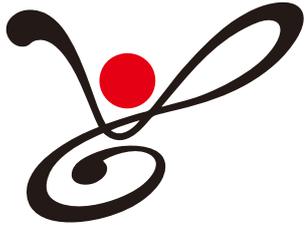


# 東京フィルハーモニー交響楽団



TOKYO  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA  
SINCE 1911

2025

## SEASON

2025年演奏会のご案内

English Inside

オフィシャル  
サプライヤー

SONY

Rakuten Mobile

マルハン

LOTTE

ゆうちょ銀行

# 東京フィルハーモニー交響楽団 2025シーズン 定期演奏会

2025シーズン  
定期演奏会  
特設ページ



東京フィルハーモニー交響楽団2025シーズン定期演奏会(全8回)は、名誉音楽監督チョン・ミョンフン(2月、10月)、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ(3月、9月)、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフ(5月)が、それぞれの指揮者ならではの個性豊かなプログラムを披露する。盤石な指揮者体制に、桂冠指揮者の尾高忠明(4月)、「午後のコンサート」での初共演が好評だったピンカス・ズーカーマン(6月)、アソシエイト・コンダクターのチョン・ミン(7月)が加わり、オーケストラの魅力が存分に発揮される。  
文=柴辻純子(音楽評論家)



指揮・ピアノ：  
**チョン・ミョンフン**  
名誉音楽監督  
ヴァイオリン：前田妃奈\*  
チェロ：ハン・ジェミン\*

指揮：  
**アンドレア・バッティストーニ**  
首席指揮者

指揮：  
**尾高忠明**  
桂冠指揮者  
ピアノ：館野 泉\*

指揮：  
**ミハイル・プレトニョフ**  
特別客演指揮者  
ピアノ：松田華音\*

指揮・ヴァイオリン：  
**ピンカス・ズーカーマン**

指揮：  
**チョン・ミン**  
アソシエイト・コンダクター  
ヴァイオリン：神尾真由子\*

指揮：  
**アンドレア・バッティストーニ**  
首席指揮者

指揮：  
**チョン・ミョンフン**  
名誉音楽監督  
ピアノ：小曾根 真\*

**シーズンオープニング**  
ベートーヴェン  
ピアノ、ヴァイオリンとチェロのための  
**三重協奏曲\***  
交響曲第3番『英雄』

ストラヴィンスキー  
バレエ音楽『ペトルーシュカ』  
(1947年版)  
ウェーバー  
歌劇『オベロン』序曲  
ヒンデミット  
ウェーバーの主題による  
交響的変容  
(ヒンデミット生誕130年)

尾高忠明  
『音の旅』(オーケストラ版)より  
ラヴェル  
左手のためのピアノ協奏曲\*  
(ラヴェル生誕150年)  
エルガー  
**交響曲第3番**  
(A.ペイン補筆完成版)

ショパン(プレトニョフ編)  
**ピアノ協奏曲第1番\***  
チャイコフスキー(プレトニョフ編)  
バレエ音楽  
『眠れる森の美女』

エルガー  
弦楽セレナード  
ハイドン  
ヴァイオリン協奏曲第1番  
モーツァルト  
交響曲第41番  
『ジュピター』

チャイコフスキー  
**ヴァイオリン協奏曲\***  
交響曲第6番『悲愴』

ピツェッティ  
**夏の協奏曲**  
R.シュトラウス  
**『アルプス交響曲』**

バーンスタイン  
『ウエスト・サイド物語』  
よりシンフォニック・ダンス  
ガーシュウィン  
ラプソディー・イン・ブルー\*  
プロコフィエフ  
バレエ音楽『ロメオとジュリエット』

<b>オーチャード定期演奏会</b> 開演15:00/開場14:15 Bunkamura オーチャードホール		<b>東京オペラシティ定期シリーズ</b> 開演19:00/開場18:15 東京オペラシティ コンサートホール ※託児サービス有り(要予約・有料)		<b>サントリー定期シリーズ</b> 開演19:00/開場18:15 サントリーホール			
第1010回 2.24 (月・祝)	第1012回 3.9 (日)	第1015回 4.27 (日)	第1016回 5.11 (日)	第1018回 6.22 (日)	第1021回 7.20 (日)	第1023回 9.14 (日)	第1024回 10.5 (日)
第167回 2.26 (水)	第168回 3.12 (水)	第169回 4.25 (金)	第170回 5.19 (月)	第171回 6.24 (火)	第172回 7.18 (金)	第173回 9.12 (金)	第174回 10.20 (月)
第1011回 2.25 (火)	第1013回 3.14 (金)	第1014回 4.24 (木)	第1017回 5.13 (火)	第1019回 6.23 (月)	第1020回 7.17 (木)	第1022回 9.11 (木)	第1025回 10.16 (木)

**2月** シーズン開幕は、名誉音楽監督チョン・ミョンフンが登場。ベートーヴェン・プログラムを披露する。三重協奏曲は、2024年の東京フィルとの韓国ツアーと同様、マエストロがピアノの弾き振りで参加。今回は次世代を担う日韓の若手奏者と共演する。ヴァイオリンの前田妃奈は、2022年ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクール優勝、マエストロ推薦のチェロのハン・ジェミンは、2021年エネスク国際コンクールに史上最年少の15歳で優勝。国際的に実力が評価された2人のエネルギーが期待が高まる。交響曲は、昨年の『田園』に続き、『英雄』を取り上げる。2020年のベートーヴェン・イヤーに予定されていた(コロナ禍による渡航制限で延期の)『英雄』がようやく実現。その磨き抜かれた演奏は聴き手の胸を熱くするだろう。

**3月** 首席指揮者アンドレア・バッティストーニは、『春の祭典』『火の鳥』と取り上げてきたストラヴィンスキーの三大バレエを『ペトルーシュカ』で締めくくる。ロシア民謡を採り入れながら、複調やポリリズムを用いてストラヴィンスキー独自のモダニズムを確立した作品。マエストロは燃焼度高く、鮮やかに描くだろう。生誕130年のドイツの作曲家ヒンデミット『ウェーバーの主題による変奏曲』は、ウェーバーのピアノ曲や劇音楽をもとに仕上げた「少々尖がった」(ヒンデミット)作品。ウェーバー作曲の名曲『オベロン』序曲とともに取り上げる。近年、バイエルンやドレスデンなどドイツの歌劇場にも活躍の場を広げるバッティストーニのアプローチにも注目したい。

**4月** 桂冠指揮者の尾高忠明が定期に登場。ソリストは、2025年に演奏生活65周年を迎えるピアノの館野泉。1984年の東京フィル初のヨーロッパ演奏旅行をともにするなど、日本のクラシック音楽界を牽引してきた2人による共演である。ラヴェルの『左手のためのピアノ協奏曲』は、作曲家の生誕150年を祝して。エルガーの交響曲第3番は、「誰も手をつけてはならぬ」と言葉を残して作曲家が世を去ったあと、1997年にA.ペインの補筆で完成。英国で活躍したマエストロにとって、日本初演を指揮するなど思い入れが深い作品で、名演が期待される。尾高忠明の『音の旅』(抜粋)は、ピアノ連弾曲からの編曲。オーケストラの響きによって、その心優しい音楽がさらに深まる。

**5月** 特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフは、自身の編曲による大作曲家の作品を2曲取り上げる。ショパンの『ピアノ協奏曲第1番』は、ピアニストとしても超一流のマエストロならではの編曲。オーケストレーションに大幅に手を入れ、独奏ピアノの美しさと妙技を輝かせる。ソリストの松田華音は、6歳でモスクワに渡り、モスクワ音楽院で学んだ若手ピアニスト。ロシア伝統のピアノ奏法を身につけた松田と、マエストロが作り上げるショパンは注目。チャイコフスキーの『眠れる森の美女』は、プレトニョフ編曲による演奏効果抜群のピアノ独奏版を多くのピアニストが取り上げているが、オーケストラ版が演奏されるのは超レア。マエストロのセンスが光り、作品の新たな魅力発見にもつながるだろう。

**6月** 世界に轟く名ヴァイオリニスト、ピンカス・ズーカーマンが弾き振りで登場。2023年の「午後のコンサート」に続いての共演となる。指揮者としてのズーカーマンは、作品への共感と作曲家への尊敬を込めた温かい音楽を作り上げる。ハイドンの『ヴァイオリン協奏曲第1番』では、ソリストとして美音を響かせながら、オーケストラに寄り添った演奏を聴かせてくれるだろう。エルガー『弦楽セレナード』では、オーケストラの弦楽器セクションから全幅の信頼を寄せられるマエストロのもと、味わい深い旋律を歌い上げるとともに、高密度のアンサンブルが期待される。モーツァルトの交響曲第41番『ジュピター』はまさに至福の時。「崇高無比」な交響曲は、まばゆい光を放つに違いない。

**7月** アソシエイト・コンダクターのチョン・ミンは、韓国・江陵市交響楽団音楽監督を務めるなど、近年活躍の幅を大きく広げている。東京フィルの定期は3回目。過去の2回(2019年6月、2020年10月)は、「急遽の交代」によるため、今回が満を持しての登場となる。曲目は、チャイコフスキーの名曲2曲が並ぶ。ヴァイオリン協奏曲のソリストは、2007年第13回チャイコフスキー国際コンクール優勝の神尾真由子。音楽家としてのキャリアを着実に重ね、ますます好調の神尾が「一番の得意曲」とする協奏曲。哀愁を帯びた旋律を心に語りかけるように歌い、超絶技巧を輝かせながらオーケストラと火花を散らす演奏になろう。交響曲第6番『悲愴』は、東京フィルの実力が存分に発揮されるはずである。

**9月** 首席指揮者アンドレア・バッティストーニが待望のリハルト・シュトラウスの『アルプス交響曲』を取り上げる。大編成になるほどその実力を発揮するバッティストーニ。オーケストラを存分に鳴らし、オペラ指揮者として磨かれた表現力で作り上げる標題音楽に期待したい。マエストロがレスピーギ、カゼッラに続いて紹介するのは、イタリアのいわゆる「80年世代」のピツェッティ。かつてカラヤンもその才能に注目していた作曲家。『夏の協奏曲』(1928)は、東京フィルが日本初演した、所縁のある作品。管弦楽のための3楽章の協奏曲だが、ピツェッティの田園交響曲と言われることも。自然をキーワードにした2作品のカップリングはバッティストーニならではのこだわりだ。

**10月** シーズンを締めくくるのは、名誉音楽監督チョン・ミョンフン。近年、演奏会形式によるヴェルディのオペラで取り組んできたシェイクスピアの戯曲から「ロメオとジュリエット」に基づく2作品の間に、小曾根真がソリストを務める、ガーシュウィン「ラプソディー・イン・ブルー」をはさむ華やかなプログラム。バーンスタインの『ウエスト・サイド物語』より「シンフォニック・ダンス」は、リズムが躍動し、エネルギーが爆発する。プロコフィエフの『ロメオとジュリエット』は、東京フィルと過去にも取り上げて絶賛を博した。20世紀に誕生したバレエとミュージカルの2つの名曲。そのドラマティックな世界をどのように描くのか楽しみだ。



# 午後のコンサート



出演者のお話つき! リラックス気分で楽しむ名曲アラカルト

## “大人の渋谷”で楽しむ 渋谷の午後のコンサート

14:00開演 (13:15開場) Bunkamuraオーチャードホール



4月29日 (火・祝) 第25回  
指揮とお話: **角田鋼亮**  
フルート: **工藤重典\***、**Cocomi\***



6月8日 (日) 第26回  
指揮とお話: **小林研一郎**  
ナビゲーター: **朝岡 聡**



8月3日 (日) 第27回  
指揮とお話: **横山 奏**  
ヴァイオリン: **中野りな\***  
ゲスト: **石丸謙二郎**



10月13日 (月・祝) 第28回  
指揮とお話: **円光寺雅彦**  
ピアノ: **清塚信也\***



### 笛吹きの休日

グリーグ/劇付随音楽『パール・ギュント』より「朝」  
ビゼー/歌劇『カルメン』間奏曲  
(ビゼー没後150年)  
モーツァルト/フルート協奏曲第1番より第1楽章\*  
チャマローザ/2本のフルートのための協奏曲\*  
ドビュッシー/牧神の午後への前奏曲  
ビゼー/組曲『アルルの女』第2番より「メヌエット」  
スメタナ/連作交響詩『わが祖国』より「モルダウ」

### コパケン、200歳を祝う

J. シュトラウスII/ワルツ『春の声』  
J. シュトラウスII/ビツィカート・ポルカ  
J. シュトラウスII/ワルツ『美しく青きドナウ』  
(J. シュトラウスII 生誕200年)  
ベートーヴェン/交響曲第6番『田園』

### 山の思い出Ⅱ

チャイコフスキー/  
バレエ音楽『眠れる森の美女』よりワルツ  
チャイコフスキー/  
ヴァイオリン協奏曲より第1楽章\*  
兼松正直/『槍～自然の恵みに包まれて～』  
グラスノフ/バレエ音楽『四季』より「秋」  
ドビュッシー/月の光  
チャイコフスキー/交響曲第5番より第4楽章

### なんでもOKストラ!!

ブラームス/ハンガリー舞曲第1番\*  
ラヴェル/ピアノ協奏曲\*  
(ラヴェル生誕150年)  
リムスキー=コルサコフ/  
交響組曲『シェラザード』

※2025シーズン「渋谷」「平日」シリーズは同演目です。

## 暮らしに“音楽のご褒美” 平日の午後のコンサート

14:00開演 (13:15開場) 東京オペラシティコンサートホール 託児あり(有料・要予約)



4月30日 (水) 第37回  
指揮とお話: **角田鋼亮**  
フルート: **工藤重典\***、**Cocomi\***



6月9日 (月) 第38回  
指揮とお話: **小林研一郎**  
ナビゲーター: **朝岡 聡**



8月5日 (火) 第39回  
指揮とお話: **横山 奏**  
ヴァイオリン: **中野りな\***  
ゲスト: **石丸謙二郎**



10月8日 (水) 第40回  
指揮とお話: **円光寺雅彦**  
ピアノ: **清塚信也\***



### 笛吹きの休日

グリーグ/劇付随音楽『パール・ギュント』より「朝」  
ビゼー/歌劇『カルメン』間奏曲  
(ビゼー没後150年)  
モーツァルト/フルート協奏曲第1番より第1楽章\*  
チャマローザ/2本のフルートのための協奏曲\*  
ドビュッシー/牧神の午後への前奏曲  
ビゼー/組曲『アルルの女』第2番より「メヌエット」  
スメタナ/連作交響詩『わが祖国』より「モルダウ」

### コパケン、200歳を祝う

J. シュトラウスII/ワルツ『春の声』  
J. シュトラウスII/ビツィカート・ポルカ  
J. シュトラウスII/ワルツ『美しく青きドナウ』  
(J. シュトラウスII 生誕200年)  
ベートーヴェン/交響曲第6番『田園』

### 山の思い出Ⅱ

チャイコフスキー/  
バレエ音楽『眠れる森の美女』よりワルツ  
チャイコフスキー/  
ヴァイオリン協奏曲より第1楽章\*  
兼松正直/『槍～自然の恵みに包まれて～』  
グラスノフ/バレエ音楽『四季』より「秋」  
ドビュッシー/月の光  
チャイコフスキー/交響曲第5番より第4楽章

### なんでもOKストラ!!

ブラームス/ハンガリー舞曲第1番\*  
ラヴェル/ピアノ協奏曲\*  
(ラヴェル生誕150年)  
リムスキー=コルサコフ/  
交響組曲『シェラザード』

※2025シーズン「渋谷」「平日」シリーズは同演目です。

## 愛され続けて26年。 休日の午後のコンサート

14:00開演 (13:15開場) 東京オペラシティコンサートホール 託児あり(有料・要予約)



7月27日 (日) 第104回  
指揮とヴァイオリンとお話: **三浦文彰**  
ナビゲーター: **中井美穂**



8月10日 (日) 第105回  
指揮とお話: **出口大地**  
ギター: **荘村清志\***



9月21日 (日) 第106回  
指揮とお話: **アンドレア・**  
**バッティストーニ** (首席指揮者)  
ヴァイオリン: **村田夏帆\***



11月24日 (月・祝) 第107回  
指揮とお話: **円光寺雅彦**  
語り: **石丸幹二\***



### クライスラーの夢

クライスラー/愛の悲しみ  
クライスラー/愛の喜び  
メンデルスゾーン/ヴァイオリン協奏曲  
ほか

### ノスタルジック・クラシック

ビゼー/組曲『アルルの女』第2番より  
「ファランドール」  
ロドリゴ/アランフェス協奏曲\*  
ポロティン/交響詩『中央アジアの草原にて』  
ポロティン/歌劇『イーゴリ公』より  
「だったん人の踊り」  
ほか

### 二人は魔術師

リスト/ハンガリー狂詩曲第2番  
ラヴェル/ツィガース\*  
バッティストーニ/  
コリバス～管弦楽のための幻想的舞踏曲  
ラヴェル/道化師の朝の歌  
ラヴェル/ボレロ  
(ラヴェル生誕150周年)

### 音楽もの・かたり

ロッシーニ/歌劇『ウィリアム・テル』序曲  
プロコフィエフ/交響物語『ピーターと狼』\*  
ロイド=ウェバー/  
ミュージカル『オペラ座の怪人』より  
J. ウィリアムズ/子供のための管弦楽組曲  
『ハリー・ポッターと賢者の石』\*

## 2025シーズン 特別演奏会

※出演者、曲目、開演時間、チケット料金・発売日等の詳細は、東京フィルWEBサイト等にてお知らせいたします。

新年はクラシックで華やかに!「福袋プログラム」  
「お年玉抽選会」「獅子舞い」など楽しい企画が満載。

### ニューイヤーコンサート2025

1月2日(木)、1月3日(金)各日15:00開演  
Bunkamura オーチャードホール

指揮:角田鋼亮 箏:LEO(1/2のみ)  
ヴァイオリン:前田妃奈(1/3のみ) 司会:朝岡 聡  
共催:Bunkamuraオーチャードホール

東京フィル副理事長の黒柳徹子が贈る、  
夏恒例のスペシャル・コンサート

### ハートフルコンサート2025

8月15日(金)  
Bunkamura オーチャードホール

お話:黒柳徹子  
指揮:円光寺雅彦

年末の風物詩、第九。管弦楽と歌が織り成す  
壮大な『歓喜の歌』で、一年の締めくくりを。

### ベートーヴェン『第九』特別演奏会2025

12月19日(金)東京オペラシティ コンサートホール  
12月20日(土)サントリーホール

12月21日(日)Bunkamura オーチャードホール

## 料金表(税込) / チケット発売日

## 定期演奏会

### ▶ チケット料金

オーチャード定期演奏会(全8回)定期会員券	SS席	S席	A席	B席	C席
	定価	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200
東京フィルフレンズ	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

東京オペラシティ定期シリーズ(全8回)定期会員券	SS席	S席	A席	B席	C席
	定価	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200
東京フィルフレンズ	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

サントリー定期シリーズ(全8回)定期会員券	SS席	S席	A席	B席	C席
	定価	¥96,000	¥56,000	¥47,600	¥39,200
東京フィルフレンズ	-	¥50,400	¥42,840	¥35,280	¥27,720

[サントリー「G席」について]  
※サントリー定期シリーズのみ、G席がございます。G席はPブロックの全席、LA2~5列1-7番/RA2~5列21-27番です。2025シーズンのG席は8回券となります。(料金は定価¥16,000/東京フィルフレンズ価格¥14,400)  
※G席定期会員券は「当該座席を演奏エリアとして使用しない公演のみ」の通し券です。なおシーズンにより回数・料金が変動します。  
※G席は会場振替サービスの特典はございません。

1回券	SS席	S席	A席	B席	C席
	定価	¥15,000	¥10,000	¥8,500	¥7,000
東京フィルフレンズ/ WEB優先発売期間	-	¥9,000	¥7,650	¥6,300	¥4,950
参考:定期会員券フレンズ価格	-	¥6,300	¥5,355	¥4,410	¥3,465

※SS席は東京フィルフレンズ割引対象外です。※SS席の定期会員券の1公演あたりの価格は¥12,000です。

### ▶ 座席表



オーチャード  
定期演奏会



東京オペラシティ  
定期シリーズ



サントリー  
定期シリーズ

2025シーズン  
定期演奏会  
特設ページ



### ▶ チケット発売日

チケット発売日	定期会員券	1回券	
		2月・3月・4月・5月	6月・7月・9月・10月
最優先発売 ※お電話のみ受付 賛助会員・定期会員	2024年 11/22(金)10:00	2024年 12/14(土)10:00	2025年 4/5(土)10:00
優先発売 ※お電話のみ受付 東京フィルフレンズ会員	2024年 11/23(土・祝)10:00	2024年 12/21(土)10:00	2025年 4/12(土)10:00
WEB優先発売 どなたでもお求め いただけます	11/23(土・祝)10:00 ~2025年 12/9(月)23:59	12/21(土)10:00 ~2025年 1/6(月)23:59	2025年 4/12(土)10:00~ 5/7(水)23:59
一般発売	12/10(火)10:00	2025年 1/7(火)10:00	2025年 5/8(木)10:00

※1回券は定期会員券で残席がある場合のみ販売いたします。

### ▶ 定期会員の特典

- 専用指定席** シーズン通して同じお席で聴ける専用指定席券をまとめて確保いたします。
- 特別価格** 定期会員券は、1回券を同じ回数分購入するよりもお得な価格でご鑑賞いただけます。
- 最優先販売** 『第九』等、東京フィル主催の人気公演のチケットを最優先でお求めいただけます。
- 会場のお振替** 同月の他会場定期演奏会へのお振替として、会員様間のチケット交換をおとりまもいたします(一部対象外あり)。
- 各種イベントご案内** 会員様限定イベントをご案内いたします。
- 翌年シーズンへの最優先継続権** 翌年シーズンも同じお席でお楽しみいただけるよう、お席を最優先で確保いたします。
- チケット割引** 東京フィル主催公演チケットを定価の10%割引でお求めいただけます(一部対象外あり)。

## 午後のコンサート

### ▶ チケット料金

午後のコンサート(渋谷/平日/休日 各シリーズ共通)				
4回セット券	S席	A席	B席	C席
定価	¥20,520	¥16,560	¥11,160	¥8,400
東京フィルフレンズ/ WEB優先発売期間	¥18,468	¥14,904	¥10,044	¥7,560
1回券	S席	A席	B席	C席
定価	¥5,700	¥4,600	¥3,100	¥2,100
東京フィルフレンズ/ WEB優先発売期間	¥5,130	¥4,140	¥2,790	¥1,890
参考:4回セット券フレンズ価格	¥4,617	¥3,726	¥2,511	¥1,890

### ▶ 座席表



渋谷の  
午後のコンサート



平日/休日の  
午後のコンサート

### ▶ チケット発売日

チケット発売日	4回セット券	1回券		
		4月・6月	7月・8月・9月	10月・11月
最優先発売 ※お電話のみ受付 賛助会員・定期会員	2025年 2/1(土)10:00	2025年 3/4(火)10:00	2025年 5/13(火)10:00	2025年 8/19(火)10:00
優先発売 ※お電話のみ受付 東京フィルフレンズ会員	2025年 2/8(土)10:00	2025年 3/8(土)10:00	2025年 5/17(土)10:00	2025年 8/23(土)10:00
WEB優先発売 どなたでもお求め いただけます	2/8(土)10:00~ 2/24(月・祝)23:59	3/8(土)10:00~ 3/17(月)23:59	5/17(土)10:00~ 5/26(月)23:59	8/23(土)10:00~ 9/1(月)23:59
一般発売	2025年 2/25(火)10:00	2025年 3/18(火)10:00	2025年 5/27(火)10:00	2025年 9/2(火)10:00

※1回券は4回セット券で残席がある場合のみ販売いたします。  
※優先発売で完売した場合は、一般発売はございません。

東京フィルフレンズ | 入会金・年会費無料で、主催公演チケットを優先発売日より定価の10%割引でお求めいただけます(一部除く)。

入会のお申込みは東京フィルチケットサービス(03-5353-9522)までお電話、または右記のQRコードからお申込みフォームを送信してください。

当日学生券 | 公演当日に残席がある場合、各ホール当日券販売窓口にて、1,000円で限定数販売いたします(要学生証)。座席はお選びいただけません。

車椅子席 | ご本人様と同伴者1名様までS席の半額でお求めいただけます(要事前予約、ご予約はお電話のみ)。

特別割引 | 障害者手帳をお持ちの方は定価の半額(SS席除く)にてお求めいただけます(一部対象外の公演あり、ご予約はお電話のみ)。

※チケットのお渡しの際に障害者手帳をご提示ください。割引は手帳をお持ちのご本人様に限ります。

託児サービス(有料/要事前予約) | 東京オペラシティでの公演では託児サービスをご利用いただけます。詳しくは下記にお問い合わせください。

イベント託児 マザーズ 0120-788-222(土日祝日を除く 10:00-12:00、13:00-17:00)



東京フィルフレンズ  
お申込みフォーム

東京フィル  
WEBサイト



### ▶ お申込み・お問い合わせ

東京フィル  
チケットサービス

TEL **03-5353-9522**

営業時間:平日10時~18時 定休日:土日祝日、年末年始  
※チケット発売日の土日祝のみ10時~16時営業

WEB <https://www.tpo.or.jp/>



東京フィル

検索

ご注意 | 未就学児のご入場はお断りしております。やむを得ない事情により、出演者・曲目などが変更になる場合がございます。公演中止の場合を除き、お求めいただいたチケットの拡張・変更等はいたしません。

# Join and celebrate the Tokyo Philharmonic's 2025 fresh start!

Join us for the ultimate concert experience by subscribing to our concert series below. You will enjoy the best seats at the best price, priority purchase status, and the flexibility of free ticket exchanges within the same month all season long.

For details, please access our website!



<https://www.tpo.or.jp/en/>

## 2025 Season Subscription Concert Lineup

**February** Beethoven's *Triple Concerto for Violin, Cello, and Piano in C Major*, and *Symphony No. 3 in E-Flat Major "Eroica"*, conducted by **Myung-Whun Chung** (Honorary Music Director). Violin: **Hina Maeda**, Cello: **Jaemin Han**.

**March** Stravinsky's *Petrushka* (1947 edition), Weber's *Overture to Oberon*, and Hindemith's *Symphonic Metamorphosis after themes by Weber*, conducted by **Andrea Battistoni** (Chief Conductor).

**April** A. Otaka's *"Traveling Muse" for Orchestra* (excerpts), Ravel's *Piano Concerto for the Left Hand*, and Elgar's *Symphony No. 3*, conducted by **Tadaaki Otaka**. Piano: **Izumi Tateno**.

**May** Chopin/Pletnev's *Piano Concerto No. 1 in E Minor* and Tchaikovsky/Pletnev's *Sleeping Beauty*, conducted by **Mikhail Pletnev**. Piano: **Kanon Matsuda**.

**June** Elgar's *Serenade in E Minor*, Haydn's *Violin Concerto No. 1 in C Major*, and Mozart's *Symphony No. 41 "Jupiter"*, conducted by **Pinchas Zukerman** (Violin/Conductor).

**July** Tchaikovsky's *Violin Concerto in D Major* and *Symphony No. 6 "Pathétique"*, conducted by **Min Chung** (Associate Conductor). Violin: **Mayuko Kamio**.

**September** Pizzetti's *Concerto dell'Estate* and R. Strauss's *An Alpine Symphony*, conducted by **Andrea Battistoni** (Chief Conductor).

**October** Bernstein's *Symphonic Dances from West Side Story*, Gershwin's *Rhapsody in Blue*, and Prokofiev's *Romeo and Juliet* (excerpts), conducted by **Myung-Whun Chung** (Honorary Music Director). Piano: **Makoto Ozone**.

You can select from 3 subscription series at Tokyo's top venues below:

For details, please access here!

<https://www.tpo.or.jp/en/concert/2025season-en.php>



	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Sep	Oct
<b>Orchard Subscription Series (Shibuya) Start at 15:00</b>	Mon/Holiday, 24	Sun, 9	Sun, 27	Sun, 11	Sun, 22	Sun, 20	Sun, 14	Sun, 5
<b>Tokyo Opera City Subscription Series (Hatsudai) Start at 19:00</b>	Wed, 26	Wed, 12	Fri, 25	Mon, 19	Tue, 24	Fri, 18	Fri, 12	Mon, 20
<b>Suntory Subscription Series (Akasaka) Start at 19:00</b>	Tue, 25	Fri, 14	Thu, 24	Tue, 13	Mon, 23	Thu, 17	Thu, 11	Thu, 16

Venues	Bunkamura Orchard Hall	Tokyo Opera City Concert Hall	Suntory Hall

## How do I Subscribe?

Select your favorite series and seat! You can check the price list on our website.

>>>Tokyo Phil Ticket Service

**+81-(0) 3-5353-9522**

10:00-18:00 JST on weekdays /

10:00-16:00 JST on weekend ticket release days only

>>>Tokyo Phil Web Ticket Service

**<https://www.tpo.or.jp/en/>**

Single tickets are available only in case

we have remaining tickets after selling series tickets.



## Afternoon Concert series

In Tokyo Phil's "Afternoon concert series," one of our most popular concert series, you will surely enjoy classical masterpieces and fun talk (in Japanese) from conductors and performers who reveal secrets from the music world that you may not have known. You can select your favorite series and seats from *Shibuya* (at Bunkamura Orchard Hall), *Weekday*, and *Holiday* (at Tokyo Opera City Concert Hall) series.

## Support the Tokyo Philharmonic

<https://www.tpo.or.jp/en/support/>

The Tokyo Philharmonic Orchestra has begun its second century of dedication to the unlimited beauty of classical music from ancient to modern, with an inimitable sound, nationally and internationally renowned, presented in hundreds of concerts every year by one hundred-sixty world class musicians. The music we play is an incomparable joy for us to perform; our audiences find equal joy in listening; and our patrons express it too with their generosity. If you share in the joy of music, please consider joining the club!

For more information, please access



# TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

SINCE 1911

創立1911年。日本最古の歴史を誇るオーケストラ、東京フィルハーモニー交響楽団



## CONDUCTORS



首席指揮者  
アンドレア・バッティストーニ  
Chief Conductor  
Andrea Battistoni

名誉音楽監督  
チョン・ミョンファン  
Honorary Music Director  
Myung-Whun Chung

特別客演指揮者  
ミハイル・プレトニョフ  
Special Guest Conductor  
Mikhail Pletnev

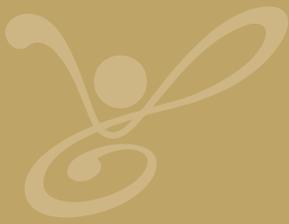
桂冠指揮者  
尾高 忠明  
Conductor Laureate  
Tadaaki Otaka

アソシエイト コンダクター  
チョン・ミン  
Associate Conductor  
Min Chung

桂冠指揮者：大野和士、ダン・エッティンガー  
Conductor Laureate: Kazushi Ono, Dan Ettinger

永久名誉指揮者：山田一雄  
Permanent Honorary Conductor: Kazuo Yamada

永久楽友・名誉指揮者：大賀典雄  
Permanent Member and Honorary Conductor: Norio Ohga



フランチャイズ契約を結んでいる、Bunkamuraオーチャードホールにて  
At Bunkamura Orchard Hall, franchise partner of Tokyo Phil

©Takafumi Ueno

## 東京フィルハーモニー交響楽団

1911年創立。日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にチョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会や「渋谷／平日／休日の午後のコンサート」等の自主公演、新国立劇場等でのオペラ・バレエ演奏、『名曲アルバム』『NHKニューイヤーオペラコンサート』『題名のない音楽会』『クラシックTV』『東急ジルベスターコンサート』『NHK紅白歌合戦』『いないいないばあ!』などの放送演奏の他、各地学校等での訪問コンサート等により、全国の音楽ファンに親しまれる存在として、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を集めている。2020～21年のコロナ禍における取り組みはMBS『情熱大陸』、NHK BS1『BS1スペシャル 必ずよみがえる～魂のオーケストラ 1年半の闘い～』などのドキュメンタリー番組で取り上げられた。1989年よりBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

## Tokyo Philharmonic Orchestra

In 2025, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrates its 114th anniversary as Japan's first symphony orchestra. Tokyo Phil is proud to have appointed Maestro Myung-Whun Chung as Honorary Music Director, Maestro Andrea Battistoni as Chief Conductor and Maestro Mikhail Pletnev as Special Guest Conductor. Tokyo Phil has established its world-class reputation through its subscription concert series, frequent opera and ballet engagements at the New National Theatre, Tokyo, and a full, ever in-demand agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad.



1911年に名古屋で発足した東京フィルの前身、  
いとう呉服店少年音楽隊  
"Ito Kimono" Boys Band, predecessor of  
the Tokyo Philharmonic Orchestra,  
was founded in Nagoya in 1911



新国立劇場などでのオペラ、バレエ演奏  
Opera and ballet performances  
at New National Theatre, Tokyo  
and venues across Japan



海外公演「創立100周年ワールドツアー2014」より  
The 100th Anniversary World Tour 2014



全国の子どもたちにオーケストラの生演奏を  
届ける活動を展開  
Bringing live orchestra music to  
children all over Japan

## 東京フィルハーモニー交響楽団 ご支援について



Donation  
(Japanese)