

东京爱乐交响乐团

2023 年度音乐会介绍

TOKYO SEASON 2023 PHILHARMONIC ORCHESTRA

繁体字版 ▶▶▶

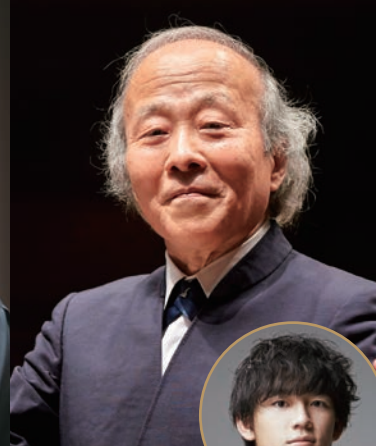
回到首頁 ▶▶🏠

 东京爱乐交响乐团

2023年度 定期演奏会 节目单

东京爱乐交响乐团2023年度定期演奏会（共8套节目）将由荣誉音乐总监郑明勋（1月/7月），首席指挥安德里亚·巴提斯托尼（3月/11月），特别客座指挥米哈伊尔·普雷特涅夫（2月/5月）的团队各领衔两次;其余有6月的桂冠指挥尾高忠明、及10月法国新锐指挥克洛伊·蒂芙蕾娜（出生于1991年）的登台，带来新旧碰撞的音符火花。

文・池田卓夫

 指挥： 郑明勋 荣誉音乐总监	 指挥： 米哈伊尔·普列特涅夫 特别客座指挥 钢琴：任翊灿* 2022年范·克莱本国际钢琴比赛冠军	 指挥： 安德里亚·巴提斯托尼 首席指挥	 指挥： 米哈伊尔·普列特涅夫 特别客座指挥	 指挥： 尾高忠明 桂冠指挥 钢琴：龟井圣矢* 2022年隆-蒂博-克雷斯潘国际音乐比赛冠军	 指挥： 郑明勋 荣誉音乐总监 ※出演者待定	 指挥： 克洛伊·蒂芙蕾娜 2021年贝桑松国际青年指挥家比赛观众奖和管弦奖获奖者 小提琴：中野莉娜* 2022年仙台国际音乐比赛冠军	 指挥： 安德里亚·巴提斯托尼 首席指挥 大提琴：佐藤晴真* 2019年ARD慕尼黑国际音乐比赛冠军
乐季开启 舒伯特 第七交响曲 《未完成》^{B小调} 布鲁克纳 第七交响曲 E大调（诺瓦克版）	贝多芬 第五钢琴协奏曲 《皇帝》^{降E大调}* 柴可夫斯基 《曼弗雷德交响曲》	柏辽兹 《罗马狂欢节》序曲 卡塞拉 《意大利狂想曲》 （卡塞拉诞辰140周年） 圣桑 第三交响曲 《管风琴》^{C小调}	拉赫玛尼诺夫 幻想曲《岩石》 交响诗《死之岛》 交响舞曲 （拉赫玛尼诺夫诞辰150周年）	尾高惇忠 为管弦乐的《Image》 拉赫玛尼诺夫 第二钢琴协奏曲 C小调* 第一交响曲^{D小调} （拉赫玛尼诺夫诞辰150周年）	歌剧音乐会版 威尔第 歌剧《奥赛罗》 圣桑 第三小提琴协奏曲 B小调* 柏辽兹 幻想交响曲	莉莉·布朗热 春天的早晨 （莉莉·布朗热诞辰130周年） 圣桑 第三小提琴协奏曲 B小调* 柏辽兹 幻想交响曲	柴可夫斯基 幻想曲《暴风雨》 洛可可主题变奏曲* 幻想序曲《哈姆雷特》 幻想序曲 《罗密欧与朱丽叶》 （柴可夫斯基忌辰130周年）
欧查德定期演奏会 开演15:00／入场14:15 文化村欧查德大剧院							
第979回 1.29（日）	第981回 2.26（日）	第983回 3.12（日）	第985回 5.14（日）	第986回 6.25（日）	第988回 7.23（日）	第991回 10.22（日）	第993回 11.12（日）
东京歌剧城音乐厅定期系列 开演19:00／入场18:15 东京歌剧城音乐厅							
第151回 1.26（四）	第152回 2.22（三）	第153回 3.9（四）	第154回 5.12（五）	第155回 6.23（五）	第156回 7.27（四）	第157回 10.18（三）	第158回 11.16（四）
三得利定期系列 开演19:00／入场18:15 三得利音乐厅							
第978回 1.27（五）	第980回 2.24（五）	第982回 3.10（五）	第984回 5.10（三）	第987回 6.27（二）	第989回 7.31（一）	第990回 10.19（四）	第992回 11.10（五）
1月 由荣誉音乐总监郑明勋揭开2023的序幕。一口气献上两支维也纳浪漫派的第七交响曲：舒伯特的第七交响曲《未完成》、布鲁克纳的第七交响曲。两位作曲家一位是浪漫派早期、一位是后期的代表。两支“第七”都是作曲家的生涯代表作。郑明勋大师长年与德语系交响乐团密切合作，东京爱乐乐团经常演出贝多芬与布拉姆斯的交响全曲，马勒及其他德奥作曲家作品也都为东京乐迷所耳熟能详，足见大师对德奥音乐无与伦比的热爱。音乐无国界，大师以淋漓成熟的指挥风格，正面迎向音符的风暴，“从更深的深渊里发掘共鸣！”这样的音乐理念，无疑持续鼓舞着东京爱乐乐团，奏出震撼人心的乐音。	2月 特别客座指挥家普列特涅夫带来久违的德意志音乐之王：贝多芬第五钢琴协奏曲《皇帝》。普列特涅夫曾担纲钢琴独奏录制此曲，他将以指挥家与钢琴家的双重视角登场，更立体地构筑出音乐。钢琴独奏为2022年美国得克萨斯州第十六届范·克莱本国际钢琴比赛冠军的韩籍任翊灿。他以年仅18岁斩获殊荣，专业风范早已炉火纯青。后半场为指挥家所擅长的俄罗斯音乐、柴可夫斯基的《曼弗雷德交响曲》：难得一见之剧情跌宕起伏的宏伟作品，同时也是普列特涅夫的十八大代表作之一。	3月 首席指挥家巴提斯托，在柏辽兹的序曲《罗马狂欢节》（1844年）、圣桑的第三交响曲《管风琴》（1886年）这两首相隔约40年的法国音乐中间，安排了卡塞拉（1883-1947年）的《意大利狂想曲》（1909年）。卡塞拉是意大利作曲家中罕见的，比起歌剧，对交响乐、管弦乐和钢琴曲更为倾心。今年2023是卡塞拉的140周年诞辰纪念。正如其2021年在日本首演之原创长笛协奏曲《快乐之园》所象征的那样，巴提斯托尼致力于呈现音乐的色彩感与绘画性，以上三首曲目在他手中将幻化成为一幅鲜明动人、栩栩如生的音乐画卷。	5月 普列特涅夫将会再次登台。正值俄罗斯巨擘作曲家、钢琴家与指挥家谢尔盖·拉赫玛尼诺夫（1873-1943年）的诞辰150周年&忌辰80周年双重纪念，本月精选三首拉氏管弦乐作品。值得注意的是三首作品的编号及初演年份的安排，别具深意。幻想曲《岩石》7号作品创作于1895年、受勃克林同名画作启发的作品交响诗《死之岛》29号乐曲创作于1909;流亡美国后的交响舞曲45号作品则写于1941。本月的演出编排呈现了19世纪末到20世纪中叶这段史诗般的岁月中，拉赫玛尼诺夫在钢琴作曲外的作品风格及蜕变过程。某种意义上来说是一场崭新的、学术性质浓厚的演出。	6月 桂冠指挥家尾高忠明接棒，继续拉赫玛尼诺夫周年纪念日演出。曲目安排了第一交响曲——年轻气盛的拉赫玛尼诺夫曾因此曲的失败而陷入绝望的低谷，在接受了当时最新的心理疗法后、重新振作，写出为他带来巨大大成功的第二钢琴协奏曲。这两支曲目象征着艺术家的挫折苦闷与重新突破，是深具戏剧冲突感的精心安排。此次担任钢琴独奏的是2001年出生的新锐钢琴家龟井圣矢，他在2022年的隆-蒂博-克雷斯潘国际音乐比赛中荣获了钢琴部门第一名、评论家奖和听众奖共三项大奖。开场曲目为尾高忠明之兄尾高惇忠的代表作“为管弦乐的《Image》”。惇忠于2021年不幸离世，此曲由忠明和东京爱乐乐团在1981年首演，曾获得以其父尾高尚忠之名命名的“尾高奖”荣誉。	7月 郑明勋将会再次登台。这次挑战的是威尔第后期的杰作《奥赛罗》（1887），以歌剧音乐会形式呈现。在2022年10月的定期公演中，大师曾初次挑战威尔第最后的歌剧——同样改编自莎士比亚的《法斯塔夫》。《奥赛罗》则是郑明勋2013年4月与威尼斯凤凰剧院合作巡演后、睽违十年的再度诠释。乐迷可细细品味舞台剧与音乐会版的区别，并体会大师在十年间对威尔第作品的诠释风格改变与成熟；感受歌剧如何在郑明勋的十指间栩栩如生，如浑然天成的珍品。	10月 欢迎初次来日的克洛伊·蒂芙蕾娜。她童年时参加歌剧团的儿童合唱团，受到管弦乐的魅惑，立志成为一名管弦乐指挥家。之后去往赫尔辛基市的西贝柳斯音乐学院求学，师从约尔玛·帕努拉——他曾培育出多位管弦乐指挥大师。蒂芙蕾娜在2021年成为“贝桑松国际青年指挥大赛”大奖提名、观众奖和管弦奖得主，而深受国际瞩目。之后又在东京奥运会的闭幕式上“巴黎8分钟”的影像中，担任了法国国家管弦乐团的指挥。本月演出以圣桑的第三小提琴协奏曲和柏辽兹的幻想交响曲作为三月份巴提斯托尼的节目之延续；而开场乐曲选了诞辰130周年的女性作曲家莉莉·布朗热的作品《春天的早晨》，令人耳目一新。莉莉的姐姐娜迪亚·布朗热92岁驾鹤西归，妹妹的命运却截然不同，莉莉·布朗热曾获罗马大奖等多项奖项而备受瞩目，却在24岁英年早逝。本次担任圣桑曲目小提琴独奏的是获得2022年仙台国际音乐比赛冠军的中野莉娜。	11月 首席指挥巴提斯托尼带来“莎士比亚与柴可夫斯基”主题公演。曲目包括幻想曲《暴风雨》、幻想序曲《哈姆雷特》、《罗密欧与朱丽叶》，好戏连台，亦有包含精彩大提琴独奏的协奏曲——“洛可可主题变奏曲”不可错过。担任本次大提琴独奏的是佐藤晴真。2019年参加德国慕尼黑黑黑ARD国际音乐比赛后，作为首位获得大提琴组冠军的日本人，从此登上世界舞台。回顾本年秋季演出，二月由普列特涅夫的柴可夫斯基《曼弗雷德》作为引线，七月郑明勋带来莎士比亚《奥赛罗》歌剧音乐会版，巴提斯托尼的本季压轴曲目演出编排，真可谓精也、妙矣。少年时代的巴提斯托尼曾迷茫于到底要进修音乐还是文学，他在学习大提琴时，得到意外的机会，成为了一位指挥家，当时他所演出的正是柴可夫斯基的作品。在2023的尾声，这样的节目编排，恰如巴提斯托尼音乐生涯的自传。



東京フィルの

2023シーズン

午後のコンサート

被爱称为“午后约会”的
超人气系列音乐会。
为您呈现大师的珍藏故事
和精选名曲。

插画：原田千绘



“成人的涩谷”文化村的饗宴 涩谷的午后音乐会

14:00开演 (13:15入场) 文化村欧查德大剧院



5月7日(日) 第17回

指挥、中提琴及解说：
平夏斯·祖克曼
小提琴：三浦文彰*

大师风采·祖克曼！

莫扎特／歌剧《魔笛》序曲
莫扎特／小提琴与中提琴的
协奏交响曲*
贝多芬／第七交响曲

7月9日(日) 第18回

指挥与解说：小林研一郎
小提琴：服部百音*

小林研·高潮迭起

柴可夫斯基／
小提琴协奏曲 第一乐章*
第四交响曲 第一乐章
第六交响曲《悲怆》第二乐章
第五交响曲 第四乐章 等

※与7月6日“平日的午后音乐会”有部分曲目相同

9月18日(一·休) 第19回

指挥与解说：角田钢亮
特邀嘉宾(钢琴)：
园田隆一郎*、三桥敬子*

秋日的大感谢祭

柏辽兹／《罗马狂欢节》序曲
圣桑／《动物狂欢节》*
雷斯庇基／交响诗《罗马的节日》
外山雄三／管弦乐狂想曲

11月5日(日) 第20回

指挥与解说：円光寺雅彦
钢琴：清塚信也*

万能管弦乐团!!

拉赫玛尼诺夫／
第二钢琴协奏曲 第二乐章*
贝多芬／第五钢琴协奏曲
《皇帝》第三乐章*
柴可夫斯基／芭蕾舞剧《胡桃夹子》
之“糖果仙子舞”
拉威尔／波莱罗舞曲 等
※与11月6日“平日的午后音乐会”的曲目相同

用音乐来犒赏辛苦的工作日午后 平日的午后音乐会

14:00开演 (13:15入场) 东京歌剧院音乐厅



5月1日(一) 第29回

指挥与解说：角田钢亮
钢琴：五十岚薰子*

春日的第一

莫扎特／
歌剧《费加罗的婚礼》序曲
李斯特／第一钢琴协奏曲*
舒曼／第一交响曲《春》
埃尔加／《威风凛凛》第一进行曲

7月6日(四) 第30回

指挥与解说：小林研一郎
钢琴：小林亚矢乃*

小林研·高潮迭起

柴可夫斯基／
小提琴协奏曲 第一乐章*
第四交响曲 第一乐章
第六交响曲《悲怆》第二乐章
第五交响曲 第四乐章 等

※与7月9日“涩谷的午后音乐会”有部分曲目相同

8月7日(一) 第31回

指挥与解说：出口大地
钢琴：清水和音*

盛夏的午后之梦

哈恰图良／
音乐剧《化妆舞会》之“圆舞曲”
格里格／钢琴协奏曲 第一乐章*
柏辽兹／幻想交响曲

11月6日(一) 第32回

指挥与解说：円光寺雅彦
钢琴：清塚信也*

万能管弦乐团!!

拉赫玛尼诺夫／
第二钢琴协奏曲 第二乐章*
贝多芬／第五钢琴协奏曲
《皇帝》第三乐章*
柴可夫斯基／芭蕾舞组曲《胡桃夹子》
之“糖果仙子舞”
拉威尔／波莱罗舞曲 等
※与11月5日“涩谷的午后音乐会”的曲目相同

钟情第24年——午后音乐会的“始祖” 假日的午后音乐会

14:00开演 (13:15入场) 东京歌剧院音乐厅



4月15日(土) 第96回

指挥与解说：和田一树
萨克斯风：上野耕平*

窗外的风景·在古典乐的列车上

小约翰·施特劳斯／波尔卡《观光列车》
奥涅格／《蒸汽列车太平洋231》
酒井格／scissors crossing*
德沃夏克／第九交响曲
《自新大陆》 等

6月11日(日) 第97回

指挥与解说：出口大地
小提琴：松田理奈*

精益求精的小提琴

哈恰图良／
芭蕾舞剧《加雅涅》之“马刀舞曲”
维瓦尔第／《四季》之“春”*
柴可夫斯基／
小提琴协奏曲 第一乐章*
门德尔松／
小提琴协奏曲 第三乐章*
贝多芬／第五交响曲《命运》

9月3日(日) 第98回

指挥与解说：小林研一郎
钢琴：小林亚矢乃*

小林研的贝多芬！

贝多芬／
音乐剧《艾格蒙特》序曲
第三钢琴协奏曲*
第六交响曲《田园》第一乐章
第七交响曲 第二乐章
第三交响曲《英雄》第四乐章

12月3日(日) 第99回

指挥与解说：円光寺雅彦
小提琴：广津留堇*

圣诞节in纽约

安德森／舞会中的美女
蒙蒂／查尔达斯特*
埃尔加／爱的礼赞*
萨拉萨蒂／流浪者之歌*
瓦尔德退费尔／溜冰圆舞曲
柴可夫斯基／
芭蕾舞组曲《胡桃夹子》

以古典乐为新的一年锦上添花！
更有“福袋计划”、“红包抽奖”等趣味活动。

2023新年音乐会

1月2日(一・休),1月3日(二)15:00开演
文化村欧查德大剧院
指挥：出口大地 小提琴：广津留董 (仅1月2日)
钢琴：龟井圣矢 (仅1月3日) 主持：朝冈聪
共同主办：文化村欧查德大剧院

东京爱乐交响乐团简介

东京爱乐交响乐团创立于1911年，是日本历史最悠久的交响乐团，拥有约160位演奏家，具交响乐及戏剧演奏双功能。乐团荣誉艺术总监为郑明勋，首席指挥安德里亚·巴提斯托尼，特别客座指挥米哈伊尔·普雷特涅夫。
乐团在文化村欧查德大剧院、东京歌剧城音乐厅及三得利音乐厅等三处举行古典音乐定期演奏会，并有“涩谷/平日/假日的午后音乐会”等自主公演；在新国立剧场等地参与歌剧及芭蕾舞剧的演出，还参加《名曲Album》、《NHK新年歌剧音乐会》、《无名音乐会》、《东急跨年音乐会》、《NHK红白歌合战》等知名节目演出。东京爱乐交响乐团长期参与高水准的演奏及各种教育活动，在全国爱乐者心目中是亲切且熟悉的存在。
乐团还积极举行海外公演，在国内外备受瞩目且获得极高评价。MBS的《情热大陆》、NHK・BS1的《BS1特别篇必定复苏~灵魂乐团一年半的奋斗》等纪录片都报道了东京爱乐交响乐团2020~21年间在疫情灾难中的努力。1989年，乐团与文化村欧查德大剧院签订了加盟合约。此外，还与东京都文京区、千叶县千叶市、长野县轻井泽町、新潟县长冈市建立文化合作关系，参与全国各地区教育及创造性的文化交流。

票价（含税）/ 售票日期

▶ 定期演奏会 | 票价

欧查德定期演奏会（全8回）定期会员券					
	SS席	S席	A席	B席	C席
定价	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800
东京爱乐之友优惠价	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

东京歌剧城定期系列（全8回）定期会员券					
	SS席	S席	A席	B席	C席
定价	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800
东京爱乐之友优惠价	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

东京歌剧城定期系列7回券（7月定期除外）定期会员券					
			A席	B席	C席
定价	-	-	¥41,650	¥34,300	¥26,950
东京爱乐之友优惠价	-	-	¥37,485	¥30,870	¥24,255

※7月27日的公演中，2层阳台座位L1・R1排1-13座、2层阳台座位L2・R2排2-13座、3层阳台座位L1・R1排1-15座、L2・R2排3-15座将作为合唱表演区域。除7月的定期演奏会外，该区域的座位仅限于“7回券”使用。
※东京歌剧城定期系列的7回券在2024年之后，将可能恢复到正常的公演回数。

三得利定期系列（全8回）定期会员券					
	SS席	S席	A席	B席	C席
定价	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800
东京爱乐之友优惠价	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

※P席区域及其两侧・LA席区域2排6-7座~5排第1-7座/RA席区域2排21-22座~5排21-27座设为“G座”。2023年年度的G席除7月的定期演奏会外，该区域作为仅限于“7回券”使用（票价为14000/东京爱乐之友优惠价12600）。
※G席定期会员券是“仅适用于不将座位用作表演区的演出”的通票。此外不同年度的回数数和费用也会相应变动。
※G类座位不享受场地转移服务。

1回券					
	SS席	S席	A席	B席	C席
定价	¥15,000	¥10,000	¥8,500	¥7,000	¥5,500
东京爱乐之友优惠价／WEB优先发售期间	-	¥9,000	¥7,650	¥6,300	¥4,950
参考：（定期会员券优惠价）	(¥12,000)	(¥6,300)	(¥5,355)	(¥4,410)	(¥3,465)

※SS席无东京爱乐之友优惠价。

由东京爱乐乐团副团长黑柳徹子
主持的夏季特别音乐会。

Heartful音乐会2023

8月15日（二）
东京艺术剧场音乐厅
主持：黑柳徹子

岁末的风物诗《贝九》。以管弦乐与歌声交织而成的“欢乐颂”，为2023画上壮丽、美好的句号。

贝多芬《第九交响曲》特别演奏会2023

12月22日（五）东京歌剧城音乐厅
12月23日（六）三得利音乐厅
12月24日（日）文化村欧查德大剧院

▶ 定期演奏会 | 售票日

售票日	定期会员券	1回券	
		1月・2月・3月・5月	6月・7月・10月・11月
最优先发售 ※仅限电话预约 赞助会员・定期会员	2022年 11/18(五)10:00	2022年 12/10(六)10:00	2023年 4/8(六)10:00
优先发售 ※仅限电话预约 东京爱乐之友会员	2022年 11/19(六)10:00	2022年 12/17(六)10:00	2023年 4/15(六)10:00
WEB优先发售 购买无任何限制条件	11/19(六)10:00 ~ 12/12(一)23:59	12/17(六)10:00 ~ 12/22(四)23:59	4/15(六)10:00 ~ 4/24(一)23:59
一般发售	2022年 12/13(二)10:00	2022年 12/23(五)10:00	2023年 4/25(二)10:00

※1回券只在定期会员券有剩余座位的情况下发售。

▶ 定期演奏会 | 座席表



欧查德
定期演奏会



东京歌剧城
定期系列



三得利
定期系列

▶ 购买方式
▶ 各种优惠服务



▶ 定期会员券包含丰富的优惠活动。详情请浏览网页“2023年度定期演奏会”特设页。

▶ 午后的音乐会 | 票价

午后的音乐会（涩谷/平日/假日 各系列共通）					
4回套票					
	S席	A席	B席	C席	
定价	¥20,520	¥16,560	¥11,160	¥8,400	
东京爱乐之友优惠价/WEB优先发售期间	¥18,468	¥14,904	¥10,044	¥7,560	
1回券					
	S席	A席	B席	C席	
定价	¥5,700	¥4,600	¥3,100	¥2,100	
东京爱乐之友优惠价/WEB优先发售期间	¥5,130	¥4,140	¥2,790	¥1,890	
参考：（4回套票的会员优惠价）	(¥4,617)	(¥3,726)	(¥2,511)	(¥1,890)	

▶ 午后的音乐会
座席表



涩谷的
午后音乐会



平日／假日的
午后音乐会

▶ 午后的音乐会 | 售票日

售票日	4回套票	1回券		
		4月・5月・6月	7月・8月・9月	11月・12月
最优先发售 ※仅限电话预约 赞助会员・定期会员	2023年 1/28(六)10:00	2023年 3/7(二)10:00	2023年 5/16(二)10:00	2023年 8/22(二)10:00
优先发售 ※仅限电话预约 东京爱乐之友会员	2023年 2/4(六)10:00	2023年 3/11(六)10:00	2023年 5/20(六)10:00	2023年 8/26(六)10:00
WEB优先发售 购买无任何限制条件	2/4(六)10:00 ~ 2/20(一)23:59	3/11(六)10:00 ~ 3/21(二・休)23:59	5/20(六)10:00 ~ 5/29(一)23:59	8/26(六)10:00 ~ 9/4(一)23:59
一般发售	2023年 2/21(二)10:00	2023年 3/22(三)10:00	2023年 5/30(二)10:00	2023年 9/5(二)10:00

※1回券只在4回套票有剩余座位的情况下发售。

东京爱乐之友 | 不收取年费会和入会费。主办公演的入场券从最优先发售日开始，就能以9折优惠价购买（部分除外）。
申请入会请致电东京爱乐售票服务（03-5353-9522），或者请发送电子邮件到concert@tpo.or.jp联系我们。

托儿服务（收费／预约制） | 东京歌剧城音乐厅可提供托儿服务。详情请咨询以下联系方式。
イベント託児 マザーズ 0120-788-222（周六/日/节假日除外 10:00-12:00、13:00-17:00）

▶ 申请・咨询
东京爱乐
票务服务

TEL 03-5353-9522
营业时间：工作日10点~18点 定休日：周末、节假日、年末年初
※仅限门票发售首日的周末及节假日10点~16点营业

WEB <https://www.tpo.or.jp/>

注意 | 学龄前儿童谢绝入场。请注意，由于不可避免的情况，表演者和音乐节目可能会有变化。
除取消的情况外，所购门票不作任何退款或更改。

