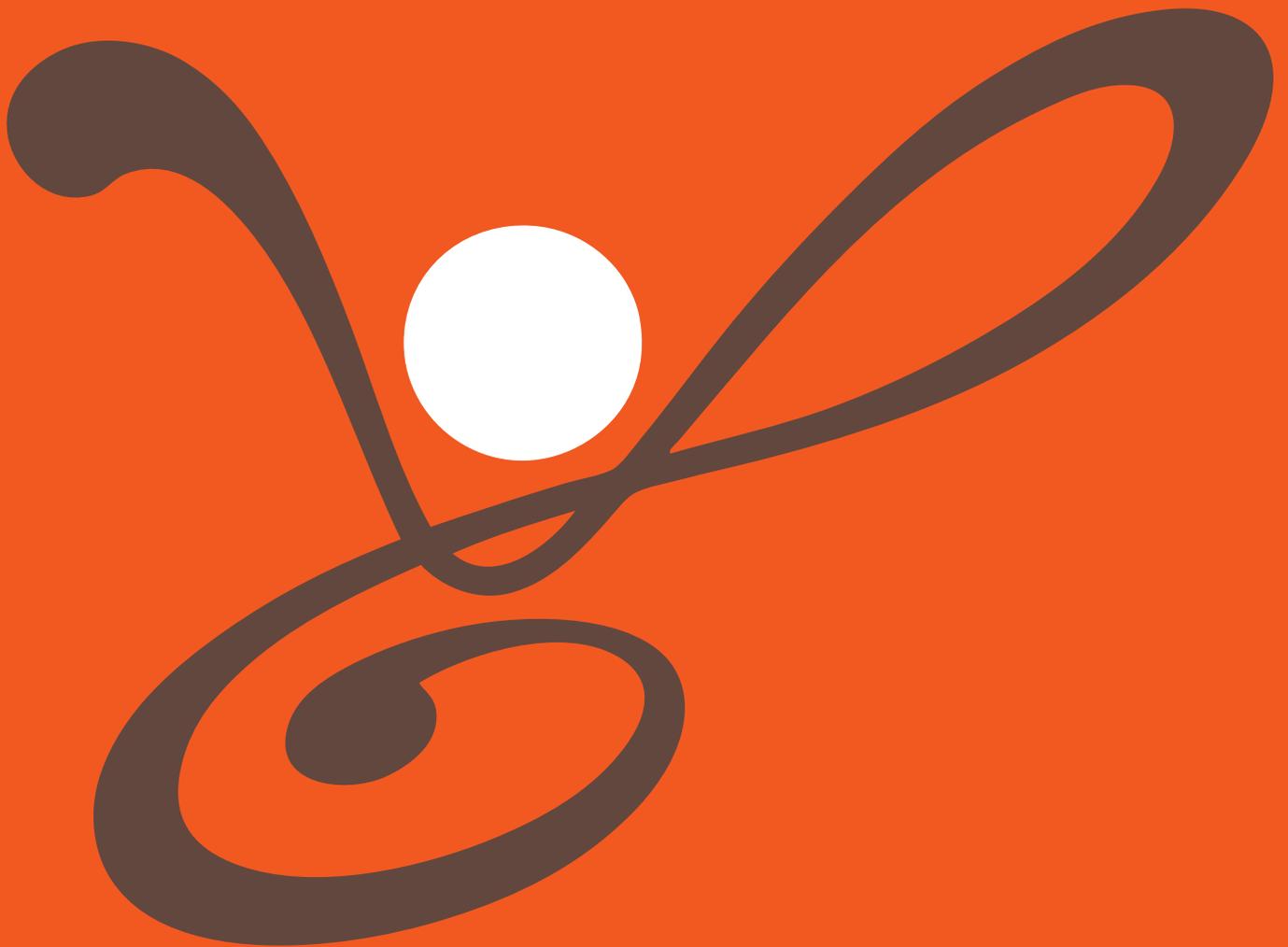


東京フィルハーモニー交響楽団

2023年 演奏会のご案内

TOKYO SEASON 2023
PHILHARMONIC
ORCHESTRA



English Inside ▶

オフィシャル
サプライヤー

SONY

Rakuten

マルハニ

LOTTE

ゆうちょ銀行

東京フィルハーモニー交響楽団 2023シーズン 定期演奏会 ラインナップ

東京フィルハーモニー交響楽団の2023シーズン定期演奏会(全8回)は名誉音楽監督チョン・ミョンファン(1月・7月)、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ(3月・11月)、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフ(2月・5月)のトロイカ(3頭)チームが2回ずつ担当、残り2回は桂冠指揮者の尾高忠明(6月)、1991年生まれの新鋭クロエ・デュフレヌ(10月)が新旧のアクセントを打つ。

文・池田卓夫

							
<p>指揮： チョン・ミョンファン 名誉音楽監督</p>	<p>指揮： ミハイル・プレトニョフ 特別客演指揮者 ピアノ：イム・ユンチャン* 2022年ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクール優勝</p>	<p>指揮： アンドレア・バッティストーニ 首席指揮者</p>	<p>指揮： ミハイル・プレトニョフ 特別客演指揮者</p>	<p>指揮： 尾高忠明 桂冠指揮者 ピアノ：亀井聖矢* 2022年ロン＝ティボー国際音楽コンクール優勝</p>	<p>指揮： チョン・ミョンファン 名誉音楽監督 ※出演者調整中</p>	<p>指揮： クロエ・デュフレヌ 2021年ブザンソン国際指揮者コンクール聴衆賞、オーケストラ賞 ヴァイオリン：中野りな* 2022年仙台国際音楽コンクール優勝</p>	<p>指揮： アンドレア・バッティストーニ 首席指揮者 チェロ：佐藤晴真* 2019年ARD ミュンヘン国際音楽コンクール優勝</p>
<p>シーズンオープニング シューベルト 交響曲第7番 『未完成』<small>ロ短調</small> ブルックナー 交響曲第7番 <small>ホ長調(ノヴァーク版)</small></p>	<p>ベートーヴェン ピアノ協奏曲第5番 『皇帝』<small>変ホ長調*</small> チャイコフスキー マンフレッド 交響曲</p>	<p>ベルリオーズ 序曲『ローマの謝肉祭』 カゼッラ 狂詩曲『イタリア』 (カゼッラ生誕140年) サン＝サーンス 交響曲第3番 『オルガン付き』<small>ハ短調</small></p>	<p>ラフマニノフ 幻想曲『岩』 交響詩『死の島』 交響的舞曲 (ラフマニノフ生誕150年)</p>	<p>尾高 惇忠 オーケストラのための『イマージュ』 ラフマニノフ ピアノ協奏曲第2番 <small>ハ短調*</small> 交響曲第1番 <small>ニ短調</small> (ラフマニノフ生誕150年)</p>	<p>オペラ演奏会形式 ヴェルディ 歌劇『オテロ』</p>	<p>リリ・ブーランジェ 春の朝に (リリ・ブーランジェ生誕130年) サン＝サーンス ヴァイオリン協奏曲第3番 <small>ロ短調*</small> ベルリオーズ 幻想交響曲</p>	<p>チャイコフスキー 幻想曲『テンペスト』 ロココの主題による変奏曲* 幻想序曲『ハムレット』 幻想序曲 『ロメオとジュリエット』 (チャイコフスキー没後130年)</p>
<p>オーチャード定期演奏会 第979回 1.29(日)</p>	<p>開演15:00/開場14:15 Bunkamura オーチャードホール 第981回 2.26(日)</p>	<p>第983回 3.12(日)</p>	<p>第985回 5.14(日)</p>	<p>第986回 6.25(日)</p>	<p>第988回 7.23(日)</p>	<p>第991回 10.22(日)</p>	<p>第993回 11.12(日)</p>
<p>東京オペラシティ定期シリーズ 開演19:00/開場18:15 東京オペラシティコンサートホール</p>							
<p>第151回 1.26(木)</p>	<p>第152回 2.22(水)</p>	<p>第153回 3.9(木)</p>	<p>第154回 5.12(金)</p>	<p>第155回 6.23(金)</p>	<p>第156回 7.27(木)</p>	<p>第157回 10.18(水)</p>	<p>第158回 11.16(木)</p>
<p>サントリー定期シリーズ 開演19:00/開場18:15 サントリーホール</p>							
<p>第978回 1.27(金) 1月のシーズンオープニングは名誉音楽監督のマエストロ チョン。シューベルトの『未完成』(第7番)、ブルックナーの『第7番』と、ともにウィーンで生涯を終えたロマン派初期と後期の作曲家2人を代表する交響曲を並べた。東京フィルとはベートーヴェン、ブラームスの交響曲全曲を演奏、マラーも頻繁にとり上げるなど、マエストロ チョンのドイツ＝オーストリア音楽への傾倒には、並々ならないものがある。ドイツ語圏のオーケストラとの共演歴も長い。どこまでも正攻法のアプローチから円熟の味わいが立ち上り、「もともと深いところから、音をほりおこして!」と鼓舞し続けてきた東京フィルから、魂を揺さぶる響きを引き出すに違いない。</p>	<p>第980回 2.24(金) 2月は特別客演指揮者プレトニョフ。久しぶりにドイツ音楽の王道、ベートーヴェンと向き合う。「ピアノ協奏曲第5番『皇帝』」はかつて自身のソロでも録音した作品。指揮者とピアニスト、2つの視点から立体的に音楽を構築するはずだ。ピアニストは2022年、米テキサス州の第16回ヴァン・クライバーン国際コンクールに優勝した18歳(当時)の韓国人、イム・ユンチャン。プロフェッショナルの風格をすでに十分、身につけている。後半には得意のロシア音楽、チャイコフスキーの『マンフレッド交響曲』を選んだ。演奏機会は稀ながら、ドラマの起伏に満ちたスペクタクルな作品。プレトニョフ十八番の1つである。</p>	<p>第982回 3.10(金) 3月は首席指揮者バッティストーニ。ベルリオーズの『序曲『ローマの謝肉祭』』(1844)、サン＝サーンスの『交響曲第3番『オルガン付き』』(1886)と約40年を隔てた19世紀フランス音楽2曲の間に20世紀のアルフレード・カゼッラ(1883-1947)の『狂詩曲『イタリア』』(1909)を置く。2023年が生誕140年に当たるカゼッラはイタリアでは珍しく、オペラよりも交響曲、管弦楽曲、ピアノ曲などに力を注いだ作曲家。2021年に日本初演した自作の「フルート協奏曲『快楽の園』」が象徴したように、バッティストーニは音楽の色彩感、絵画的性に強い関心を持ち、3曲を鮮やかに描き分けるだろう。</p>	<p>第984回 5.10(水) 5月はプレトニョフ。ロシアのピアニスト&指揮者としての大先輩、セルゲイ・ラフマニノフ(1873-1943)の生誕150周年&没後80周年の二重アニヴァーサリーに因み、管弦楽曲ばかり3曲の特集を組んだ。興味深いのはそれぞれの作品番号と初演年。「幻想曲『岩』」作品7は1895年、アルノルト・ベックリンの同名絵画に想を得た「交響詩『死の島』」作品29は1909年、アメリカ亡命後の「交響的舞曲」作品45は1941年。19世紀末から20世紀半ばまでの長期にわたるラフマニノフの作風の変化をピアノ音楽抜きで検証する画期的、ある意味学究的でもあるプログラミングといえる。</p>	<p>第987回 6.27(火) 6月は桂冠指揮者尾高忠明。ラフマニノフのアニヴァーサリー“バトン”をプレトニョフから受け継ぐ。若く希望に燃えていた作曲家&指揮者のラフマニノフ青年が苦悶した「交響曲第1番」と、そこから当時最新の心理療法の助けも借りて立ち直り、大成功を収めた「ピアノ協奏曲第2番」。蹉跎と再起を対にした選曲もかなり、ひねりが効いている。ピアノ独奏は2001年生まれの新鋭で2022年、パリのロン＝ティボー国際音楽コンクールピアノ部門で第1位・評論家賞・聴衆賞に輝いた亀井聖矢。冒頭には2021年に亡くなった尾高の実兄、尾高惇忠の代表作「オーケストラのための『イマージュ』」を置いた。1981年に忠明と東京フィルが初演、兄弟の父の尚忠にちなむ「尾高賞」を授かった名作だ。</p>	<p>第989回 7.31(月) 7月はマエストロ・チョン。折に触れ取り組んできたオペラの演奏会形式上演で、今回はヴェルディ後期の傑作『オテロ』(1887)に挑む。2022年10月定期のヴェルディ最後のオペラ、同じくシェイクスピアに基づく『ファルスタッフ』を指揮するのは全く初めてだったが、日本での『オテロ』は2013年4月のフェニーチェ歌劇場(ヴェネツィア)とのツアー以来10年ぶり。舞台上演と演奏会の違いを超え、過去10年間のヴェルディ指揮者としての円熟をつぶさに味わう好機だろう。マエストロ・チョンが指揮すると、どのオペラも生き物のように動き出し、最初から最後まで一気に突き進む。</p>	<p>第990回 10.19(木) 10月は初来日のクロエ・デュフレヌ。歌劇場の児童合唱団で歌っていた時、管弦楽に魅せられて指揮者を志し、ヘルシンキのシベリウス・アカデミーに留学、多くのマエストロを輩出したヨルマ・パスラー門の教育を受けた。2021年にブザンソン国際指揮者コンクールの最高位入賞、聴衆賞とオーケストラ賞の受賞で注目され、東京五輪閉会式では次のパリ大会に向け、フランス国立管弦楽団を指揮する映像も流れた。サン＝サーンスの『ヴァイオリン協奏曲第3番』にベルリオーズの『幻想交響曲』と、2人の作曲家を3月のバッティストーニから引き継ぐが、冒頭に生誕130周年の女性作曲家リリ・ブーランジェの『春の朝に』を置いたのが目を引く。92歳の天寿を全うした姉ナディアに対し、妹リリは「ローマ大賞」受賞などで将来を囑望されながら、24歳で夭折した。サン＝サーンスのソロは2022年仙台国際コンクールの優勝者、中野りな。</p>	<p>第992回 11.10(金) 11月はバッティストーニ。「シェイクスピアとチャイコフスキー」をテーマに『テンペスト』『ハムレット』『ロメオとジュリエット』の幻想曲、幻想序曲を一気に演奏するばかりか、チェロ独奏が活躍する『ロココの主題による変奏曲』では協奏曲の醍醐味も。ソロは2019年ミュンヘン国際(ARD)音楽コンクールのチェロ部門で日本人初の優勝を遂げて以来、世界に活躍の場を広げる佐藤晴真が担う。シェイクスピアにはマエストロ・チョンの『オテロ』(オペラ演奏会形式)、チャイコフスキーにはプレトニョフの『マンフレッド』という導火線もあり、シーズンの締めくくりにふさわしい。少年時代のバッティストーニは音楽と文学、どちらに進もうかと迷い、チェロを学んでいて突然、指揮の機会が訪れた時に振ったのがチャイコフスキーだった。自伝的プログラムでもある。</p>



東京フィルの

2023シーズン

午後のコンサート

“午後コン”の愛称で親しまれる
大人気シリーズ。
マエストロのとおきのお話と
選りすぐりの名曲を
お届けします。

イラスト:ハラダチエ



“大人の渋谷” Bunkamuraで楽しむ **渋谷の午後のコンサート** 14:00開演 (13:15開場) Bunkamura オーチャードホール



5月7日(日) 第17回
指揮とヴィオラとお話:
ピンカス・ズーカーマン
ヴァイオリン:三浦文彰*

マエストロ・ズーカーマン!

モーツァルト/歌劇『魔笛』序曲
モーツァルト/ヴァイオリンとヴィオラの
ための協奏交響曲*
ベートーヴェン/交響曲第7番

7月9日(日) 第18回
指揮とお話:**小林研一郎**
ヴァイオリン:服部百音*

コバケン・クライマックス

チャイコフスキー/
ヴァイオリン協奏曲より第1楽章*
交響曲第4番より第1楽章
交響曲第6番『悲愴』より第2楽章
交響曲第5番より第4楽章

※7月6日「平日の午後のコンサート」と一部同演目

9月18日(月・祝) 第19回
指揮とお話:**角田鋼亮**
ゲスト(ピアノ):
園田隆一郎*、三ツ橋敬子*

秋の大感謝祭

ベルリオーズ/序曲『ローマの謝肉祭』
サン＝サーンス/動物の謝肉祭*
レスピーギ/交響詩『ローマの祭』
外山雄三/管弦楽のためのラプソディ

11月5日(日) 第20回
指揮とお話:**円光寺雅彦**
ピアノ:**清塚信也***

なんでもOKストラ!!

ラフマニノフ/
ピアノ協奏曲第2番より第2楽章*
ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第5番
『皇帝』より第3楽章*

チャイコフスキー/バレエ音楽『くるみ割
り人形』より“金平糖の踊り”
ラヴェル/ボレロ
※11月6日「平日の午後のコンサート」と同演目

ゆったりと、平日午後に“音楽のご褒美” **平日の午後のコンサート** 14:00開演 (13:15開場) 東京オペラシティ コンサートホール



5月1日(月) 第29回
指揮とお話:**角田鋼亮**
ピアノ:**五十嵐薫子***

春のイチバン

モーツァルト/
歌劇『フィガロの結婚』序曲
リスト/ピアノ協奏曲第1番*
シューマン/交響曲第1番『春』
エルガー/行進曲『威風堂々』第1番

7月6日(木) 第30回
指揮とお話:**小林研一郎**
ピアノ:**小林亜矢乃***

コバケン・クライマックス

チャイコフスキー/
ピアノ協奏曲第1番より第1楽章*
交響曲第4番より第1楽章
交響曲第6番『悲愴』より第2楽章
交響曲第5番より第4楽章

※7月9日「渋谷の午後のコンサート」と一部同演目

8月7日(月) 第31回
指揮とお話:**出口大地**
ピアノ:**清水和音***

真夏の午後の夢

ハチャトゥリアン/
劇音楽『仮面舞踏会』より“ワルツ”
グリーグ/ピアノ協奏曲より第1楽章*
ベルリオーズ/幻想交響曲より

11月6日(月) 第32回
指揮とお話:**円光寺雅彦**
ピアノ:**清塚信也***

なんでもOKストラ!!

ラフマニノフ/
ピアノ協奏曲第2番より第2楽章*
ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第5番
『皇帝』より第3楽章*

チャイコフスキー/バレエ音楽『くるみ割
り人形』より“金平糖の踊り”
ラヴェル/ボレロ
※11月5日「渋谷の午後のコンサート」と同演目

愛され続けて24年目。午後コンの“元祖” **休日の午後のコンサート** 14:00開演 (13:15開場) 東京オペラシティ コンサートホール



4月15日(土) 第96回
指揮とお話:**和田一樹**
サクソフォン:**上野耕平***

クラシックの車窓から

J.シュトラウス/ポルカ『観光列車』
オネゲル/『機関車パンフィック231』
酒井格/シーサス・クロッシング*
ドヴォルザーク/交響曲第9番
『新世界より』

6月11日(日) 第97回
指揮とお話:**出口大地**
ヴァイオリン:**松田理奈***

よくばりヴァイオリン

ハチャトゥリアン/
バレエ音楽『ガイーヌ』より“剣の舞”
ヴィヴァルディ/『四季』より“春”*
チャイコフスキー/
ヴァイオリン協奏曲より第1楽章*
メンデルスゾーン/
ヴァイオリン協奏曲より第3楽章*
ベートーヴェン/交響曲第5番『運命』

9月3日(日) 第98回
指揮とお話:**小林研一郎**
ピアノ:**小林亜矢乃***

コバケンのベートーヴェン!

ベートーヴェン/
劇音楽『エグモント』序曲
ピアノ協奏曲第3番*
交響曲第6番『田園』より第1楽章
交響曲第7番より第2楽章
交響曲第3番『英雄』より第4楽章

12月3日(日) 第99回
指揮とお話:**円光寺雅彦**
ヴァイオリン:**廣津留すみれ***

クリスマス in ニューヨーク

アンダーソン/舞踏会の美女
モンティ/チャールダーシュ*
エルガー/愛のあいさつ*
サラサーテ/ツィゴイネルワイゼン*
ワルトトイフェル/スケーターズ・ワルツ
チャイコフスキー/
バレエ組曲『くるみ割り人形』

Join and celebrate the Tokyo Philharmonic's 2023 fresh start!

Join us for the ultimate concert experience by subscribing to our concert series below. You will enjoy the best seats at the best price, priority purchase status, and the flexibility of free ticket exchanges within the same month all season long.

For details, please access our website!



<https://www.tpo.or.jp/en/>

2023 Season Subscription Concert Lineup

January: Schubert's *Unfinished* & Bruckner's No. 7 Symphonies.

Conducted by Myung-Whun Chung, Honorary Music Director.

February: Tchaikovsky's *Manfred* Symphony & Beethoven's

Piano Concerto No.5 *Emperor* (piano: Yunchan Lim, first prize winner of the Van Cliburn International Piano Competition 2022).

Conducted by Mikhail Pletnev, Special Guest Conductor.

March: Saint-Saëns' Symphony No. 3 *Organ*, Berlioz's *Roman Carnival Overture* & Casella's *Italia*, celebrating his 140th anniversary. Conducted by Andrea Battistoni, Chief Conductor.

May: All Rachmaninov program featuring *Symphonic Dances*, *The Rock*, & *Isle of the Dead*, celebrating his 150th anniversary. Conducted by Mikhail Pletnev.

June: Rachmaninov's Symphony No. 1 & Piano Concerto No.2 (piano: Masaya Kamei, first prize winner of the Long-Thibaud

International Competition 2022), celebrating the composer's 150th anniversary, along with Atsutada Otaka's *Image for Orchestra*.

Conducted by Tadaaki Otaka, Conductor Laureate.

July: Verdi's opera *Otello* in concert style. Conducted by Myung-Whun Chung.

October: Berlioz's *Symphonie fantastique*, Saint-Saëns' *Violin Concerto No.3* (violin: Lina Nakano, first prize winner of the Sendai International Music Competition 2022), & more. Conducted by Chloé Dufresne (Audience & Orchestra Prizes at the Besançon International Conducting Competition 2021).

November: Tchaikovsky program featuring *Romeo and Juliet Fantasy Overture*, *Variations on a Rococo Theme* (cello: Haruma Sato, first prize winner of the Munich International Competition 2019), *the Tempest*, & *Hamlet*. Conducted by Andrea Battistoni.

You can select from 3 subscription series at Tokyo's top venues below:

	Jan	Feb	Mar	May	Jun	Jul	Oct	Nov
Orchard Subscription Series (Shibuya) Start at 15:00	Sun, 29	Sun, 26	Sun, 12	Sun, 14	Sun, 25	Sun, 23	Sun, 22	Sun, 12
Tokyo Opera City Subscription Series (Hatsudai) Start at 19:00	Thu, 26	Wed, 22	Thu, 9	Fri, 12	Fri, 23	Thu, 27	Wed, 18	Thu, 16
Suntory Subscription Series (Akasaka) Start at 19:00	Fri, 27	Fri, 24	Fri, 10	Wed, 10	Tue, 27	Mon, 31	Thu, 19	Fri, 10

For details, please access here!

<https://www.tpo.or.jp/en/concert/2023season-en.php>



Venue	Bunkamura Orchard Hall	Tokyo Opera City Concert Hall	Suntory Hall

How do I Subscribe?

Select your favorite series and seat! You can check the price list on our website.

>>>Tokyo Phil Ticket Service
+81-(0) 3-5353-9522

10:00-18:00 JST on weekdays /
10:00-16:00 JST on weekend ticket release days only

>>>Tokyo Phil Web Ticket Service
<https://www.tpo.or.jp/en/>

Single tickets are available only in case we have remaining tickets after selling series tickets.

Afternoon Concert series

In Tokyo Phil's "Afternoon concert series," one of our most popular concert series, you will surely enjoy classical masterpieces and fun talk from conductors and performers which reveals secrets from the music world that you may not have known. You can select your favorite series and seats from *Shibuya* (at Bunkamura Orchard Hall), *Weekday*, and *Holiday* (at Tokyo Opera City Concert Hall) series.

Support the Tokyo Philharmonic

<https://www.tpo.or.jp/en/support/>

The Tokyo Philharmonic Orchestra has begun its second century of dedication to the unlimited beauty of classical music from ancient to modern, with an inimitable sound, nationally and internationally renowned, presented in hundreds of concerts every year by one hundred-sixty world class musicians. The music we play is an incomparable joy for us to perform; our audiences find equal joy in listening; and our patrons express it too with their generosity. If you share in the joy of music, please consider joining the club!

For more information, please access



2023シーズン 特別演奏会

※出演者、曲目、開演時間、チケット料金・発売日等の詳細は、東京フィルWEBサイト等にてお知らせいたします。

新年はクラシックで華やかに!「福袋プログラム」
「お年玉抽選会」など楽しい企画が満載。

東京フィル副理事長の黒柳徹子が贈る、
夏恒例のスペシャル・コンサート。

年末の風物詩、第九。管弦楽と歌が織り成す
壮大な『歓喜の歌』で、一年の締めくくりを。

ニューイヤーコンサート2023

1月2日(月・休)、1月3日(火) 15:00開演
Bunkamura オーチャードホール
指揮:出口大地 ヴァイオリン:廣津留すみれ(1/2のみ)
ピアノ:亀井聖矢(1/3のみ) 司会:朝岡聡
共催:Bunkamura オーチャードホール

ハートフルコンサート2023

8月15日(火)
東京芸術劇場コンサートホール
お話:黒柳徹子

ベートーヴェン『第九』特別演奏会2023

12月22日(金) 東京オペラシティ コンサートホール
12月23日(土) サントリーホール
12月24日(日) Bunkamura オーチャードホール

東京フィルハーモニー交響楽団 プロフィール

1911年創立。日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にジョン・ミンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会や「渋谷／平日／休日の午後のコンサート」等の自主公演、新国立劇場等でのオペラ・バレエ演奏、『名曲アルバム』『NHKニューイヤーオペラコンサート』『題名のない音楽会』『東急ジルバスターコンサート』『NHK紅白歌合戦』などの放送演奏により、全国の音楽ファンに親しまれる存在として高水準の演奏活動と様々な教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を集めている。2020～21年のコロナ禍における取り組みはMBS『情熱大陸』、NHK BS1『BS1スペシャル 必ずよみがえる～魂のオーケストラ 1年半の闘い～』などのドキュメンタリー番組で取り上げられた。1989年よりBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

料金表(税込) / チケット発売日

▶ 定期演奏会 | チケット料金

オーチャード定期演奏会(全8回) 定期会員券					
	SS席	S席	A席	B席	C席
定価	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800
東京フィルフレンズ	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

東京オペラシティ定期シリーズ(全8回) 定期会員券					
	SS席	S席	A席	B席	C席
定価	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800
東京フィルフレンズ	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

東京オペラシティ定期シリーズ7回券(7月定期を除く) 定期会員券					
		A席	B席	C席	
定価	-	¥41,650	¥34,300	¥26,950	
東京フィルフレンズ	-	¥37,485	¥30,870	¥24,255	

※7月27日公演では、2階バルコニー席L1-R1列1-13、2階バルコニー席L2-R2列2-13、3階バルコニー席L1-R1列1-15、L2-R2列3-15を合唱演奏エリアとさせていただきます。このエリアのお席は7月定期を除いた「7回券」とさせていただきます。
※東京オペラシティ定期シリーズの7回券は、2024シーズン以降は通常の公演回数に戻る可能性があります。

サントリー定期シリーズ(全8回) 定期会員券					
	SS席	S席	A席	B席	C席
定価	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200	¥30,800
東京フィルフレンズ	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

※プロダクションとその両サイド・LA2列6-7番～5列1-7番 / RA2列21-22番～5列21-27番はG席です。2023シーズンのG席は7月定期を除く7回券となります。(料金は定価¥14,000 / 東京フィルフレンズ価格¥12,600)
※G席定期会員券は「当該座席を演奏エリアとして使用しない公演のみ」の通し券です。なおシーズンにより回数・料金が変動します。
※G席は会場振替サービスの特典はございません。

1回券					
	SS席	S席	A席	B席	C席
定価	¥15,000	¥10,000	¥8,500	¥7,000	¥5,500
東京フィルフレンズ / WEB優先発売期間	-	¥9,000	¥7,650	¥6,300	¥4,950
参考:(定期会員券フレンズ価格)	(¥12,000)	(¥6,300)	(¥5,355)	(¥4,410)	(¥3,465)

※SS席は東京フィルフレンズ割引対象外です。

▶ 定期演奏会 | チケット発売日

チケット発売日	定期会員券	1回券	
		1月・2月・3月・5月	6月・7月・10月・11月
最優先発売 ※お電話のみ受付 賛助会員・定期会員	2022年 11/18(金)10:00	2022年 12/10(土)10:00	2023年 4/8(土)10:00
優先発売 ※お電話のみ受付 東京フィルフレンズ会員	2022年 11/19(土)10:00	2022年 12/17(土)10:00	2023年 4/15(土)10:00
WEB優先発売 どなたでもお求め いただけます	11/19(土)10:00～ 12/12(月)23:59	12/17(土)10:00～ 12/22(木)23:59	4/15(土)10:00～ 4/24(月)23:59
一般発売	2022年 12/13(火)10:00	2022年 12/23(金)10:00	2023年 4/25(火)10:00

※1回券は定期会員券で残席がある場合のみ販売いたします。

▶ 定期演奏会 | 座席表



オーチャード
定期演奏会



東京オペラシティ
定期シリーズ



サントリー
定期シリーズ

▶ 購入方法 ▶ 各種割引サービス



▶ 定期会員券には様々な特典がございます。詳細はWebサイト「2023シーズン・定期演奏会」特設ページをご覧ください。

▶ 午後のコンサート | チケット料金

午後のコンサート(渋谷／平日／休日 各シリーズ共通)				
4回セット券	S席	A席	B席	C席
定価	¥20,520	¥16,560	¥11,160	¥8,400
東京フィルフレンズ / WEB優先発売期間	¥18,468	¥14,904	¥10,044	¥7,560
1回券	S席	A席	B席	C席
定価	¥5,700	¥4,600	¥3,100	¥2,100
東京フィルフレンズ / WEB優先発売期間	¥5,130	¥4,140	¥2,790	¥1,890
参考:(4回セット券フレンズ価格)	(¥4,617)	(¥3,726)	(¥2,511)	(¥1,890)

▶ 午後のコンサート 座席表



渋谷の
午後のコンサート



平日／休日の
午後のコンサート

▶ 午後のコンサート | チケット発売日

チケット発売日	4回セット券	1回券		
		4月・5月・6月	7月・8月・9月	11月・12月
最優先発売 ※お電話のみ受付 賛助会員・定期会員	2023年 1/28(土)10:00	2023年 3/7(火)10:00	2023年 5/16(火)10:00	2023年 8/22(火)10:00
優先発売 ※お電話のみ受付 東京フィルフレンズ会員	2023年 2/4(土)10:00	2023年 3/11(土)10:00	2023年 5/20(土)10:00	2023年 8/26(土)10:00
WEB優先発売 どなたでもお求め いただけます	2/4(土)10:00～ 2/20(月)23:59	3/11(土)10:00～ 3/21(火)祝23:59	5/20(土)10:00～ 5/29(月)23:59	8/26(土)10:00～ 9/4(月)23:59
一般発売	2023年 2/21(火)10:00	2023年 3/22(水)10:00	2023年 5/30(火)10:00	2023年 9/5(火)10:00

※1回券は4回セット券で残席がある場合のみ販売いたします。

東京フィルフレンズ | 入会金・年会費無料で、主催公演チケットを優先発売日より定価の10%割引でお求めいただけます(一部除く)。入会のお申込みは東京フィルチケットサービス(03-5353-9522)までお電話、またはメールconcert@tpo.or.jpでお知らせください。

託児サービス(有料/要事前予約) | 東京オペラシティでの公演では託児サービスをご利用いただけます。詳しくは下記にお問い合わせください。

イベント託児 マザーズ 0120-788-222(土日祝日を除く 10:00-12:00、13:00-17:00)

▶ お申込み・お問い合わせ

東京フィル
チケットサービス

TEL 03-5353-9522

営業時間:平日10時～18時 定休日:土日祝日、年末年始
※チケット発売初日の土日祝のみ10時～16時営業

WEB <https://www.tpo.or.jp/>



ご注意 | 未就学児のご入場はお断りしております。やむを得ない事情により、出演者・曲目などが変更になる場合がございます。公演中止の場合を除き、お求めいただいたチケットの払戻・変更等はいたしません。