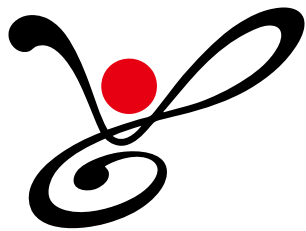


# 東京愛楽交響樂團

▶ 繁体字版

▶ 回到首頁



TOKYO  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA  
SINCE 1911

2025

## SEASON

### 2025年度音乐会介绍

English Inside

オフィシャル  
サプライヤー

SONY

Rakuten Mobile

マルハチ

LOTTE

ゆうちょ銀行

# 东京爱乐交响乐团 2025年度 定期音乐会

2025年度  
定期音乐会  
特设网站



东京爱乐交响乐团·2025年度定期音乐会(共8场),由乐团荣誉音乐总监郑明勋(2月、10月)、首席指挥安德里亚·巴提斯托尼(3月、9月)、特别客座指挥米哈伊尔·普列特涅夫(5月)分别执棒,在此强大的指挥阵容基础上,还有桂冠指挥家尾高忠明(4月)、曾在「午后音乐会」登台大获好评的小提琴大师平夏斯·祖克曼(6月)以及乐团副指挥郑旻(7月)的倾力演出,全方位展现东京爱乐的魅力与风采。

文=柴辻纯子(音乐评论家)



指挥·钢琴： <b>郑明勋</b> 荣誉音乐总监 小提琴： <b>前田妃奈*</b> 大提琴： <b>韩在民*</b>	指挥： <b>安德里亚·巴提斯托尼</b> 首席指挥	指挥： <b>尾高忠明</b> 桂冠指挥 钢琴： <b>馆野泉*</b>	指挥： <b>米哈伊尔·普列特涅夫</b> 特别客座指挥 钢琴： <b>松田华音*</b>	指挥·小提琴： <b>平夏斯·祖克曼</b>	指挥： <b>郑旻</b> 副指挥 小提琴： <b>神尾真由子*</b>	指挥： <b>安德里亚·巴提斯托尼</b> 首席指挥	指挥·钢琴： <b>郑明勋</b> 荣誉音乐总监 钢琴： <b>小曾根真*</b>
<b>乐季开启</b> 贝多芬 钢琴、小提琴、大提琴 《三重协奏曲》* 第三交响曲《英雄》	斯特拉文斯基 芭蕾音乐 《彼得鲁什卡》 (1947年版) 韦伯 歌剧《奥伯龙》序曲 欣德米特 《韦伯主题交响变奏曲》 (欣德米特诞辰130周年)	尾高忠明 《音之旅》(管弦乐版)选段 拉威尔 《左手钢琴协奏曲》* (拉威尔诞辰150周年) 埃尔加 《第三交响曲》 (安东尼·佩恩补笔完成版)	肖邦(普列特涅夫版) 《第一钢琴协奏曲》* 柴可夫斯基(普列特涅夫版) 芭蕾音乐 《睡美人》	埃尔加 《弦乐小夜曲》 海顿 《第一小提琴协奏曲》 莫扎特 第四十一交响曲 《朱庇特》	柴可夫斯基 《小提琴协奏曲》* 第六交响曲《悲怆》	皮泽蒂 《夏日协奏曲》 理查·施特劳斯 《阿尔卑斯交响曲》	伯恩斯坦 《西区故事》 选段《交响舞曲》 格什温 《蓝色狂想曲》* 普罗科菲耶夫 芭蕾音乐 《罗密欧与茱丽叶》

欧查德定期音乐会 开演15:00/入场14:15 文化村欧查德大剧院		第1010回 2.24 (一·休)		第1012回 3.9 (日)		第1015回 4.27 (日)		第1016回 5.11 (日)		第1018回 6.22 (日)		第1021回 7.20 (日)		第1023回 9.14 (日)		第1024回 10.5 (日)	
东京歌剧城定期系列 开演19:00/入场18:15 东京歌剧城音乐厅 ※提供托儿服务(需预约/收费)		第167回 2.26 (三)		第168回 3.12 (三)		第169回 4.25 (五)		第170回 5.19 (一)		第171回 6.24 (二)		第172回 7.18 (五)		第173回 9.12 (五)		第174回 10.20 (一)	
三得利定期系列 开演19:00/入场18:15 三得利音乐厅		第1011回 2.25 (二)		第1013回 3.14 (五)		第1014回 4.24 (四)		第1017回 5.13 (二)		第1019回 6.23 (一)		第1020回 7.17 (四)		第1022回 9.11 (四)		第1025回 10.16 (四)	

**2月** 由荣誉总监郑明勋为新的一年音乐盛宴揭开序幕,带来贝多芬的专场。《三重协奏曲》延续2024东京爱乐交响乐团韩国巡演的形式,由大师担纲钢琴演奏及指挥,并与日韩新一代年轻演奏家同台。小提琴家前田妃奈是2022年维也纳斯基国际小提琴比赛桂冠得主,大提琴家韩在民则获大师力荐,是2021年埃内斯库国际比赛有史以来最年轻的冠军得主(获奖时只有15岁)。两位受到国际认可的青年演奏家所带来充满活力的风格,令人期待。交响曲部分,继去年《田园》之后,今年献上《英雄》。原计划在2020年贝多芬250周年诞辰纪念时演出的《英雄》,因受疫情影响,如今终于登场。大师的精雕细琢,必将深深触动爱乐者的心弦。

**3月** 继《春之祭》《火鸟》之后,首席指挥安德里亚·巴提斯托尼将以《彼得鲁什卡》完成他对斯特拉文斯基三大芭蕾音乐的诠释。这部融合了俄罗斯民谣旋律的芭蕾作品,透过复调与变奏的运用,奠定了斯特拉文斯基独树一帜的现代主义风格。其他曲目包括纪念德国作曲家欣德米特诞辰130周年的《韦伯主题交响变奏曲》,取材自韦伯的钢琴曲与戏剧音乐,正如欣德米特本人所言,风格「略带尖锐」;及韦伯的经典之作《奥伯龙》序曲。近年来,巴提斯托尼活跃于德国歌剧舞台,巴伐利亚、德累斯顿等城市歌剧院都经常见到他的身影,他对这些曲目的独到诠释,令人引颈期盼。

**4月** 定期由桂冠指挥尾高忠明领衔,担任独奏则是今年庆祝演奏生涯65週年的钢琴家馆野泉。自1984年与东京爱乐首次欧洲巡演以来,这两位音乐家携手引领日本古典乐界,此次的新合作也因此备受瞩目。演出曲目包括纪念拉威尔诞辰150周年的《左手钢琴协奏曲》与埃尔加的《第三交响曲》。埃尔加在世时曾对他的第三交响曲留下了“任何人都不得改动”的遗言,但后来于1997年由安东尼·佩恩完成了补笔版,使这部遗作得以面世。尾高忠明长期活跃于英国古典乐界,曾指挥这部作品在日本首演。此外还有尾高忠明的《音之旅》(节选),由钢琴四手联弹改编而成,在管弦乐的演绎下,使这首作品的温暖色彩更为升华。

**5月** 特别客座指挥米哈伊尔·普列特涅夫带来两首由他亲自改编的重量级经典作品,首先是肖邦《第一钢琴协奏曲》。身为世界顶级钢琴家与指挥家,普列特涅夫对原作进行了别具匠心的改编,在管弦乐部分做了大刀阔斧的调整,突显钢琴独奏的优美与技巧。担任独奏的松田华音,6岁时远赴莫斯科,于莫斯科音乐学院深造,音色兼具俄罗斯传统钢琴的深沉与新生的锐气。青年钢琴家与普列特涅夫共同呈现的肖邦作品,备受瞩目。下半场,柴可夫斯基的《睡美人》,其钢琴独奏版因出色的演奏效果而广受钢琴家青睐,但管弦乐版的演奏则更为华丽。指挥家独到的艺术触觉将展现无遗,同时也为这部经典之作注入全新魅力。

**6月** 世界知名的小提琴家平夏斯·祖克曼以小提琴独奏与指挥双重身分登场。这是继2023年的《午后音乐会》后,他与东京爱乐交响乐团再度合作。身为指挥家的祖克曼,总能透过对作品的深刻共鸣与对作曲家的尊崇,营造出温暖动人的音乐。他这次与乐团默契合作,带来海顿的《第一小提琴协奏曲》,紧接着是埃尔加的《弦乐小夜曲》,透过祖克曼对乐团弦乐声部的巧妙调度,编织出细腻优雅旋律,展现令人屏息的美妙合奏。下半场莫扎特的第四十一交响曲《朱庇特》则将带来“至福时刻”,以光辉闪耀的“崇高之音”引领爱乐者进入另一番美妙境界。

**7月** 近年来,副指挥郑旻在国际舞台上日益活跃,他目前亦同时担任韩国江陵市交响乐团的音乐总监等职务。这是他第三次参与东京爱乐的定期音乐会。前两次(2019年6月与2020年10月)他因“临时替补”登台,这次则可谓蓄势已久之正式登场。曲目包含柴可夫斯基的两首经典名作:《小提琴协奏曲》由2007年第13届柴可夫斯基国际音乐比赛冠军得主神尾真由子担纲,神尾的职业生涯稳步发展,表现愈发耀眼,这首绚烂多姿且技法难度极高之协奏曲更是她的“得意之作”。下半场,第六交响曲《悲怆》在东京爱乐的实力诠释下,势必再次展现其深沉的力量与撼人魅力。

**9月** 由首席指挥安德里亚·巴提斯托尼领衔备受期待的理查·施特劳斯《阿尔卑斯交响曲》。此曲编制庞大,而巴提斯托尼向来善于在大规模编制中充分挖掘乐团的潜能,再加上他在歌剧领域所磨练出的丰富表现力,让这部标题交响曲更加令人期待。继雷斯庇基及卡塞拉之后,巴提斯托尼也将介绍另一位20世纪初意大利作曲家——皮泽蒂,连卡拉扬也曾对这位现代作曲家的才华赞誉有加。此次演出的《夏日协奏曲》(1928年)是东京爱乐在作曲当年便曾首演的曲目,可与乐团渊源深厚。这部由三个乐章所组成的管弦乐协奏曲,也被称为皮泽蒂的“田园交响曲”。本次曲目以“自然”为主题,将这两部作品结合,展现了巴提斯托尼深具巧思的曲目安排能力。

**10月** 由荣誉音乐总监郑明勋带来本乐季压轴好戏。近年来,透过音乐会形式郑明勋不断探寻莎士比亚剧作的音乐可能性。这次,他将焦点放在《罗密欧与茱丽叶》,为我们带来取材自这部名剧的两部名作,两者之间更穿插由小曾根真担任独奏的格什温《蓝色狂想曲》。伯恩斯坦的《西区故事》选段《交响舞曲》,音乐充满跃动感与爆发力;下半场,普罗科菲耶夫的芭蕾音乐《罗密欧与茱丽叶》,是东京爱乐已多次演出、备受好评的经典之作。两部诞生于20世纪的巨作,指挥家将以何种方式再现其戏剧魅力令人期待。



# 午後のコンサート



与出演者面对面! 在放松的心情下品味经典名曲

“成人的涩谷”文化村盛宴

## 涩谷的午后音乐会

14:00开演 (13:15入场) 文化村欧查德大剧院



4月29日 (二·休) 第25回  
指挥与解说: 角田钢亮  
长笛: 工藤重典\*, Cocomi\*



6月8日 (日) 第26回  
指挥与解说: 小林研一郎  
主持人: 朝冈 聡



8月3日 (日) 第27回  
指挥与解说: 横山 奏  
小提琴: 中野里奈\*  
嘉宾: 石丸谦二郎



10月13日 (一·休) 第28回  
指挥与解说: 圆光寺雅彦  
钢琴: 清冢信也\*

### 吹笛者的假期

格里格 / 戏剧音乐《培尔·金特》组曲之《晨景》  
比才 / 歌剧《卡门》间奏曲  
(比才逝世150周年)  
莫扎特 / 《第一长笛协奏曲》第一乐章\*  
奇马罗萨 / 《双长笛协奏曲》\*  
德彪西 / 《牧神午后》前奏曲  
比才 / 《阿莱城的姑娘》第二组曲之《小步舞曲》  
斯美塔纳 / 交响诗套曲《我的祖国》之《伏尔塔瓦河》

### 纪念小约翰·施特劳斯诞辰200周年

小约翰·施特劳斯 / 《春之声圆舞曲》  
小约翰·施特劳斯 / 《拨弦波尔卡》  
小约翰·施特劳斯 / 《蓝色多瑙河圆舞曲》  
(小约翰·施特劳斯诞辰200周年)  
贝多芬 / 第六交响曲《田园》

### 山中的回忆 II

柴可夫斯基 / 芭蕾音乐《睡美人圆舞曲》  
柴可夫斯基 / 《小提琴协奏曲》第一乐章\*  
兼松正直 / 《枪~被大自然的恩赐所环绕~》  
格拉祖诺夫 / 芭蕾音乐《四季》之《秋》  
德彪西 / 《月光》  
柴可夫斯基 / 《第五交响曲》第四乐章

### 万能管弦乐团!!

勃拉姆斯 / 《匈牙利舞曲》第一首\*  
拉威尔 / 《钢琴协奏曲》\*  
(拉威尔诞辰150周年)  
里姆斯基·科萨科夫 / 交响组曲《舍赫拉查德》

※2025年度“涩谷”与“平日”系列演出相同曲目。

以音乐来慰藉生活

## 平日的午后音乐会

14:00开演 (13:15入场) 东京歌剧院音乐厅 提供托儿服务(收费/需预约)



4月30日 (三) 第37回  
指挥与解说: 角田钢亮  
长笛: 工藤重典\*, Cocomi\*



6月9日 (一) 第38回  
指挥与解说: 小林研一郎  
主持人: 朝冈 聡



8月5日 (二) 第39回  
指挥与解说: 横山 奏  
小提琴: 中野里奈\*  
嘉宾: 石丸谦二郎



10月8日 (三) 第40回  
指挥与解说: 圆光寺雅彦  
钢琴: 清冢信也\*

### 吹笛者的假期

格里格 / 戏剧音乐《培尔·金特》组曲之《晨景》  
比才 / 歌剧《卡门》间奏曲  
(比才逝世150周年)  
莫扎特 / 《第一长笛协奏曲》第一乐章\*  
奇马罗萨 / 《双长笛协奏曲》\*  
德彪西 / 《牧神午后》前奏曲  
比才 / 《阿莱城的姑娘》第二组曲之《小步舞曲》  
斯美塔纳 / 交响诗套曲《我的祖国》之《伏尔塔瓦河》

### 纪念小约翰·施特劳斯诞辰200周年

小约翰·施特劳斯 / 《春之声圆舞曲》  
小约翰·施特劳斯 / 《拨弦波尔卡》  
小约翰·施特劳斯 / 《蓝色多瑙河圆舞曲》  
(小约翰·施特劳斯诞辰200周年)  
贝多芬 / 第六交响曲《田园》

### 山中的回忆 II

柴可夫斯基 / 芭蕾音乐《睡美人圆舞曲》  
柴可夫斯基 / 《小提琴协奏曲》第一乐章\*  
兼松正直 / 《枪~被大自然的恩赐所环绕~》  
格拉祖诺夫 / 芭蕾音乐《四季》之《秋》  
德彪西 / 《月光》  
柴可夫斯基 / 《第五交响曲》第四乐章

### 万能管弦乐团!!

勃拉姆斯 / 《匈牙利舞曲》第一首\*  
拉威尔 / 《钢琴协奏曲》\*  
(拉威尔诞辰150周年)  
里姆斯基·科萨科夫 / 交响组曲《舍赫拉查德》

※2025年度“涩谷”与“平日”系列演出相同曲目。

26年持续的爱

## 假日的午后音乐会

14:00开演 (13:15入场) 东京歌剧院音乐厅 提供托儿服务(收费/需预约)



7月27日 (日) 第104回  
指挥与小提琴对话: 三浦文彰  
主持人: 中井美穗



8月10日 (日) 第105回  
指挥与解说: 出口大地  
吉他: 庄村清志\*



9月21日 (日) 第106回  
指挥与解说: 安德里亚·巴提斯托尼(首席指挥)  
小提琴: 村田夏帆\*



11月24日 (一·休) 第107回  
指挥与解说: 圆光寺雅彦  
讲解: 石丸干二\*

### 克莱斯勒的梦

克莱斯勒 / 《爱之悲伤》  
克莱斯勒 / 《爱之喜悦》  
门德尔松 / 小提琴协奏曲

等

### 怀旧·古典

比才 / 《阿莱城姑娘》第二组曲  
《法郎多尔舞曲》  
罗德里戈 / 《阿兰胡埃斯协奏曲》\*  
鲍罗丁 / 交响诗《在中亚细亚草原上》  
鲍罗丁 / 歌剧《伊戈尔王》选段  
《鞑靼人之舞》  
等

### 两位是魔术师

李斯特 / 《匈牙利狂想曲》第二号  
拉威尔 / 《茨冈》\*  
巴蒂斯托尼 / 《科里巴斯~为管弦乐队而作的幻想舞曲》  
拉威尔 / 《小丑的晨歌》  
拉威尔 / 《波莱罗舞曲》  
(拉威尔诞辰150周年)

### 音乐与讲述

罗西尼 / 歌剧《威廉·退尔》序曲  
普罗科菲耶夫 / 交响童话《彼得与狼》\*  
安德鲁·洛伊·韦伯 / 音乐剧《歌剧魅影》选段  
约翰·威廉斯 / 为孩子所作的管弦组曲  
《哈利·波特与魔法石》\*

以古典乐为新的一年锦上添花!更有“福袋计划”、“红包抽奖”、“狮子舞”等趣味活动。

2025新年音乐会

1月2日(四)、1月3日(五) 15:00开演  
文化村欧查德大剧院

指挥:角田钢亮 日本箏:LEO(仅1/2)  
小提琴:前田妃奈(仅1/3) 主持:朝冈聪  
共同主办:文化村欧查德大剧院

由东京爱乐乐团副团长黑柳彻子  
主持的夏季特别音乐会。

心灵共鸣音乐会2025

8月15日(五)  
文化村欧查德大剧院

主持:黑柳彻子  
指挥:圆光寺雅彦

岁末的风物诗,《贝九》,以管弦乐与歌声交织而成的  
“欢乐颂”,为2025画上壮丽、美好的句号。

贝多芬《第九交响曲》特别音乐会2025

12月19日(五) 东京歌剧院音乐厅  
12月20日(六) 三得利音乐厅

12月21日(日) 文化村欧查德大剧院

票价(含税) / 售票日期

定期音乐会

▶ 票价

欧查德定期音乐会(全8回)定期会员券

	SS席	S席	A席	B席	C席
定价	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800
东京爱乐之友优惠价	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

东京歌剧院定期系列(全8回)定期会员券

	SS席	S席	A席	B席	C席
定价	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800
东京爱乐之友优惠价	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

三得利定期系列(全8回)定期会员券

	SS席	S席	A席	B席	C席
定价	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800
东京爱乐之友优惠价	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

[关于三得利的「G席」]  
※仅三得利定期系列有G席。G席包含P区域的所有座位,以及LA2~5列1-7座/RA2~5列21-27座的座位。  
2025年度的G席仅限于8回券使用。(票价为¥16,000/东京爱乐之友优惠价¥14,400)  
※G席定期会员券是“仅适用于不将座位用作表演区的演出”的通票。此外不同年度的回数数和费用也会相应变动。  
※G类座位不享受场地转移服务。

1回券

	SS席	S席	A席	B席	C席
定价	¥15,000	¥10,000	¥8,500	¥7,000	¥5,500
东京爱乐之友优惠价/ WEB优先发售期间	-	¥9,000	¥7,650	¥6,300	¥4,950
参考:定期会员券优惠价	-	¥6,300	¥5,355	¥4,410	¥3,465

※SS席无东京爱乐之友优惠价。※SS席的定期会员券的票价为¥12,000。

▶ 座席表



欧查德  
定期音乐会



东京歌剧院  
定期系列



三得利  
定期系列

2025年度  
定期音乐会  
特设网站



▶ 售票日

售票日	定期会员券	1回券	
		2月·3月·4月·5月	6月·7月·9月·10月
最优先发售 ※仅限电话预约 赞助会员·定期会员	2024年 11/22(五)10:00	2024年 12/14(六)10:00	2025年 4/5(六)10:00
优先发售 ※仅限电话预约 东京爱乐之友会员	2024年 11/23(六·休)10:00	2024年 12/21(六)10:00	2025年 4/12(六)10:00
WEB优先发售 购买无任何限制条件	11/23(六·休)10:00 ~2025年 12/9(一)23:59	12/21(六)10:00 ~2025年 1/6(一)23:59	2025年 4/12(六)10:00~ 5/7(三)23:59
一般发售	12/10(二)10:00	2025年 1/7(二)10:00	2025年 5/8(四)10:00

※1回券只在定期会员券有剩余座位的情况下发售。

▶ 定期会员权益

- 1. 专属指定席 会员将有权购买全年指定席位票,整个年度可在同一座位聆听。
- 2. 优惠票价 定期会员券比相同次数的1回券的价格更优惠。
- 3. 最优先购票权 会员可优先购买如《贝九》等热门的东京爱乐音乐会门票。
- 4. 场地调换服务 会员可以用已经购入的票兑换当月其他会场的音乐会门票(部分演出中不适用)。
- 5. 专属活动邀请 为会员提供限定活动的邀请通知。
- 6. 次年优先续订权 会员可以优先预定下一年度的座席,确保能继续使用相同座位。
- 7. 门票折扣 购买东京爱乐主办的公演门票可享9折优惠(部分演出中不适用)。

午后的音乐会

▶ 票价

午后的音乐会(涩谷/平日/假日 各系列共通)

4回套票	S席	A席	B席	C席
定价	¥20,520	¥16,560	¥11,160	¥8,400
东京爱乐之友优惠价/ WEB优先发售期间	¥18,468	¥14,904	¥10,044	¥7,560

1回券	S席	A席	B席	C席
定价	¥5,700	¥4,600	¥3,100	¥2,100
东京爱乐之友优惠价/ WEB优先发售期间	¥5,130	¥4,140	¥2,790	¥1,890
参考:4回套票的会员优惠价	¥4,617	¥3,726	¥2,511	¥1,890

▶ 座席表



涩谷的  
午后音乐会



平日/假日的  
午后音乐会

▶ 售票日

售票日	4回套票	1回券		
		4月·6月	7月·8月·9月	10月·11月
最优先发售 ※仅限电话预约 赞助会员·定期会员	2025年 2/1(六)10:00	2025年 3/4(二)10:00	2025年 5/13(二)10:00	2025年 8/19(二)10:00
优先发售 ※仅限电话预约 东京爱乐之友会员	2025年 2/8(六)10:00	2025年 3/8(六)10:00	2025年 5/17(六)10:00	2025年 8/23(六)10:00
WEB优先发售 购买无任何限制条件	2/8(六)10:00~ 2/24(一·休)23:59	3/8(六)10:00~ 3/17(一)23:59	5/17(六)10:00~ 5/26(一)23:59	8/23(六)10:00~ 9/1(一)23:59
一般发售	2025年 2/25(二)10:00	2025年 3/18(二)10:00	2025年 5/27(二)10:00	2025年 9/2(二)10:00

※1回券只在定期会员券有剩余座位的情况下发售。

※优先发售时座位全部售罄的情况,无一般发售。

东京爱乐之友 | 不收取年会费和入会费。主办公演的入场券从最优先发售日开始,就能以9折优惠价购买(部分除外)。

申请入会请致电东京爱乐售票服务(03-5353-9522),或者扫描右侧的二维码提交申请表。

当日学生券 | 若演出当日仍有剩余座位,则于演出当日在各演讲厅售票处限量发售,票价为1,000日元(需出示学生证)。座位不可选择。

轮椅席 | 您和最多一位同伴可以S席位的半价购买1回券(需提前预定,仅限电话预定)。

特别优惠 | 持有残障证者可以半价购买1回券(SS席位除外)(部分演出中不适用,仅接受电话预约)。

※请在领票时出示您的残障证明。只有证明书持有者才能享受折扣。

托儿服务(收费/预约制) | 东京歌剧院音乐厅可提供托儿服务。详情请咨询以下联系方式。

イベント託児 マザーズ 0120-788-222(周六/日/节假日除外 10:00-12:00、13:00-17:00)



东京爱乐之友  
入会申请表

东京爱乐  
特设网站



▶ 申请·咨询

东京爱乐  
票务服务

TEL 03-5353-9522 WEB <https://www.tpo.or.jp/>

营业时间:工作日10点~18点 定休日:周末、节假日、年末年初 注意 | 学龄前儿童谢绝入场。请注意,由于不可避免的情况,表演者和音乐节目可能会有变化。除取消的情况外,所购门票不作任何退款或更改。



东京爱乐

检索

# TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

SINCE 1911

创立于1911年。日本历史最悠久的交响乐团，东京爱乐交响乐团



## CONDUCTORS



首席指挥  
安德里亚·巴提斯托尼  
Chief Conductor  
Andrea Battistoni

荣誉音乐总监  
郑明勋  
Honorary Music Director  
Myung-Whun Chung

特别客座指挥  
米哈伊尔·普列特涅夫  
Special Guest Conductor  
Mikhail Pletnev

桂冠指挥  
尾高 忠明  
Conductor Laureate  
Tadaaki Otaka

副指挥  
郑旻  
Associate Conductor  
Min Chung

桂冠指挥：大野和士、丹·艾丁格  
Conductor Laureate: Kazushi Ono, Dan Ettinger

永久名誉指挥：山田一雄  
Permanent Honorary Conductor: Kazuo Yamada

永久乐友·名誉指挥：大贺典雄  
Permanent Member and Honorary Conductor: Norio Ohga



在文化村欧查德大剧院签订加盟合约  
At Bunkamura Orchard Hall, franchise partner of Tokyo Phil

©Takafumi Ueno

## 东京爱乐交响乐团

东京爱乐交响乐团创立于1911年,是日本历史最悠久的交响乐团,拥有约160位演奏家,具交响乐及戏剧演奏双功能。乐团荣誉艺术总监为郑明勋,首席指挥安德里亚·巴提斯托尼,特别客座指挥米哈伊尔·普雷特涅夫。东京爱乐交响乐团在文化村欧查德大剧院、东京歌剧院音乐厅及三得利音乐厅等三处举行古典音乐定期音乐会,并有“涩谷/平日/假日的午后音乐会”等自主公演、在新国立剧场等地参与歌剧及芭蕾舞剧的演出,还曾参加《名曲Album》、《NHK新年歌剧音乐会》、《无名音乐会》、《东急跨年音乐会》、《NHK红白歌合战》等知名节目演出。东京爱乐交响乐团长期参与高水准的演奏及各种教育活动,在全国爱乐者心目中是亲切且熟悉的存在。

乐团积极举行海外公演,在国内外备受瞩目且获得极高评价。MBS的《情热大陆》、NHK·BS1的《BS1特别篇必定复甦~灵魂乐团一年半的战斗》等纪录片都报导了东京爱乐交响乐团2020~2021年间在疫情灾难中的努力。1989年,乐团与文化村欧查德大剧院签订了加盟合约。此外,还与东京都文京区、千叶县千叶市、长野县轻井泽町、新潟县长冈市建立文化合作关系,参与全国各地教育及创造性的文化交流。

## Tokyo Philharmonic Orchestra

In 2025, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrates its 114th anniversary as Japan's first symphony orchestra. Tokyo Phil is proud to have appointed Maestro Myung-Whun Chung as Honorary Music Director, Maestro Andrea Battistoni as Chief Conductor and Maestro Mikhail Pletnev as Special Guest Conductor. Tokyo Phil has established its world-class reputation through its subscription concert series, frequent opera and ballet engagements at the New National Theatre, Tokyo, and a full, ever in-demand agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad.



东京爱乐交响乐团的前身,1911年在名古屋成立的吴服店少年乐队  
"Ito Kimono" Boys Band, predecessor of the Tokyo Philharmonic Orchestra, was founded in Nagoya in 1911



与新国立剧场等地演奏歌剧及芭蕾舞  
摄影:新国立剧场《睡美人》©堀田力丸  
Opera and ballet performances at New National Theatre, Tokyo and venues across Japan  
Photo from *The Sleeping Beauty* at New National Theatre, Tokyo ©Rikimaru Hotta



海外公演《创立100周年世界巡回演出2014》  
The 100th Anniversary World Tour 2014



举办活动将管弦乐的现场演奏带给全国各地的孩子们  
Bringing live orchestra music to children all over Japan

## 东京爱乐交响乐团 关于赞助捐赠



Donation  
(Japanese)