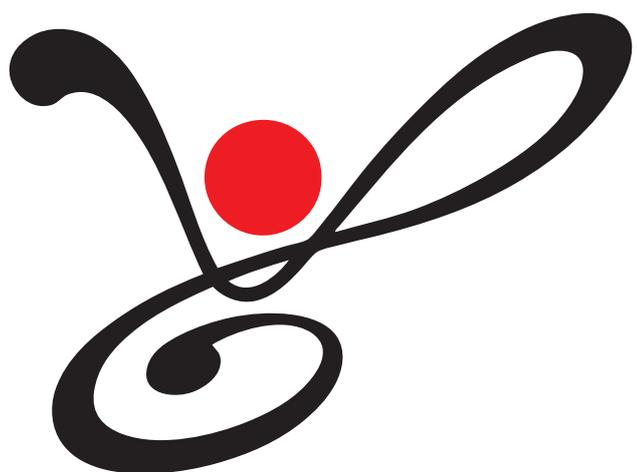


# 東京愛乐交响乐团



# TOKYO PHILHARMONIC

2026-27 SEASON 2026年1月 ▶ 2027年3月

[繁體字版 >](#)

[返回首页 >](#)

オフィシャル  
サプライヤー

SONY

Rakuten Mobile

MARUHAN

LOTTE

ゆうちょ銀行

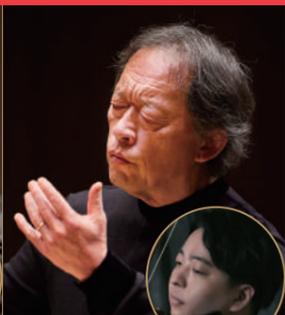
# 东京爱乐交响乐团 2026-27 音乐季 定期音乐会

2026-27 音乐季  
定期音乐会  
特设网站



2026—27 音乐季定期音乐会阵容豪华。荣誉音乐总监郑明勋、首席指挥安德里亚·巴提斯托尼、特别客座指挥米哈伊尔·普列特涅夫构成精彩音乐季的稳固基石，此外，平夏斯·祖克曼、小林研一郎、索菲·德尔沃也将作为客座指挥登台献演。祖克曼与德尔沃还将兼任独奏，分别展示“边拉琴边指挥”与“边吹奏边指挥”的精彩技艺。从郑明勋指挥的比才《卡门》歌剧音乐会，到巴提斯托尼诠释的马勒交响曲，再到普列特涅夫亲自演绎其原创作品与柴可夫斯基的名作等，一系列充分体现交响乐魅力的经典之作悉数登场。愿您通过聆听整个音乐季的演出，与东京爱乐一起共度充满音乐喜悦的一年。

文：饭尾洋一（音乐撰稿人）

 <p>指挥：<b>安德里亚·巴提斯托尼</b> (首席指挥)</p> <p>谨告：指挥变更为 <b>渡边一正</b></p> <p>钢琴：<b>五十岚薰子*</b></p>	 <p>指挥：<b>郑明勋</b> (荣誉音乐总监)</p> <p>小提琴：<b>冈本诚司*</b></p>	 <p>指挥：<b>安德里亚·巴提斯托尼</b> (首席指挥)</p> <p>女高音：<b>高桥维*</b></p>	 <p>指挥·小提琴：<b>平夏斯·祖克曼</b></p>	 <p>指挥：<b>郑明勋</b> (荣誉音乐总监)</p> <p>卡门：斯蒂芬妮·杜斯特拉克 唐·何塞：马修·波伦扎尼 埃斯卡米洛：尼古拉·库尔贾尔 米凯拉：斯拉夫卡·扎梅奇尼科娃 合唱：新国立剧场合唱团 儿童合唱：世田谷青少年合唱团 等</p>	 <p>指挥：<b>小林研一郎</b></p> <p>小提琴：<b>若尾圭良*</b></p>	 <p>指挥：<b>郑明勋</b> (荣誉音乐总监)</p> <p>小提琴：<b>马克西姆·文格洛夫*</b></p>	 <p>指挥：<b>米哈伊尔·普列特涅夫</b> (特别客座指挥)</p>	 <p>指挥·巴松管：<b>索菲·德尔沃</b></p>	 <p>指挥：<b>郑明勋</b> (荣誉音乐总监)</p> <p>钢琴：<b>金世贤*</b></p>
<b>音乐季首演</b>									
<b>雷斯庇基</b> 《为钢琴与管弦乐而作的托卡塔》* (纪念日本与意大利建交160周年 / 雷斯庇基逝世90周年)	<b>韦伯</b> 歌剧《魔弹射手》序曲 (纪念韦伯逝世200周年)	<b>舒曼</b> (巴提斯托尼改编) 《童年情景》 (世界首演)	<b>莫扎特</b> 歌剧《费加罗的婚礼》序曲						
<b>马勒</b> 第一交响曲 《巨人》	<b>布鲁赫</b> 第一小提琴协奏曲*	<b>马勒</b> 第四交响曲*	<b>第三小提琴协奏曲</b>	<b>第四十交响曲</b>	<b>门德尔松</b> 小提琴协奏曲*	<b>西贝柳斯</b> 小提琴协奏曲*	<b>普列特涅夫</b> 《十四段音乐记忆》 (2024)	<b>莫扎特</b> 歌剧《魔笛》序曲	<b>贝多芬</b> 第四钢琴协奏曲* (纪念贝多芬逝世200周年)
<b>欧查德定期音乐会</b>	开演15:00 / 入场14:15 文化村欧查德大剧院								文化村欧查德大剧院
第1027回 <b>1.25</b> (日)	第1029回 <b>2.23</b> (一·休)	第1031回 <b>5.17</b> (日)	第1033回 <b>6.21</b> (日)	第1035回 <b>7.26</b> (日)	第1036回 <b>8.11</b> (二·休)	第1038回 <b>10.18</b> (日)	第1039回 <b>11.15</b> (日)		
<b>三得利定期系列</b>	开演19:00 / 入场18:15 三得利音乐厅								三得利音乐厅
第1026回 <b>1.23</b> (五)	第1028回 <b>2.18</b> (三)	第1030回 <b>5.13</b> (三)	第1032回 <b>6.18</b> (四)	第1034回 <b>7.23</b> (四)		第1037回 <b>10.15</b> (四)		第1040回 2027. <b>1.21</b> (四)	第1041回 2027. <b>2.24</b> (三)
<b>东京歌剧城定期系列</b>	开演19:00 / 入场18:15 东京歌剧城音乐厅 ※提供托儿服务 (需预约/收费)								东京歌剧城音乐厅
			第175回 <b>7.29</b> (三)	第176回 <b>8.6</b> (四)	第177回 <b>10.16</b> (五)	第178回 <b>11.16</b> (一)	第179回 2027. <b>1.25</b> (一)	第180回 2027. <b>2.18</b> (四)	

**1月** 首席指挥**安德里亚·巴提斯托尼**为新乐季揭开序幕。他将祖国意大利作曲家雷斯庇基的小众作品与马勒的人气名作同场呈现。在**雷斯庇基**的《为钢琴与管弦乐而作的托卡塔》中，钢琴独奏由在2022年第76届日内瓦国际音乐比赛中获得第三名的五十岚薰子担任。虽形式上是钢琴协奏曲，但正如“托卡塔”这一标题所示，其灵感实则源自巴洛克音乐。雷斯庇基擅长在仿古的写作风格中融入20世纪的感性，使作品呈现出宛如“平行世界中的古乐”般的新鲜感。**马勒**的**第一交响曲《巨人》**是巴提斯托尼在2014年、尚未就任首席指挥之前就曾指挥过的曲目。如今，与乐团配合更加默契的他，将以更高的目标再次挑战这部作品，热演可期。

**2月** 荣誉音乐总监**郑明勋**登场，带来一套堪称德国浪漫主义音乐精华的精选集。在**韦伯**的歌剧《魔弹射手》序曲，是为纪念作曲家逝世200周年而选的曲目。在**布鲁赫**的《第一小提琴协奏曲》中，由**冈本诚司**担任独奏。冈本于2021年在以高难度著称的ARD慕尼黑国际音乐比赛小提琴组中夺得第一名，兼具高超技巧，又对作品怀有旺盛的探究精神。他将倾情演绎这部在古今小提琴协奏曲中，以浓郁浪漫情怀著称的杰作，尽显其迷人魅力。**门德尔松**的**第三交响曲《苏格兰》**，是受一次苏格兰之旅的启发而创作的作品。旅途中所见的一座破败教堂，成为了他创作的灵感之源。期待大师带领东京爱乐交响乐团演绎出充满幻想色彩的动人乐章。

**5月** 首席指挥**安德里亚·巴提斯托尼**再次登台。上半场将演奏**舒曼**的《童年情景》，由**巴提斯托尼本人**改编为**管弦乐版本**，本场为该版本的世界首演。原曲的钢琴版早已广为人知，而将其改编为管弦乐演奏，这一构想可谓别出心裁。《梦幻曲》《诗人的话》等名作，有望通过管弦乐的独特表现方式，焕发出别样的魅力。身兼作曲

家的巴提斯托尼将如何进行改编，究竟会施展怎样的音乐魔法，令人兴趣盎然。今年他迎来了第一个孩子，这是否也是促成此次改编的契机？下半场为**马勒**的《**第四交响曲**》。继1月的第一交响曲《巨人》之后，巴提斯托尼对马勒的热情持续高涨。终乐章，女高音**高桥维**将以一曲“天堂的生活”，邀请听众一同进入那无比澄澈的音乐世界。

**6月** 名匠**平夏斯·祖克曼**应邀登场。这位长期活跃于世界顶级舞台，身兼小提琴家、中提琴家和指挥家的大师，将与东京爱乐乐团合作带来**莫扎特之夜**。继2025年之后，本次依然延续“边独奏边指挥”的演出形式，令人欣喜。曲目包括莫扎特在维也纳迎来创作巅峰时期的歌剧《费加罗的婚礼》序曲；他在故乡萨尔茨堡担任宫廷乐团小提琴手时期创作的《**第三小提琴协奏曲**》；以及后期三大交响曲中独树一帜的短调作品《**第四十交响曲**》。通过这三部作品，从多重角度切入莫扎特的核心世界。可以预见，弦乐声部必将与祖克曼的合作中获益良多，而祖克曼的参与无疑将为东京爱乐乐团注入更多色彩。

**7月** **郑明勋**再次登场，为观众带来**比才**的歌剧《卡门》的音乐会版。大师此前已与东京爱乐交响乐团合作过《法尔斯塔夫》《奥赛罗》《麦克白》等多部歌剧名作，此次是自2020年以来再度演绎《卡门》——这部堪称歌剧史里程碑的杰作。热烈而紧绷的戏剧张力，在音乐会形式下被高度凝练，势必点燃全场。郑明勋已宣布将于2027年起出任歌剧殿堂米兰斯卡拉歌剧院的音乐总监，成为首位担此重任的亚裔指挥家，而《卡门》也在斯卡拉歌剧院的演出计划之中，可谓其经典拿手曲目。本场音乐会演出阵容强大，雄浑的管弦乐团与实力卓越的歌唱家们将携手合作，共同演绎比才晚年留下的奇迹之作。

**8月** **小林研一郎**将作为客座指挥登场。即将迎来86岁的“炎之大师”，将展现匠艺的艺术造诣。在**门德尔松**的《小提琴协奏曲》中，2006年出生于波士顿的新锐若尾圭良将担任独奏。若尾是2021年耶胡迪·梅纽因国际小提琴比赛少年组以及同年斯图尔伯格国际弦乐比赛的冠军得主。2024年还与安德里斯·尼尔森森指挥的波士顿交响乐团共同出演新乐季开幕音乐会，是备受瞩目的才俊。**里姆斯基-科萨科夫**的《**天方夜谭**》是小林研一郎的拿手曲目。色彩斑斓的配器将描绘出令人目眩神迷的“一千零一夜”世界，在音乐会大师的领衔之下，东京爱乐交响乐团名家们的华丽独奏也将得到充分展现。

**10月** **郑明勋**将指挥一套汇集了协奏曲与交响曲中的人气名作的节目。在**西贝柳斯**的《小提琴协奏曲》中，曾在2025年秋季欧洲巡演中合作过的传奇名家**马克西姆·文格洛夫**将再次担任独奏，带来一场融合北欧音乐独特抒情性和宏伟气势的华丽演奏。西贝柳斯的小提琴协奏曲以充满民族舞蹈气息、强劲而富节奏感的终乐章收尾，而在**贝多芬**的《**第七交响曲**》中，听众还将迎来一场更盛大的节奏盛宴。充满能量的舞蹈与喷薄而出的激情，构筑出令人陶醉的高潮。贝多芬交响曲是郑明勋反复演绎的重要曲目之一，如今，我们将见证这位巨匠更加深邃的艺术境界。

**11月** **特别客座指挥米哈伊尔·普列特涅夫**将带来自作自演。**普列特涅夫**不仅是指挥家、钢琴家，还是一位作曲家。本次演奏的是其于2024年创作的《**十四段音乐记忆**》这一小品集，素材源自他从童年到青年时期的音乐记忆。2012年，当他为东京爱乐乐团定期公演访日时，受到与森村学園管弦乐团观摩其排练交流时的启发，运用自己少年时代积攒的素材，完成了这部作品。本作以其少年时期积累的音乐

素材为基础完成写作，是一部无论成人或儿童聆听，皆能产生共鸣的作品。**柴可夫斯基**的《**第四交响曲**》是普列特涅夫的重要保留曲目。他不仅从情感与浪漫主义的角度诠释柴可夫斯基，也从知性与哲学层面进行深入挖掘，必将成就一场令人难忘的精彩演出。

**1月** 2027年1月，被誉为“巴松管女神”的**索菲·德尔沃**将在东京爱乐交响乐团定期音乐会中首次亮相。她既是维也纳爱乐乐团首席巴松管演奏家，也活跃于独奏与室内乐领域，近年来更迅速积累了丰富的指挥履历。她所策划的节目同样洋溢着维也纳传统的气息。音乐会将以**莫扎特**的歌剧《魔笛》序曲揭开序幕；在纪念逝世200周年的**韦伯**《巴松协奏曲》中，德尔沃将兼任独奏与指挥。这种“边吹奏边指挥”的形式在巴松管演奏中极为少见，或将呈现出宛如室内乐般亲密无间的合奏。主打曲目为**勃拉姆斯**的《**第一交响曲**》。究竟是维也纳乐式的勃拉姆斯，还是会发挥其独特的个性？令人期待。

**2月** 乐季收官的是**荣誉音乐总监郑明勋**，场面华丽。将演奏的不仅是**圣桑**的代表作，也是法国交响曲史上熠熠生辉的杰作——**第三交响曲《管风琴》**。堪称巨大建筑般的管风琴与管弦乐团融为一体所营造出的共鸣，是唯有在音乐厅中才能体验到的震撼奇观。提到郑明勋指挥的圣-桑《管风琴》，便会让人想起他就任巴黎巴士底歌剧院音乐总监不久后，与该乐团在德意志留声机录制的著名唱片，可谓其得心应手的曲目，与东京爱乐交响乐团辉煌的音色也极为契合。在贝多芬的第四钢琴协奏曲中，由2025年隆-蒂博国际音乐比赛冠军金世贤担任独奏，期待其清新而富有朝气的演奏。



東京フィルの 2026-27シーズン

# 午後のコンサート

午后的音乐会 与出演者面对面！在放松的心情下品味经典名曲



“成人的涩谷”文化村盛宴 **涩谷的午后音乐会** 14:00开演 (13:15入场) 文化村欧查德大剧院



4月19日(日)第29回  
指挥与解说:小林研一郎  
主持人:永井美奈子



7月5日(日)第30回  
指挥与解说:横山 奏  
小提琴:吉本梨乃\*  
嘉宾·解说:石丸谦二郎\*\*



9月13日(日)第31回  
指挥与解说:円光寺雅彦  
大提琴:山崎伸子\*



12月6日(日)第32回  
指挥与解说:挟间美帆  
小号:黑田卓也

## 小林研一郎的回忆

勃拉姆斯/  
匈牙利舞曲 第一号、第五号、第六号  
德沃夏克/  
第九交响曲《自新大陆》

## 北欧之旅

西贝柳斯/交响诗《芬兰颂》  
西贝柳斯/  
小提琴协奏曲 第一乐章\*  
格里格/  
戏剧音乐《培尔·金特》选段\*\*  
摘自《新井鹤子的音乐剧本系列(故事古典①)》  
(Artes Publishing出版) 等

## 大提琴手的假日

苏佩/轻歌剧《诗人与农夫》序曲  
门德尔松(小林幸太郎编)/  
无言歌(大提琴重奏版)\*  
柴可夫斯基/  
洛可可主题变奏曲\*  
德沃夏克/第八交响曲

## 沉醉爵士

迈尔斯·戴维斯(吉尔·埃文斯编)/  
《西班牙素描》选段  
《波吉与贝丝》选段  
柴可夫斯基(艾灵顿编)/  
芭蕾舞音乐《胡桃夹子》选段 等  
(配器:挟间美帆)

※与12月7日(一)平日的午后音乐会曲目相同。

## 以音乐来慰藉生活 平日的午后音乐会

14:00开演 (13:15入场) 东京歌剧城音乐厅 ※提供托儿服务(需预约/收费)



8月12日(三)第41回  
指挥与解说:小林研一郎  
钢琴:金子三勇士\*  
主持人:朝冈聪



10月5日(一)第42回  
指挥与解说:角田钢亮  
小提琴:服部百音\*



12月7日(一)第43回  
指挥与解说:挟间美帆  
小号:黑田卓也



2027年2月10日(三)第44回  
指挥与解说:出口大地  
钢琴:花房晴美\*

## 小林研一郎的贝多芬!

德沃夏克/斯拉夫舞曲 第一号  
贝多芬/  
第五钢琴协奏曲《皇帝》\*  
贝多芬/第六交响曲《田园》

## 华丽一族

小约翰·施特劳斯/轻歌剧《蝙蝠》序曲帕格尼尼/小提琴协奏曲第一号\*  
服部良一/《苏州夜曲》\*  
服部克久/《晚秋柔板》\*  
服部隆之/Les enfants de la Terre~  
地球の孩子们\*《(世界遗产)主题曲》  
服部隆之/《真田丸》主题曲\*  
瓦格纳/歌剧《唐豪瑟》序曲  
※与10月4日(日)假日的午后音乐会曲目相同。

## 沉醉爵士

迈尔斯·戴维斯(吉尔·埃文斯编)/  
《西班牙素描》选段  
《波吉与贝丝》选段  
柴可夫斯基(艾灵顿编)/  
芭蕾舞音乐《胡桃夹子》选段 等  
(配器:挟间美帆)

## 不死鸟之舞

贝多芬/歌剧《费德里奥》序曲  
贝多芬/第四钢琴协奏曲第二、三乐章\*  
哈哈图良/芭蕾舞音乐《盖娜涅》选段  
玫瑰少女之舞、摇篮曲、剑舞  
斯特拉文斯基/  
芭蕾舞音乐《火鸟》(1919年版)

※与12月6日(日)涩谷的午后音乐会曲目相同。

## 27年持续的爱 假日的午后音乐会

14:00开演 (13:15入场) 东京歌剧城音乐厅 ※提供托儿服务(需预约/收费)



9月20日(日)第108回  
指挥与解说:三桥敬子  
等



10月4日(日)第109回  
指挥与解说:角田钢亮  
小提琴:服部百音\*



11月29日(日)第110回  
指挥与解说:円光寺雅彦  
钢琴:清塚信也\*



2027年3月7日(日)第111回  
指挥:渡边健翔  
大提琴:鸟羽咲音\*

## 秋日大感谢祭~意大利篇~

雷斯庇基/交响诗《罗马的喷泉》  
雷斯庇基/交响诗《罗马的节日》  
雷斯庇基/交响诗《罗马的松树》

## 华丽一族

小约翰·施特劳斯/轻歌剧《蝙蝠》序曲帕格尼尼/小提琴协奏曲第一号\*  
服部良一/《苏州夜曲》\*  
服部克久/《晚秋柔板》\*  
服部隆之/Les enfants de la Terre~  
地球の孩子们\*《(世界遗产)主题曲》  
服部隆之/《真田丸》主题曲\*  
瓦格纳/歌剧《唐豪瑟》序曲  
※与10月5日(一)平日下午音乐会同曲目相同。

## 万能管弦乐团!!

贝多芬/第三钢琴协奏曲\*  
蓬基耶利/  
歌剧《乔康达》选段《时辰之舞》  
柴可夫斯基/意大利随想曲 等

## 春天, 振翅高飞

普罗科菲耶夫/  
大提琴交响协奏曲  
(交响协奏曲)选段\*  
普罗科菲耶夫/  
芭蕾舞音乐《罗密欧与朱丽叶》选段  
(渡边健翔精选)

以古典乐为新的一年锦上添花!更有“福袋计划”、“红包抽奖”、“狮子舞”等趣味活动。

2026新年音乐会

1月2日(五)、1月3日(六)各日15:00开演  
文化村欧查德大剧院

※「新年音乐会2027」将于  
2027年1月2日(六)·1月3日(日)举办  
共同主办:文化村欧查德大剧院

由东京爱乐乐团副理事长黑柳彻子  
主持的夏季特别音乐会。

心灵共鸣音乐会 2026

8月15日(六) 14:00开演  
东京艺术剧场

主持:黑柳彻子 等

岁末的风物诗,《贝九》。以管弦乐与歌声交织而成的  
“欢乐颂”,为2026画上壮丽、美好的句号。

贝多芬《第九交响曲》特别音乐会2026

12月13日(日)文化村欧查德大剧院  
12月18日(五)东京歌剧院音乐厅

12月19日(六)三得利音乐厅

票价(含税) / 售票日期

定期音乐会

2026-27音乐季  
定期音乐会  
特设网站



▶ 票价

欧查德定期音乐会(全8回)定期会员券

	SS席	S席	A席	B席	C席
定价	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800
东京爱乐之友优惠价	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

东京歌剧院定期系列(全6回)定期会员券

	SS席	S席	A席	B席	C席
定价	¥72,000	¥42,000	¥35,700	¥29,400	¥23,100
东京爱乐之友优惠价	-	¥37,800	¥32,130	¥26,460	¥20,790

东京歌剧院定期系列5回券(7月定期除外)定期会员券

	2楼阳台座 L1·R1列1-22 A席	2楼阳台座 L2·R2列2-20 B席	3楼阳台座 L1·R1列1-24 L2·R2列3-22 C席		
定价	-	-	¥29,750	¥24,500	¥19,250
东京爱乐之友优惠价	-	-	¥26,775	¥22,050	¥17,325

三得利定期系列(全8回)定期会员券

	SS席	S席	A席	B席	C席
定价	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800
东京爱乐之友优惠价	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

※G席仅限不包含7月定期演出的“7回券”使用。(票价为¥14,000/东京爱乐之友优惠价¥12,600)  
※G席不再新增发售。  
※三得利音乐厅自2027年3月起因整修工休馆6个月。

1回券

	SS席	S席	A席	B席	C席
定价	¥15,000	¥10,000	¥8,500	¥7,000	¥5,500
东京爱乐之友优惠价/ WEB优先发售期间	-	¥9,000	¥7,650	¥6,300	¥4,950
参考:定期会员券优惠价	-	¥6,300	¥5,355	¥4,410	¥3,465

※SS席无东京爱乐之友优惠价。※1回券只在定期会员券有剩余座位的情况下发售。  
※定期会员可自最优先发售日起购买1回券(详见右上所示的售票日)。

▶ 售票日期

售票日	定期会员券	1回券	
		1月·2月·5月·6月	7月·8月·10月·11月· 2027年1月·2月
最优先发售 ※仅限电话预约 赞助会员·定期会员	2025年 11/21(五)10:00	2025年 12/13(六)10:00	2026年 4/4(六)10:00
优先发售 ※仅限电话预约 东京爱乐之友会员	2025年 11/22(六)10:00	2025年 12/20(六)10:00	2026年 4/11(六)10:00
WEB优先发售 购买无任何限制条件	11/22(六)10:00~ 12/8(-)23:59	12/20(六)10:00~ 2026年1/5(-)23:59	2026年4/11(六) 10:00~5/7(四)23:59
一般发售	12/9(二)10:00	2026年1/6(二)10:00	2026年5/8(五)10:00

※1回券只在定期会员券有剩余座位的情况下发售。

▶ 定期会员权益

- 1. 专属指定席 会员将有权购买全年指定席位票,整个年度可在同一座位聆听。
- 2. 优惠票价 定期会员券比相同次数的1回券的价格更优惠。
- 3. 最优先购票权 会员可优先购买如《贝九》等热门的东京爱乐音乐会门票。
- 4. 场地调换服务 会员可以用已经购入的票兑换当月其他会场的音乐会门票(部分演出中不适用)。
- 5. 专属活动邀请 为会员提供限定活动的邀请通知。
- 6. 次年优先续订权 会员可以优先预定下一年度的座位,确保能继续使用相同座位。
- 7. 门票折扣 购买东京爱乐主办的公演门票可享9折优惠(部分演出中不适用)。

▶ 座席表



欧查德  
定期音乐会



东京歌剧院  
定期系列



三得利  
定期系列

午后的音乐会

▶ 票价

午后的音乐会(涩谷/平日/假日 各系列共通)

4回套票	S席	A席	B席	C席
定价	¥20,520	¥16,560	¥11,160	¥8,400
东京爱乐之友优惠价/ WEB优先发售期间	¥18,468	¥14,904	¥10,044	¥7,560

1回券	S席	A席	B席	C席
定价	¥5,700	¥4,600	¥3,100	¥2,100
东京爱乐之友优惠价/ WEB优先发售期间	¥5,130	¥4,140	¥2,790	¥1,890

▶ 座席表



涩谷的  
午后音乐会



平日/假日的  
午后音乐会

▶ 售票日

售票日	4回套票	1回券		
		4月·7月·8月	9月·10月	11月·12月· 2027年2月·3月
最优先发售 ※仅限电话预约 赞助会员·定期会员	2026年 1/31(六)10:00	2026年 3/3(二)10:00	2026年 5/12(二)10:00	2026年 8/18(二)10:00
优先发售 ※仅限电话预约 东京爱乐之友会员	2026年 2/7(六)10:00	2026年 3/7(六)10:00	2026年 5/16(六)10:00	2026年 8/22(六)10:00
WEB优先发售 购买无任何限制条件	2/7(六)10:00~ 2/24(二)23:59	3/7(六)10:00~ 3/16(-)23:59	5/16(六)10:00~ 5/25(-)23:59	8/22(六)10:00~ 8/31(-)23:59
一般发售	2026年 2/25(三)10:00	2026年 3/17(二)10:00	2026年 5/26(二)10:00	2026年 9/1(二)10:00

※1回券只在4回套票有剩余座位的情况下发售。  
※优先发售时座位全部售罄的情况下,无一般发售。

东京爱乐之友 | 不收取年会费和入会费。主办公演的入场券从最优先发售日开始,就能以9折优惠价购买(部分除外)。

申请入会请致电东京爱乐售票服务(03-5353-9522),或者扫描右侧的二维码提交申请。

当日学生票 | 若演出当日仍有剩余座位,则于演出当日在各音乐厅售票处限量发售,票价为1,000日元(需出示学生证)。座位不可选择。

轮椅席 | 您和最多一位同伴可以S席位的半价购买1回券(需提前预定,仅限电话预定)。

特别优惠 | 持有残障证者可以半价购买1回券(SS席位除外)(部分演出中不适用,仅接受电话预约)。

※请在领票时出示您的残障证明。只有证明书持有人才能享受折扣。

托儿服务(收费/预约制) | 东京歌剧院音乐厅可提供托儿服务。

预约请通过Mother's的官方LINE进行申请。



东京爱乐之友  
入会申请页面



Mother's  
官方LINE

▶ 申请·咨询

东京爱乐  
票务服务

TEL 03-5353-9522

营业时间:工作日10点~18点 休息日:周末、节假日、年末年初  
※仅限门票发售首日的周末及节假日10点~16点营业

https://www.tpo.or.jp/

东京爱乐  
官方网站

注意 | 学龄前儿童谢绝入场,请注意。由于不可避免的情况,表演者和音乐节目可能会有变化。除演出取消的情况外,所购门票不作任何退款或更改。



东京爱乐SNS



Berlin

Philharmonie  
柏林爱乐音乐厅10/28  
©Evgenia Gapon



Budapest

Műpa Budapest  
布达佩斯艺术宫 10/30  
©Attila Nagy, Műpa

# Tokyo Philharmonic Beyond Borders

跨越边界，传递音乐

Toulouse

La Halle aux Grains  
阿尔·奥·格兰剧场 (图卢兹) 11/3

## 东京爱乐交响乐团 2025 年欧洲巡演

指挥：郑明勋 (荣誉音乐总监)

Antwerp

De Singel  
德·辛格尔 (安特卫普) 11/1  
©Britt Ryckeboch



Vienna

Wiener Konzerthaus  
维也纳音乐厅 11/8



Barcelona

Palau de la Música Catalana  
加泰罗尼亚音乐宫 (巴塞罗那) 11/6  
©ABofill



Lugano

LAC Lugano Arte e Cultura  
卢加诺艺术与文化中心 11/10  
© LAC Lugano Arte e Cultura 2025

Düsseldorf

Tonhalle Düsseldorf  
杜塞尔多夫音乐厅 11/11  
©Reinhard A. Deutsch



在亚洲国家



Saudi Arabia

Echoes of Eorzea: A Decade of  
FINAL FANTASY XIV Symphony  
《艾欧泽亚的回响》/ 沙特阿拉伯 (2024年11月)



South Korea

KBS Symphony Orchestra &  
Tokyo Philharmonic joint concert  
KBS交响乐团 & 东京爱乐 联合演奏会 / 韩国 (2025年3月)  
© KBS Symphony Orchestra



Dubai, UAE

InClassica International Music Festival 2025  
InClassica 国际音乐节 / 迪拜 (2025年4月)

# TOKYO PHILHARMONIC SINCE 1911

## 创立于1911年。日本历史最悠久的交响乐团，东京爱乐交响乐团

东京爱乐交响乐团创立于1911年，是日本历史最悠久的交响乐团，拥有约160位演奏家，兼具交响乐团与剧院乐团的双重功能。乐团荣誉艺术总监为郑明勋，首席指挥安德里亚·巴提斯托尼，特别客座指挥米哈伊尔·普列特涅夫。乐团在文化村欧查德大剧院等地举行定期音乐会，并有“涩谷/平日/假日的午后音乐会”等自主公演；同时也在新国立剧场等地参与歌剧及芭蕾舞剧的演出，并通过电视、广播以及互联网等平台进行演出转播。东京爱乐交响乐团长期参与高水准的演奏及各种教育活动，在全国爱乐者心目中是亲切且熟悉的存在。

同时，乐团积极举行海外公演，至今已完成四次欧洲巡演，以及建团100周年纪念世界巡演；在亚洲方面，2005年曾于日本、中国、韩国三国巡演，2015年在东京与首尔两地举办日韩邦交正常化50周年纪念音乐会。近年来亦多次受到中东及欧洲的邀请，于2025年秋季与荣誉音乐总监郑明勋一同展开欧洲巡演。乐团在各地演出皆赢得高度赞誉，并通过当地的日本人学校等机构举办外展活动，致力于下一代的音乐教育培养，因此在国内外皆备受瞩目且获得高度评价。MBS的《情热大陆》、NHK·BS1的《BS1特别篇必定复苏~灵魂乐团一年半的战斗》等纪录片都报道了东京爱乐交响乐团2020~2021年间在疫情灾难中的努力。

1989年，乐团与文化村欧查德大剧院签订了加盟合约。此外，还与东京都文京区、千叶县千叶市、长野县轻井泽町、新潟县长冈市建立文化合作关系，参与全国各地教育及创造性的文化交流。

In 2026, the Tokyo Philharmonic celebrated its 115th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 160 musicians, Tokyo Phil regularly performs both symphonies and operas. Tokyo Phil is proud to have appointed Maestro Myung-Whun Chung, who has been conducting the orchestra since 2001, as Honorary Music Director, Maestro Andrea Battistoni as Chief Conductor, and Maestro Mikhail Pletnev as Special Guest Conductor.

Tokyo Phil has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand musical agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad.

While Tokyo Philharmonic is a frequent recipient of the ACA National Arts Festival Award in Japan, its recordings have been highly acclaimed internationally, winning the "OPUS KLASSIK 2021" award in the symphonic category (20th-21st century).

Tokyo Phil has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano, and Nagaoka City in Niigata, and also cooperation agreement with Kariya City in Aichi.



在文化村欧查德大剧院(加盟合作单位)的演出现场  
At Bunkamura Orchard Hall, franchise partner of Tokyo Philharmonic

©Takafumi Ueno

### Conductors

 <p>荣誉艺术总监 Honorary Music Director 郑明勋 Myung-Whun Chung ©VIVACE</p>	 <p>首席指挥 Chief Conductor 安德里亚·巴提斯托尼 Andrea Battistoni Photo: GORZEGNO</p>
 <p>桂冠指挥 Conductor Laureate 尾高忠明 Tadaaki Otake 大野和士 Kazushi Ono 丹·艾丁格 Dan Ettinger</p>	 <p>特别客座指挥 Special Guest Conductor 米哈伊尔·普列特涅夫 Mikhail Pletnev ©Takafumi Ueno</p>
 <p>副指挥 Associate Conductor 郑旻 Min Chung</p>	 <p>永久名誉指挥 Permanent Honorary Conductor 山田一雄 Kazuo Yamada  永久乐友·名誉指挥 Permanent Honorary Member and Conductor Laureate 大贺典雄 Norio Ohga</p>



东京爱乐交响乐团的前身，1911年在名古屋成立的吴服店少年乐队 "Ito Kimono" Boys Band, predecessor of the Tokyo Philharmonic, was founded in Nagoya in 1911



于新国立剧场等地演奏歌剧及芭蕾舞曲  
照片：歌剧《威廉·泰尔》  
(摄影：阿部章仁/提供：新国立剧场)  
Opera and ballet performances at New National Theatre, Tokyo and venues across Japan  
Photo from Opera Guillaume Tell at New National Theatre, Tokyo ©Akihito Abe



举办活动将管弦乐的现场演奏带给全国各地的孩子们  
照片：广岛县福山市立东小学校/文化庁「舞台艺术等综合支援事业(学校巡回公演事业)」  
Bringing live orchestra music to children all over Japan  
Photo: Higashi Elementary School (Fukuyama city, Hiroshima), supported by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan



在全国各地举办外展活动  
照片：社区音乐会  
提供：公益财团法人长冈市文化艺术振兴财团  
Orchestra members conduct outreach activities across the country  
Photo: Community concert in Nagaoka City presented by Public Interest Incorporated Foundation, Nagaoka City Foundation for Art and Culture Promotion