

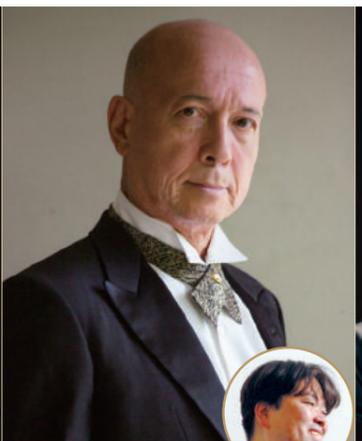
東京愛楽交響楽団 2022年演奏会简介



SEASON 2022
TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

東京フィルハーモニー交響楽団 2022年度 定期演奏会 节目单

在2022年度的东京爱乐交响乐团定期演奏会中，从经验丰富的老将到舞台的新秀，由各位风格鲜明的指挥家组成的指挥阵容和富有多多样性的曲目是本年度演奏会的魅力之处。定期会员最大的优势是可以一整年都在同一座位上鉴赏演奏会，通过聆听多种不同的曲目，真正感受到属于自己“独一无二的指定席”。(文·室田尚子)

							
<p>指挥：郑明勋 荣誉音乐总监 次女高音：中岛郁子 女声合唱：新国立劇場合唱団 童声合唱：东京少年少女合唱队</p>	<p>指挥：井上道义 钢琴：大井浩明*</p>	<p>指挥：米哈伊尔·普列特涅夫 特别客座指挥</p>	<p>指挥：郑明勋 荣誉音乐总监</p>	<p>指挥：米哈伊尔·普列特涅夫 特别客座指挥</p>	<p>指挥：出口大地 2021年哈恰图良国际指挥比赛第一名 库塞维兹国际指挥大赛最佳指挥 小提琴：木嶋真优*</p>	<p>指挥：安德里亚·巴提斯托尼 首席指挥</p>	<p>指挥：郑明勋 荣誉音乐总监</p>
<p>乐季开启</p> <p>马勒 第三交响曲 D小调 ※无中场休息时间</p>	<p>埃尔加 在南方序曲 泽纳基斯 第三钢琴协奏曲 《凯克洛普斯》(1986)* (泽纳基斯诞辰100周年) <small>日本初演</small> 肖斯塔科维奇 第一交响曲 F小调</p>	<p>斯美塔那 交响诗《我的祖国》 (全曲)</p>	<p>福雷 《佩利亚斯与梅丽桑德》组曲 拉威尔 《达芙妮与克罗埃》第2组曲 德彪西 交响诗《海》 (为管弦乐所作的三乐章交响音画) 拉威尔 《圆舞曲——为管弦乐创作的舞蹈诗》</p>	<p>谢德林 卡门组曲 (谢德林诞辰90周年) 柴可夫斯基 《天鹅湖》 节选 (普列特涅夫改编)</p>	<p>哈恰图良 芭蕾舞音乐《加雅涅》节选 哈恰图良 D小调小提琴协奏曲* 哈恰图良 第二交响曲 《钟》 E小调</p>	<p>李斯特(巴提斯托尼改编) 《巡礼之年》第二年“意大利游记” 第7曲 但丁读后感—奏鸣曲式的幻想曲 马勒 《第五交响曲》 C#小调</p>	<p>歌剧演奏会形式</p> <p>威尔第 歌剧《法斯塔夫》</p>
欧查德定期演奏会		开演15:00 / 入场14:15		欧查德定期演奏会			
第963回	1.23 (日)	第965回	2.27 (日)	第971回	6.12 (日)	第975回	10.23 (日)
东京歌剧城音乐厅定期系列		开演19:00 / 入场18:15		东京歌剧城音乐厅定期系列		*提供托儿服务(预约制)	
第143回	1.25 (二)	第144回	2.24 (四)	第147回	6.9 (四)	第149回	10.21 (五)
三得利定期系列		开演19:00 / 入场18:15		三得利定期系列			
第962回	1.21 (五)	第964回	2.25 (五)	第970回	6.8 (三)	第974回	10.20 (四)
<p>1月 荣誉音乐总监郑明勋将会在年度开幕公演中登台亮相。他将会用马勒的第三交响曲庆祝乐季开启。这首第三，本应是2020年10月定期演奏会的曲目，却因为新冠疫情音乐总监无法来日而使曲目被替换。这首曲目在经过一年两个月后能重新登上舞台，传递出了音乐总监寄托在乐曲上的强烈的信念。近年来，音乐总监和东京爱乐乐团一同多次演奏了马勒的第六交响曲(2015年)、第五交响曲(2016年)、第二交响曲《复活》(2017年)以及第九交响曲(2019年)，每次进化后的演奏和愈发深邃的音乐都带来了观众新的感动。特别是近两年两者关系的加深，使这次的演奏更令人期待。从第四乐章开始登场的女声独唱中，将会迎来不仅是歌剧家，还在音乐会和宗教曲目类别下很受欢迎的次女高音中岛郁子；女声合唱由日本顶尖的新国立劇場合唱団出演，儿童合唱由东京少年少女合唱队出演。这绝对会是一场最适合新乐季启航的演奏会。</p>	<p>2月 2022年是伊阿尼斯·泽纳基斯诞辰100周年。井上道义为庆祝其诞辰，将在2月首次在日本演出其在1986年创作的《凯克洛普斯》。这是泽纳基斯第三首钢琴协奏曲，钢琴部分有6个声部同时演奏，是一首非常有难度的曲子。钢琴独奏是由在法国TIMPANI唱片公司发行的《泽纳基斯管弦乐全集》中录音了《Synaphai》和《Erikhthon》两首钢琴协奏曲的现代音乐大师大井浩明演奏，可以称为是顶级钢琴阵容。同时，在井上擅长的肖斯塔科维奇第一交响曲中，随着世代交替前进的东京爱乐乐团展现出的充满活力的音乐演奏同样令人期待。</p>	<p>3月 特别客座指挥米哈伊尔·普列特涅夫将指挥斯美塔那的《我的祖国》全曲。这首曲目本来原定于2020年3月演奏，因新冠疫情延期到同年8月，后又被迫延期至2021年3月，却又因指挥家无法来日导致此次演奏企画被中止。在这次被万众期待的演奏中，被称为“音乐的魔术师”的普列特涅夫将会为我们演绎怎样的风景，一定值得期待！</p> <p>第1曲 维谢赫拉德城堡 第2曲 沃尔塔瓦河 第3曲 萨拉卡 第4曲 波西米亚的森林和草原 第5曲 塔波尔小镇 第6曲 布拉尼克山</p>	<p>5月 荣誉音乐总监郑明勋将会再次登台。音乐巨匠郑明勋从青年时代就在法国管弦乐团(最近曾登台东京2020奥运会闭幕式)客座出演，1989年-1994年期间担任巴黎巴士底歌剧院音乐总监，还曾担任法国国立放送爱乐乐团音乐总监(现为荣誉音乐总监)，也曾和作曲家梅西安有过交流，可以称为是法国音乐界的大师。这位被万众期待的音乐总监将会演奏的法国曲目包括福雷的组曲《佩利亚斯与梅丽桑德》、拉威尔的《达芙妮与克罗埃》第2组曲、德彪西的交响诗《海》、以及最后的拉威尔的《圆舞曲》，是一组非常经典的曲目。不禁让人想沉浸在作为歌剧指挥家而富有盛名的音乐巨匠所创造出的色彩斑斓的音乐世界中。</p>	<p>6月 普列特涅夫于2020年企画却未能实现的又一作品。正是90周年诞辰之际的俄罗斯作曲家谢德林的《卡门组曲》。这是一部为谢德林之妻、不世出的芭蕾舞演员玛娅·普丽谢茨卡娅而改编自比才歌剧《卡门》的作品。此外，在下半场还将带来由普列特涅夫亲自精选的柴可夫斯基芭蕾舞音乐《天鹅湖》的特别编辑版。喜欢芭蕾舞的人也请一定要听听。</p>	<p>7月 登场的出口大地，是2021年6月获得哈恰图良国际指挥赛冠军，同年10月在库塞维兹国际指挥比赛中获得最高名次的新星。本场音乐会以哈恰图良比赛的获奖音乐会上演奏第四乐章的第二交响曲《钟》为主曲目，以及由木嶋真优担任独奏者的小提琴协奏曲等。</p>	<p>9月 首席指挥家安德里亚·巴提斯托尼终于来了。从曲目列表中的《巡礼之年/第二年:意大利》到《但丁读后感》，同时也能听到巴提斯托尼自己的管弦乐编曲，是一个颇有意思的企画。主曲目是将在东京爱乐乐团音乐会上首次亮相的马勒第五交响曲。真期待这一洋溢着浪漫主义的节目啊。另外，在2021年10月，巴提斯托尼大师与东京爱乐乐团凭借一张收录了德沃夏克和伊福部昭的专辑(唱片公司为天龙/MDG)荣获德国最负盛名的唱片大奖“OPUSKLASSIK奖”的20/21世纪类别。敬请期待这一世界认可的联动。</p>	<p>10月 这一季步入尾声，指挥大师郑明勋将带来威尔第的歌剧《法斯塔夫》(歌剧演奏会形式)。据悉是大师郑明勋首次演出《法斯塔夫》曲目。作为音乐巨匠威尔第最后一部作品，也是现今仍在上演的其唯一的喜剧《法斯塔夫》，将被大师怎样演绎呢?从现在起内心的激动之情已然不能自已。与威尔第的其他作品相比虽然几乎没有著名的咏叹调，但也正因为大师指出了它的难度，其作为喜剧不应被低估，是一部非常崇高的作品。对于东京爱乐乐团来说，这也是自2020年2月的定期演奏会上演《卡门》之后，再次开启歌剧演奏会的形式。无论弦乐迷还是歌剧迷，相信这都是一次不可错过的演出吧。</p>



東京フィルの 午後のコンサート

只有现场才能听到的大师珍藏的故事
和近距离才能欣赏到的扣人心弦的现场演奏
都将作为超人气系列呈现给观众耳熟能详的古今中外名曲

2022年度系列

“大人的涩谷” 享受在文化村

涩谷的午后音乐会

14:00开演 (13:15入场)

文化村欧查德大剧院



5月16日 (一) 第13回

指挥与解说：
栗田博文

来自北欧

格里格 / 选自《培尔·金特》组曲
西贝柳斯 / 选自《四首传奇》组曲
第4曲“莱明凯宁归来”
伯恩斯坦 /
《坎迪德》序曲
选自音乐剧《西区故事》

7月27日 (三) 第14回

指挥和解说：三ツ橋敬子
手风琴：小松亮太*

舞动夏日

加德 / 《嫉妒》探戈舞曲*
皮亚佐拉 / 再见诺尼诺*
自由探戈*
比才 / 歌剧《卡门》第一组曲
法雅 / 芭蕾舞曲《三角帽》组曲
选自第2组曲“磨坊主之舞”~终曲

9月2日 (五) 第15回

指挥和解说：小林研一郎
小提琴：荒井里樱*

小林研一郎的名曲限定

格林卡 /
歌剧《鲁斯兰和柳德米拉》序曲
门德尔松 / 小提琴协奏曲*
德沃夏克 / 斯拉夫舞曲第10号
斯美塔那 / 选自交响诗《我的祖国》
“萨尔卡”与“沃尔塔瓦河”

11月24日 (四) 第16回

指挥与解说：大井刚史
女高音：森麻季*

古典中的经典

德沃夏克 / 《狂欢节序曲》
亨德尔 /
“绿树成荫”选自歌剧《赛尔》*
冈野贞一 / 故乡*
山田耕柞 / 红蜻蜓*
德沃夏克 / 第八交响曲

等

等

用音乐来犒劳工作日的午后

平日的午后音乐会

14:00开演 (13:15入场)

东京歌剧院音乐厅



4月28日 (四) 第25回

指挥与解说：
尾高忠明

维也纳的回忆

小约翰·施特劳斯 /
轻歌剧《蝙蝠》序曲
约翰·施特劳斯 / 《天体乐声圆舞曲》
小约翰·施特劳斯 /
波尔卡《在卡拉普芬森林里》
贝多芬 / 第六交响曲《田园》

6月23日 (四) 第26回

指挥与解说：
郑旻

大师的旅程

柏辽兹 / 罗马狂欢节
韦伯 / 歌剧《魔弹射手》序曲
罗西尼 / 歌剧《威廉·退尔》序曲
斯特拉文斯基 /
芭蕾舞组曲《火鸟》

8月5日 (五) 第27回

指挥与解说：丹·埃廷格
小提琴：服部百音*

一千零一夜

瓦格纳 /
选自歌剧《纽伦堡的名歌手》
第一幕前奏曲
瓦克斯曼 / 卡门幻想曲*
里姆斯基-柯萨科夫 /
交响组曲《天方夜谭》

10月31日 (一) 第28回

指挥与解说：円光寺雅彦
钢琴：清塚信也*

乐曲高潮 ~钢琴协奏曲篇~

柴可夫斯基 /
第一钢琴协奏曲 第一乐章*
肖邦 /
第一钢琴协奏曲 第二乐章*
拉赫玛尼诺夫 /
第二钢琴协奏曲 第三乐章*
穆索尔斯基(拉威尔改编) /
《图画展览会》组曲

等

等

被热爱的第23年。午后音乐会的“元祖”

假日的午后音乐会

14:00开演 (13:15入场)

东京歌剧院音乐厅



5月15日 (日) 第92回

指挥与解说：
栗田博文

来自北欧

格里格 / 选自《培尔·金特》组曲
西贝柳斯 / 选自《四首传奇》组曲
第4曲“莱明凯宁归来”
伯恩斯坦 /
《坎迪德》序曲
选自音乐剧《西区故事》

7月24日 (日) 第93回

指挥和解说：三ツ橋敬子
手风琴：小松亮太*

舞动夏日

加德 / 《嫉妒》探戈舞曲*
皮亚佐拉 / 再见诺尼诺*
自由探戈*
比才 / 歌剧《卡门》第一组曲
法雅 / 芭蕾舞曲《三角帽》组曲
选自第2组曲“磨坊主之舞”~终曲

9月4日 (日) 第94回

指挥与解说：小林研一郎
小提琴：荒井里樱*

小林研一郎的名曲限定

格林卡 /
歌剧《鲁斯兰和柳德米拉》序曲
门德尔松 / 小提琴协奏曲*
德沃夏克 / 斯拉夫舞曲第10号
斯美塔那 / 选自交响诗《我的祖国》
“萨尔卡”与“沃尔塔瓦河”

11月27日 (日) 第95回

指挥与解说：大井刚史
女高音：森麻季*

古典中的经典

德沃夏克 / 《狂欢节序曲》
亨德尔 /
“绿树成荫”选自歌剧《赛尔》*
冈野贞一 / 故乡*
山田耕柞 / 红蜻蜓*
德沃夏克 / 第八交响曲

等

等

※2022系列“涩谷”“假日”系列将演出同样的曲目。

合作：朝日新闻社、文化村（涩谷的午后音乐会）

用音乐来庆祝新年。在“福袋计划”中你许愿的曲目有可能会被选中!

由东京爱乐乐团副团长黑柳彻子举办的夏季特别音乐会。

日本的新年是以贝多芬的第九交响曲为标志。贝多芬的第九交响曲是结束这一年的完美方式。

2022年新年音乐会

1月2日(日)、1月3日(一) 15:00开演
文化村欧查德大剧院
指挥:角田钢亮 钢琴:角野隼斗(1月2日)
小提琴:冈本诚司(1月3日) 主持:朝冈聪
共同主办:文化村欧查德大剧院

Heartful音乐会2022

8月15日(一)
东京艺术剧场音乐厅
主持:黑柳彻子

《贝九》特别演奏会2022

12月22日(四) 东京歌剧城音乐厅
12月23日(五) 三得利音乐厅
12月25日(日) 文化村欧查德大剧院
指挥:尾高忠明(桂冠指挥者)

东京爱乐交响乐团

东京爱乐交响乐团创立于1911年,是日本第一个庆祝一百周年,历史最悠久的交响乐团。乐团拥有约160名演奏家,兼备交响乐及戏剧演奏双功能。乐团拥有荣誉艺术总监郑明勋,首席指挥安德里亚·巴蒂斯托尼,桂冠指挥尾高忠明、大野和士和丹·埃廷格,特别客座指挥米哈伊尔·普列特涅夫,副指挥郑曼。

乐团除了广泛推出古典音乐的定期音乐会和独立演出,如“涩谷的午后音乐会”、“平日的午后音乐会”、“假日的午后音乐会”等自主公演,在新国立剧场等参与歌剧和芭蕾舞剧的演出,还曾出演《NHK新年歌剧音乐会》、《啦啦啦!古典音乐》、《Bravol乐团》、《名曲Album》、《无名音乐会》、《东急跨年音乐会》、《NHK红白歌会》。乐团开展了高水准的演奏及各种教育活动。对于全国的音乐爱好者来说,东京爱乐乐团是亲切且熟悉的存在。

MBS的《情热大陆》、NHK·BS1的《BS1特别篇必定复苏~灵魂乐团一年半的战斗~》等纪录片都报道了东京爱乐乐团2020~21年在疫情灾难中的努力。1989年乐团与文化村欧查德大剧院签订了加盟合约。此外,还与东京都文京区、千叶县千叶市、长野县轻井泽町、新潟县长冈市建立事业合作关系,与各地区进行教育、创造性的文化交流。乐团曾获1987年度艺术节奖,平成7年艺术节大奖2004年艺术祭优秀奖,以及“音乐的未遗产”三善晃管弦乐作品系列3公演的现场CD“三善晃的音乐”(CAMERATA TOKYO/2008年10月)在2008年艺术节获得了优秀奖。除此之外,1984年度还获得了第8届音乐之友社奖和第8届宽裕奖(味之素社)、2001年度音乐笔会奖(古典音乐部门/日本艺术家)、2021年“OPUS KLASSIK 2021”交响曲部门(20-21世纪)等奖项。



©Takafumi Ueno

票价 / 售票日期

定期会员券		SS席	S席	A席	B席	C席
欧查德定期演奏会 全8回 15:00开演	定价	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800
	东京爱乐之友优惠价	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

		SS席	S席	A席	B席	C席
三得利定期系列 全8回 19:00开演	定价	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800
	东京爱乐之友优惠价	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

东京歌剧城定期系列 6回券(1月·10月定期除外)			A席	B席	C席
定价	-	-	¥35,700	¥29,400	¥23,100
东京爱乐之友优惠价	-	-	¥32,130	¥26,460	¥20,790

●为了防止新冠病毒的传播,合唱团保持社交安全距离,在1月25日和10月21日的2场公演中,将为合唱团的演出保留以下区域:二楼阳台座位L1·R1排1-13,二楼阳台座位L2·R2排2-13,三楼阳台座位L1·R1排1-15, L2·R2排3-15的这个区域将被保留作合唱团表演。除1月和10月的定期演奏会外,该区域的座位仅限于“6回券”使用。
●2023年的定期音乐会结束后,东京歌剧城定期系列的6回券可能会恢复到正常的公演回数。

三得利定期系列 全8回 19:00开演		SS席	S席	A席	B席	C席
定价	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800	
东京爱乐之友优惠价	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720	

三得利定期系列 6回券(1月·10月定期除外) ※注1				LA·RA席 B席 ※注2	G席 ※注3
定价	-	-	-	¥29,400	¥12,000
东京爱乐之友优惠价	-	-	-	¥26,460	¥10,800

注1: 为了防止新冠病毒的传播,合唱团保持社交安全距离,在1月21日和10月20日的2场公演中,P区域、LA区域和RA区域将作为合唱表演区域。除1月和10月的定期演奏会外,该区域的座位仅限于“6回券”使用。
注2: 2023年的定期音乐会结束后,LA·RA区域的B席定期会员券可能会恢复到正常的公演回数。
注3: 从2021年开始,P席区域及其两侧·LA席区域2排6-7座~5排第1-7座/RA席区域2排21-22座~5排21-27座设为“G席”。G席定期会员券是“仅适用于不将座位用作表演区的演出”的通票。此外不同年度的回数 and 费用也会相应变动。G类座位不享受场地转移服务。
※2022年年度G类座位现已售罄。

1回入场券	SS席	S席	A席	B席	C席
-------	-----	----	----	----	----

午后的音乐会(涩谷/平日/假日 各系列共通)				
4回套票	S席	A席	B席	C席
定价	¥20,520	¥16,560	¥11,160	¥8,400
东京爱乐之友优惠价	¥18,468	¥14,904	¥10,044	¥7,560
1回券	S席	A席	B席	C席
定价	¥5,700	¥4,600	¥3,100	¥2,100
东京爱乐之友优惠价	¥5,130	¥4,140	¥2,790	¥1,890

售票日	定期演奏会 定期会员券	午后的音乐会 4回套票
最优先发售 赞助会员·定期会员	2021年 11月19日(五)	2022年 2月5日(六)
优先发售 东京爱乐之友会员	2021年 11月20日(六)	2022年 2月12日(六)
WEB优先发售 购买无任何限制条件		
一般发售	2021年 12月2日(四)	2022年 3月8日(二)

※定期演奏会·午后的音乐会的单次票,只在定期会员券·套票有剩余座位的情况下发售。关于发售详情将会在官网进行通知。

▶ 定期会员券包含丰富的优惠活动。详情请浏览网页“2021年度定期演奏会”特设页。

▶ 定期演奏会 | 座席表



▶ 午后的音乐会 | 座席表



▶ 购买方式
▶ 各种优惠服务



东京爱乐之友(東京フィルフレンズ) | 不收取年会费和入会费。主办公演的入场券从最优先发售日开始,就能以9折优惠价购买(部分除外)。申请入会请致电03-5353-9522东京爱乐售票服务,或者请发送邮件到concert@tpo.or.jp告诉我们。

托儿服务(收费/预约制) | 东京歌剧城音乐厅可提供托儿服务。详情请咨询以下联系方式:
イベント託児 マザーズ 0120-788-222(土日祝日を除く 10:00-12:00、13:00-17:00)

注意! 学龄前儿童谢绝入场。请注意,由于不可避免的情况,表演者和音乐节目可能会有变化。除取消的情况外,所购门票不作任何退款或更改。

▶ 申请咨询

東京フィルチケットサービス
東京爱乐票务服务

TEL 03-5353-9522

营业时间: 工作日10:00~18:00
定休日: 周末、节假日、年末年初
※仅限门票发售首日的周末及节假日10:00~16:00营业



東京フィル 検索

主办方: 公益财团法人 东京爱乐交响乐团