乐乐团在这值得纪念的一年伊始，也将开启新年度的演奏会。新年度是从东京爱乐乐团惯例的《新年音乐会》开始的。在这里您将会领略到在定期演奏会上所感受不到的华丽气氛。

值得期待的是，就任四年的首席指挥安德里亚·巴提斯托尼，将在1月的年度首场演奏会和9月定期演奏会上亮相。在1月定期的音乐会上，他将会带来俄罗斯浪漫主义派作曲家拉赫玛尼诺夫的《第三钢琴协奏曲》，以及柏辽兹的《幻想交响曲》。指挥巴提斯托尼对这个作品非常有共鸣，他将会以新鲜的切入点和丰富的内容，为我们带来一个全新的世界。说起巴提斯托尼的代名词——意大利歌剧，在9月定期演奏会上，他将带来活跃于20世纪、并被认为是普契尼接班人的杰出人物——赞多奈伊的歌剧《里米尼的弗兰切斯卡》。这个触动过很多艺术家的爱情悲剧，将在年轻指挥家（巴提斯托尼）的指挥棒下再次经典重现。

荣誉音乐总监郑明勋将在2月、7月和10月的定期演奏会上登场。在2月的比才《卡门》歌剧演奏会中，深受指挥家信赖的女歌唱家玛莲娜·康芭拉特将担任《卡门》的女主角。7月将要上演的是纪念诞辰250周年的贝多芬曲目。演奏会上您将听到其杰出的交响曲《英雄》以及由天才少女服部百音演奏的《小提琴协奏曲》。10月是年度的最后一场定期演奏会，指挥家将带来他挥洒自如的马勒《第三交响曲》。这首交响

曲共有六个乐章，伴随着曲中的独唱，女声合唱、儿童合唱，正如作曲家给最后一个乐章取名为《爱跟我说》一样，年度最后一场演奏会将会在充满了爱和雄壮的曲调中落幕。

在今年3月和6月的定期演奏会上，特别客座指挥家米哈伊尔·普列特涅夫将会登场。3月将要演奏的是斯美塔那的名曲《我的祖国》全曲。普列特涅夫用其独特优美的气质，用乐曲描绘了对祖国和大自然的爱。6月定演画风一转，将为您呈现的是俄罗斯的芭蕾舞作品。首先是谢德林的《卡门》组曲——由比才作曲的基础上改编的芭蕾舞音乐。今年您可以在演奏会中欣赏到名旋律宝库《卡门》的歌剧和芭蕾舞这两个版本，这是巨匠和巨匠之间的接力棒，也是这一季的点睛之作。

在4月的定期演奏会上，现任维也纳 Tonkünstler-Orchester Niederösterreich 音乐总监的佐渡裕登场，他将为您带来他的恩师伯恩斯坦创作的第三交响曲《犹太诗文》，这首乐曲是去世三十年的伦纳德·伯恩斯坦献上自我信念创作出的作品。

经过从1月到10月紧凑的8次定期演奏会之后的年末，则迎来每年惯例的贝多芬第九交响曲《欢乐颂》特别演奏会。紧接着，我们将和《东急除夕音乐会》一起迎接新年。

这一年里，我们还可以在音乐家们的解说和名曲的陪伴下，通过交响乐的演奏，近距离的欣赏到《午后的音乐会》的三个系列。在2020年，东京爱乐乐团将继续不忘初心，砥砺前行，期待与大家的生活产生更加美妙的共鸣！

东京爱乐交响乐团



©Takafumi Ueno

东京爱乐乐团成立于1911年，是日本历史最悠久的交响乐团。乐团拥有约130名演奏家，兼备交响乐及剧场双功能。荣誉艺术总监郑明勋、首席指挥安德里亚·巴提斯托尼、特别客座指挥米哈伊尔·普列托涅夫。乐团除每年组织各种形式的高水准定期交响音乐会、涩谷平日/休日午后音乐会等自主公演外，还为新国立歌剧院等为歌剧和芭蕾舞剧伴奏，出演NHK《名曲Album》及东京电视台《除夕音乐会》等广播电视节目，以及到各学校从事高水准的演奏及教育活动。乐团积极开展海外公演，获得了国内外高度评价。1989年加盟涩谷东急文化村欧查德大剧院，并和东京都文京区、千叶县千叶市、长野县轻井泽町、新潟县长冈市等进行事业合作，在这些地区积极推进教育及文化交流等各项活动。

東京フィルの 年後のコンサート 2020 season

即使是梦醒时分

《午后的音乐会》是听指挥家聊天并欣赏各种名曲的超人气系列

《涩谷的午后音乐会》 开演 14:00 (入场 13:15) 会场: 涩谷文化村欧查德大剧院 协力: Bunkamura

4.10(五)



©Takashi Iijima

三都物语 ~维也纳·巴黎·纽约~

指挥与解说: 佐渡裕

小约翰·施特劳斯: 轻歌剧《蝙蝠》序曲
比才: 《阿莱城的姑娘》第二组曲
伯恩斯坦: 天真汉序曲
选自音乐剧《西区故事》
交响舞蹈 等

7.2(四)



©Martin Richardson ©三好美穂

你知道第二国歌么?

指挥与解说: 尾高忠明

钢琴: 高木竜馬*
埃尔加: 《威风堂堂》进行曲第一号
拉赫玛尼诺夫: 第二钢琴协奏曲*
西贝柳斯: 交响诗《芬兰颂》
约翰·威廉斯: 《星球大战》组曲

9.8(二)



©K.Miura

在维也纳的森林

指挥与解说: 小林研一郎

小约翰·施特劳斯: 《蓝色多瑙河》
《拨弦波尔卡》《维也纳森林的故事》
贝多芬: 第六交响曲《田园》

11.25(三)



©K.Miura

那张名曲专辑

指挥与解说: 円光寺雅彦

钢琴: 清塚信也*
柏辽兹: 歌剧《浮士德的天谴》拉科齐进行曲
沃尔夫=费拉里: 《圣母的宝石》间奏曲
盖希文: 蓝色狂想曲*
柏辽兹: 选自《幻想交响曲》等

《平日的午后音乐会》 开演 14:00 (入场 13:15) 会场: 东京歌剧院音乐厅 (初台)

4.8(三)



©Takashi Iijima

三都物语 ~维也纳·巴黎·纽约~

指挥与解说: 佐渡裕

小约翰·施特劳斯: 轻歌剧《蝙蝠》序曲
比才: 《阿莱城的姑娘》第二组曲
伯恩斯坦: 天真汉序曲
选自音乐剧《西区故事》
交响舞蹈 等

6.5(五)



©K.Miura

250岁的贝多芬

指挥与解说: 小林研一郎

贝多芬: 第五交响曲 第一乐章
第七交响曲

8.4(二)



©Takafumi Ueno

夏季的巴提斯托尼

指挥与解说: 安德里亚·巴提斯托尼

阿尔比诺尼: G小调慢板
普契尼: 歌剧《曼侬·莱斯科》间奏曲
外山雄三: 《狂想曲》——为管弦乐创作
法雅: 《磨坊主之舞》~最终曲
选自芭蕾舞音乐《三角帽》等

10.14(三)



©Hikaru Hoshi ©篠山紀信

即使是梦醒时分

指挥与解说: 角田鋼亮

小提琴: 前橋汀子*
瓦格纳: 歌剧《纽伦堡的名歌手》一幕前的前奏曲
马斯内: 《沉思曲》*
萨拉萨蒂: 《流浪者之歌》*
韦伯: 歌剧《魔弹射手》序曲 等

《休日的午后音乐会》 开演 14:00 (入场 13:15) 会场: 东京歌剧院音乐厅 (初台)

7.23(四·祝)



©Martin Richardson

向着胜利前进

指挥与解说: 尾高忠明

今井光也: 东京奥林匹克大会铜管乐曲
古关裕而: 东京奥运会进行曲
奈可: 邮递马车
卡瓦列夫斯基: 小丑丑恶
埃尔加: 《威风堂堂》进行曲第一号 等

9.6(日)



©K.Miura

在维也纳的森林

指挥与解说: 小林研一郎

小约翰·施特劳斯: 《蓝色的多瑙河》
《拨弦波尔卡》《维也纳森林的故事》
贝多芬: 第六交响曲《田园》

11.22(日)



©K.Miura

做梦的日子~相爱夫妻之日~

指挥与解说: 円光寺雅彦

女高音: 市原愛*
门德尔松: 《结婚进行曲》选自《仲夏夜之梦》
马斯卡尼: 歌剧《乡村骑士》间奏曲
亨德尔: 《绿野仙踪》*
柏辽兹: 选自《幻想交响曲》等

2021.1.11(一·祝)



©大杉幸平

梦想的继续

指挥与解说: 三ツ橋敬子

斯美塔那: 《沃尔塔瓦河》
选自交响诗套曲《我的祖国》
小约翰·施特劳斯: 闲聊波尔卡
德沃夏克: 第九交响曲《自新世界》第四乐章 等

★午后的音乐会票价 (各系列共通)

	S席	A席	B席	C席
午后的音乐会四回套票	¥20,520	¥16,560	¥11,160	¥8,400
东京爱乐之友 (免会费)	¥18,468	¥14,904	¥10,044	¥7,560
一回入场券	¥5,700	¥4,600	¥3,100	¥2,100

★购票 / 咨询

电话平日 10 ~ 18 时 / 周六日祝日年末年始休息。邮件可用中文咨询。

★注意事项

除公演中止外，售出的入场券不得退换。未就学儿童谢绝入场。演奏中及乐章间不得入场。出演者、演出曲目及顺序有可能发生变更。入场后请关闭手机。请勿拍照、摄像、饮食或发出噪音。



©Takafumi Ueno

TEL 03-5353-9522

WEB <https://www.tpo.or.jp>

MAIL concert@tpo.or.jp

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA — JAN-DEC 2020

東京フィルハーモニー交響楽団



东京爱乐交响乐团

2020 年度定期演奏会介绍

オフィシャル サプライヤー SONY Rakuten 丸の内 LOTTE ゆうちょ銀行

东京爱乐交响乐团 2020 年度 (1 月 ~ 10 月) 定期演奏会 《壮丽的音乐物语》

文化村欧查德大剧院定期演奏会 [休日下午] 开演15:00 (14:30入场) 会场/Bunkamura 欧查德大剧院 (涩谷) ★不断进化的文化发祥地 協力:Bunkamura

第931回	1.26 (日)	第933回	2.23 (日)	第935回	3.15 (日)	第936回	4.12 (日)	第938回	6.21 (日)	第941回	7.19 (日)	第943回	9.27 (日)	第945回	10.25 (日)
-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	-----------

东京歌剧院定期系列演奏会 [平日夜] 开演19:00 (18:30入场) 会场/东京歌剧院音乐厅 (初台) ★用奢华原木打造纯净温暖音响感受 ◎有托儿服务

第130回	1.23 (四)	第131回	2.19 (三)	第132回	3.16 (一)	第133回	4.14 (二)	第134回	6.22 (一)	第135回	7.17 (五)	第136回	9.29 (二)	第137回	10.22 (四)
-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	-----------

三得利音乐厅定期系列演奏会 [平日夜] 开演19:00 (18:30入场) 会场/三得利音乐厅 (赤坂) ★享誉世界的古典音乐殿堂

第930回	1.24 (五)	第932回	2.21 (五)	第934回	3.13 (五)	第937回	4.15 (三)	第939回	6.24 (三)	第940回	7.15 (三)	第942回	9.25 (五)	第944回	10.19 (一)
-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	-----------



曲目

拉赫马尼诺夫 第三钢琴协奏曲* 柏辽兹 幻想交响曲	歌剧演奏会形式 比才 歌剧《卡门》 (全三幕) ※公演时间: 约3小时 (预定)	斯塔塔那 交响诗套曲 《我的祖国》 (全曲) 第一曲《维谢格拉德》 第二曲《沃尔塔瓦河》 第三曲《萨尔卡》 第四曲《波西米亚的田野和森林》 第五曲《塔波尔》 第六曲《布拉尼克山》	伯恩斯坦 嬉游曲 前奏曲与赋格和即兴曲 第三交响曲 《犹太诗文》*	谢德林 卡门组曲 柴可夫斯基 第三号组曲	贝多芬 小提琴协奏曲* 第三交响曲 《英雄》	歌剧演奏会形式 赞多奈伊 歌剧 《里米尼的弗兰切斯卡》 (全四幕) ※公演时间: 约3小时 (预定)	马勒 第三交响曲 ※公演时间: 约100分 (预定) ※无中场休息, 乐章间谢绝入场。
------------------------------------	--	---	---	-------------------------------	---------------------------------	---	--

出演

指挥: 安德里亚·巴提斯托尼 (首席指挥) 钢琴: 坂田知树*	指挥: 郑明勋 (荣誉音乐总监) 卡门: 玛莲娜·康芭拉特 唐·何塞: 金在亨 埃斯卡米罗: 崔秉赫 米凯拉: 安德里亚·卡洛尔 合唱: 新国立剧场合唱团 儿童合唱: 杉並儿童合唱团等	指挥: 米哈伊尔·普列特涅夫 (特别客座指挥)	指挥: 佐渡裕 女高音: 天羽明惠* 朗诵: 原田美枝子* 合唱: 晋友会合唱团* 儿童合唱: 东京少年少女合唱团*	指挥: 米哈伊尔·普列特涅夫 (特别客座指挥)	指挥: 郑明勋 (荣誉音乐总监) 小提琴: 服部百音*	指挥: 安德里亚·巴提斯托尼 (首席指挥) 弗兰切斯卡: 玛丽亚·特雷莎·莱瓦 鲍洛: 卢西亚诺·甘奇 乔凡尼: 弗朗哥·瓦萨罗 合唱: 新国立剧场合唱团等	指挥: 郑明勋 (荣誉音乐总监) 女中音: 中岛郁子 女声合唱: 新国立剧场合唱团 儿童合唱: 东京少年少女合唱团
--	--	-------------------------------	---	-------------------------------	--------------------------------------	--	--

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会(1・2・3月の9公演) / 公益財団法人花王芸術・科学財団、公益財団法人三慶UFJ信託芸術文化財団、公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション(2,21公演)
後援: 駐日韓国大使館 韓国文化院、在日フランス大使館/アンスタテュ・フランセ日本(2月の3公演)

Photo: A. Battistoni, M-W. Chung, M. Pietnev ©Takafumi Ueno, Y. Sado ©Takashi Iijima, T. Sakata ©Hideki Namai, A. Amou ©Akira Muto, M. Harada ©Yusei Fukuyama, M. Hattori ©Chihoko Ishii, F. Vassallo ©Metropolitan Opera, Miko Harada ©福嶋晴青
Chinese Translate & Check: Yan Qing, Pan Hong, Huang Yulin, Wu Xiaolu, He Xuan, Wang Shuting, Wang Yi, Wang Shuang

2020 年度定期演奏会会员券 (年度套票) 介绍

特典1 专用指定席	可在整个演出季的8场公演中都拥有您熟悉的座位。
特典2 优惠的价格	整个演出季的定期会员券比每次公演单独购买节省约37%, 学生券更加优惠!
特典3 最优先购票	可以优先获得诸如《第九交响曲》等人气公演的购票权利。
特典4 日程的调整	如果某次临时不能参加先前确定的音乐厅演出, 可以申请调整到同月其他会场的定期演奏会, 您的会员权利不会被浪费。
特典5 受邀参加各种活动	受邀参加公开排练等为会员举办的特别活动。
特典6 翌年度的优先继承权	翌年度也可最优先确保同样的席位。
特典7 以会员价购买入场券	东京爱乐乐团主办的其他公演入场券9折优惠 (一部分除外)。

☆年度会员购票价格 (各系列共通 / 含消费税)

	SS席	S席	A席	B席	C席	学生席
定期会员券 (全部5公演)	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800	—
登录东京爱乐之友 (免会费)	—	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720	—
学生定期会员券 (5折优惠)	—	¥28,000	¥23,800	¥19,600	¥15,400	¥8,000
一回券×8公演	¥120,000 (¥15,000)	¥80,000 (¥10,000)	¥68,000 (¥8,500)	¥56,000 (¥7,000)	¥44,000 (¥5,500)	—

※购买学生券时请出示学生证, 没有年龄限制。※学生席的座位由团方指定。

東京フィルフレンズ (东京爱乐之友) 东京爱乐之友 (東京フィルフレンズ) 不收年会费和入会费, 主办公演的入场券从最优先销售日开始就以9折优惠价购买 (部分除外)。申请入会请致电03-5353-9522东京フィルチケットサービス。

☆来自定期会员的声音



贺堰 慶應義塾大学
媒体设计修士

在我正式成为世界著名的东京爱乐乐团 2020 年定期会员之前, 有幸听过几次他们的音乐会, 这就在心里埋下了一颗古典音乐的种子。

每次去音乐厅, 都像是一个异世界的定期旅行, 当周围灯光都渐渐变暗, 只有台上亮着, 传来的音声, 甚至还有音乐引起的触觉味觉嗅觉反应, 每个月都在期盼这样的沉浸式体验。回过神才会体会到音乐真的和太多东西都有相通和启发之处, 比如自己的专业方向, 丰富味觉的料理, 多重奏的日常生活。

歌单里喜爱的古典音乐也变得越来越多, 音乐会之前的介绍视频不仅有利学习日语, 还让我了解更多乐曲背景故事, 在现场对乐曲有更多层次的理解, 亦或泪点亦或顿悟或者释怀。

每次的音乐会也是一个和朋友相聚或者偶遇的快乐时光, 期待 2020 年与你相见。

