

東京フィルの

# 午後の コンサート。

2022

6

〈マエストロの旅〉

第26回 平日の午後のコンサート

2022年

6月23日(木)

14:00開演

東京オペラシティ  
コンサートホール





©上野隆文

本日はご来場いただき、まことにありがとうございます  
オーケストラの響きが満ちる場所でのかけがえのないひとときを  
心ゆくまでお楽しみください

東京フィルハーモニー交響楽団

---

オフィシャル・サプライヤー

---

SONY

Rakuten 25  
YEARS

マルハニ

LOTTE

ゆうちょ銀行

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団は上記の企業から特別なご支援をいただいております。

# 第26回 平日の午後のコンサート。

6.23(木) 14:00開演 東京オペラシティ コンサートホール

Thu. June 23, 2022, 14:00 at Tokyo Opera City Concert Hall

25<sup>th</sup>  
Anniversary  
Tokyo Opera City  
Concert Hall & Recital Hall

## 〈マエストロの旅〉

〈Maestro's Voyage〉

指揮とお話 チョン・ミン Min Chung, conductor & speaker

MC 綿谷エリナ Erina Wataya, MC

コンサートマスター 三浦章宏 Akihiro Miura, concertmaster

ベルリオーズ：序曲『ローマの謝肉祭』(約9分)

Berlioz: Roman Carnival Overture (ca. 9 min)

ウェーバー：歌劇『魔弾の射手』序曲 (約10分)

Weber: Overture from opera "Der Freischütz" (ca. 10 min)

ロッシーニ：歌劇『ウィリアム・テル』序曲 (約10分)

Rossini: Overture from opera "Guillaume Tell" (ca. 10 min)

— 休憩 intermission —

スメタナ：連作交響詩『わが祖国』より「モルダウ」(約15分)

Smetana: Vltava (The Moldau) from "Má vlast" (My Country) (ca. 15 min)

ストラヴィンスキー：バレエ組曲『火の鳥』(1919年版) (約22分)

Stravinsky: Firebird Suite (1919 version) (ca. 22 min)

※当初の発表から一部演目が追加・変更となっております。

主催：公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業) | 独立行政法人 日本芸術文化振興会

Presented by Tokyo Philharmonic Orchestra

Subsidized by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan | Japan Arts Council



※演奏中や曲間・楽章間での退場につきましては、体調に不安がある場合など、無理せずご判断ください。その際、周りのお客様の鑑賞の妨げとならぬよう、ご配慮いただければ幸いです。

※開演間際の入場、再入場・途中入場の際にはスタッフの案内で入場券記載とは異なるお席への着席をお願いすることがございます。

※演奏中に、時計やスマートフォンのアラーム音等が鳴らないよう、いま一度ご確認ください。

※終演後、ロビーの混雑を避けるため「時差退場」のお願いをしております。ご協力をお願いいたします。

- Entering and exiting during the performance will be tolerated. If you do not feel well, please exit or enter as you need. However, please mind the other listeners so that they will be minimally disturbed.
- If you enter or reenter just before or in the middle of the concert, we may escort you to a seat different from the one you were originally assigned.
- Please refrain from using your cellphone or other electronic devices during performance.
- In order to avoid crowding when exiting the hall, we ask that you exit the hall by staggered times in cooperation with guidance that staff will provide at the venue at the end of the concert.

## 出演者プロフィール

指揮とお話

### チョン・ミン

Min Chung, conductor & speaker

東京フィルハーモニー交響楽団  
アソシエイト・コンダクター



©Silvia Lelli

チョン・ミンは江陵交響楽団音楽監督（2021～）、ボルツァーノ・トレント・ハイドン管首席客演指揮者（2020～）、東京フィルのアソシエイト・コンダクター（2015～）。

交響楽ではRAI国立響、ウィーン室内管、マリンスキー劇場管、中国フィルなどを指揮。オペラではマリンスキー劇場『蝶々夫人』、スカラ座『魔笛』、韓国国立オペラ『蝶々夫人』『ドン・カルロ』『子供と魔法』を含む世界中の歌劇場に登場している。

ドイツのザールブリュッケン生まれ。幼少時にフランスに渡り音楽の勉強を始めた。その後ソウル国立大学校でヴァイオリンとドイツ文学を専攻。2007年、釜山のアロイシウス・オーケストラ公演で指揮者デビュー。その後も音楽教育に情熱を注ぎ、この楽団が韓国の最も卓越したユースオーケストラとなることに貢献した。2022-23シーズンは江陵響『第九』、ハノイ歌劇場でのベトナム国立響公演に登場する他、2023年2月にボルツァーノ・トレント・ハイドン管弦楽団と日本ツアーを行う。

# プログラム・ノート

解説＝柴田克彦

## チョン・ミンのタクトが紡ぐ音楽の多様性

今回の「平日の午後のコンサート」のテーマは〈マエストロの旅〉。アソシエイト・コンダクターのチョン・ミンが、様々な国の音楽を聴かせます。

前半は初期ロマン派の音楽。ここでは、フランスの作曲家ベルリオーズのローマを題材にした音楽、ドイツの作曲家ウェーバーのボヘミア（当時はドイツ圏だが、本来はチェコに属する地域）を舞台にした作品、イタリアの作曲家ロッシーニのスイスを舞台にした作品（しかも初演はパリ）が並んでいるのが面白いところ。さらに後半は、チェコの作曲家スメタナの代表作と、近代ロシアの作曲家ストラヴィンスキーがパリで生み出した作品です。この多様性や国際性が興味をかきたてると同時に、管楽器が活躍する色彩感と迫力充分の音楽という共通点もあって、輝かしい響きやドラマティックな展開に浸ることができます。

ここは、マエストロの劇的構成と東京フィルの各セクションの名技を味わいながら、大家たちのオーケストレーションの妙を満喫することにしましょう。



アルプス山麓、ルガーノ湖畔にあるスイスの英雄ウィリアム・テルの像。弓矢の名手で、悪代官ゲスラーの姦計にも屈せず息子の頭上のリンゴを弓矢で射抜いたエピソードが有名です

Image ID: 105950911 / Copyright Valeriy Tretyakov | Dreamstime.com [https://www.dreamstime.com/byvalet\\_info](https://www.dreamstime.com/byvalet_info)

## 華麗なオーケストレーションによる活気漲る序曲

幕開けは、フランス初期ロマン派の革新的作曲家**エクトール・ベルリオーズ** (1803-1869) の序曲『ローマの謝肉祭』。1830年初演の『幻想交響曲』で名を上げたベルリオーズは、オペラでの成功を期して、1838年に『ベンヴェヌート・チェッリーニ』を完成しました。しかし同年パリにおける初演は不成功に終わり、間もなく打ち切りとなってしまいます。そこで失地を回復すべく、同オペラの劇中の素材を用いて演奏会用に作曲した（「元々は第2幕の序曲として書かれた」との説もあります）のがこの曲。1844年に初演され、今度は大成功を収めました。オペラ自体は、「ルネサンス時代のイタリアの彫金師チェッリーニが、苦難を経てペルセウス像を完成し、愛するテレーザと結ばれる」といった物語で、本序曲にも作曲者がイタリアで見た謝肉祭の印象が反映されています。



曲は、作曲者一流の華麗なオーケストレーションが生かされた、活気漲る音楽。激しく始まり、すぐにテンポを落として本編の「愛の二重唱」の旋律がイングリッシュ・ホルンのソロを主体に奏されます。やがて快速部分へ移行。「謝肉祭の合唱」に基づく旋律に続いて、イタリアの急速な舞曲サルタレッロ風の賑やかな音楽となり、熱狂の度合いを高めていきます。

## “ドイツ初の国民オペラ”を凝縮した劇的な音楽

おつぎは、ドイツ初期ロマン派の作曲家**カール・マリア・フォン・ウェーバー** (1786-1826) の歌劇『魔弾の射手』序曲です。本オペラは、ウェーバーの代表作にして、“ドイツ初の国民オペラ”と称される記念碑的な一作。1821年に完成され、同年ベルリンにおける初演で、画期的な成功を収めました。本編はボヘミアの森に囲まれた農村が舞台。「恋人アガーテと結婚するために射撃大会





での優勝を余儀なくされた猟師マックスが、必ず当たるという悪魔の弾丸を入手。大会でそれが発覚して窮地に陥るも、アガーテの純愛に救われる」といった物語です。

序曲は、オペラ全体の内容を凝縮した劇的な音楽。クラリネットが際立った活躍をみせます。まず遅い序奏で深い森が描写され、4本のホルンによる有名な旋律が奏されます。不気味な音楽を経て快速調の主部に移り、マックスの絶望の歌に基づく激しい主題と、アガーテの歓喜の歌に基づく優しい主題を主体に進行。悪と善が葛藤するかのような音楽が展開されます。そして堂々たる終結部で愛の勝利が謳い上げられます。

## 颯爽とした行進曲でおなじみの序曲

前半最後は、イタリア初期ロマン派オペラの大家 **ジョアッキーノ・ロッシーニ** (1792-1868) の歌劇『**ウィリアム・テル**』序曲。ロッシーニは、37歳時の1829年にパリで初演された本作をもって40本近いオペラの創作を終え、残る約40年の人生は、宗教曲や小品を作曲しながら悠々自適で過ごしました。本オペラは、スイスの独立を勝ち取る勇敢な人々を描いた、シラー原作の英雄劇。主人公が息子の頭に乗せたリンゴを矢で射る場面で有名なお話です。ただし長大な全曲はあまり上演されず、序曲だけが断然の支持を得ています。



序曲は、物語に沿った4つの部分から成る小交響曲風の構成。**第1部「夜明け」**(タイトルは通称)は、独奏から五重奏に発展するチェロを中心に、スイスの夜明けが描かれます。**第2部「嵐」**は全楽器での激しい描写。フルートの小鳥のさえずりを経て、**第3部「静けさ」**へ移り、イングリッシュ・ホルンが美しい牧歌を奏でます。**第4部「スイス軍の行進」**はファンファーレに始まる急速な行進曲。広くおなじみの颯爽たる音楽です。

## モルダウ川の流れに託された祖国愛

後半は、チェコ国民主義音楽の父**ベドルジーハ・スメタナ** (1824-1884) の**連作交響詩『わが祖国』**より「モルダウ」でスタート。スメタナは、歌劇『売られた花嫁』で名声を築いた後、聴覚を失うという悲劇に見舞われます。そうしたさ中の1874～79年、チェコの歴史や自然を描いた6曲が連なる交響詩『わが祖国』を作曲。この作品は、当時オーストリアに支配されていたチェコの国民愛を高め、同国の象徴ともいべき存在となりました。



その第2曲「モルダウ」は、中でも有名な1曲。チェコのボヘミア地方の中心を流れるモルダウ川（モルダウはドイツ語名で、チェコ語ではヴルタヴァ）の流れや周辺の情景が、音で表わされます。

まず2本のフルートで源流が示され、クラリネットが吹くもうひとつの流れと合わさって川になります。次に奏されるなめらかな旋律が、川の流れを表わすメイン主題。続いてホルンが森の狩の角笛を表し、楽しく弾む田舎の婚礼の踊り、夢見のような月の光と妖精の舞い、突然激しい音楽となる聖ヨハネの急流、メイン主題が明るく奏されるプラハ市内、堂々としたプラハの城ヴィシエフラドと場面が変わっていきます。

## 色彩感と清新さに溢れるバレエ音楽の傑作

締めくくりは、20世紀音楽をリードしたロシア生まれの革新的大家**イーゴリ・ストラヴィンスキー** (1882-1971) の**バレエ組曲『火の鳥』**。パリで旗揚げしたロシア・バレエ団の主宰者ディアギレフの委嘱による、ストラヴィンスキー三大バレエの第1弾にあたる作品です。ディアギレフは、当題材によるバレエの音楽を別の作曲家に依頼したものの、首尾よく運ばず、結局ストラヴィンスキーに白羽の矢を立てたとい





われています。本作は1910年に完成。同年パリにおける初演で大成功を収め、当時無名の若手ロシア人作曲家は、時代の寵児へと踊り出しました。物語は「凶悪な魔王カスチェイの城に囚われていたツアレヴナら13人の王女を、イワン王子が火の鳥の力を借りて救い出し、彼はツアレヴナ王女と結ばれる」といったロシアの古い民話に拠るもの。ロシア民謡を活用した音楽は、民族的な色彩感と清新さに溢れています。

ストラヴィンスキーは、約50分の全曲から、1911年版、1919年版、1945年版の3つの組曲を作成しました。中では、当初の4管編成から2管編成に直され、かつ曲数も手頃な1919年版の演奏機会が最も多く、今回も同版が用いられます。

低音弦楽器の弱音の動きが不気味な「**序奏**」に始まり、火の鳥が登場して踊る「**火の鳥の踊り**」と「**火の鳥のヴァリアシオン**」が続きます。ここまでは完全に切れ目なく演奏される精緻極まりない音楽です。次いで、オーボエがロマンティックなソロを奏でる「**王女たちのロンド(ホロヴォード)**」、激しいリズムと響きによる「**魔王カスチェイの凶悪な踊り**」が登場。後者でクライマックスが築かれます。それが静まると、ファゴットのソロが優しく歌って魔王一味を眠らせる「**子守歌**」に移り、出だしのホルンのソロや7拍子の運びが特徴的な「**終曲**」で、王子と王女が結ばれる輝かしい大団円を迎えます。

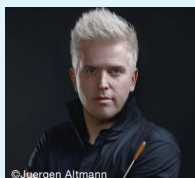
しばた・かつひこ（音楽ライター）／音楽マネージメント勤務を経て、フリーランスの音楽ライター、評論家、編集者となる。雑誌、公演プログラム、Web、宣伝媒体、CDブックレット等への寄稿、プログラム等の編集業務のほか、一般向けの講演や講座も行うなど、幅広く活動中。著書に「山本直純と小澤征爾」（朝日新書）、「吹奏楽編曲されているクラシック名曲集」（音楽之友社）。

## 次の午後のコンサート

お客様の質問募集中!



第27回 平日の午後のコンサート  
8月5日(金) 14:00開演  
東京オペラシティ コンサートホール



©Jürgen Altmann



©YUI NAGAKI

### 〈千夜一夜物語〉

指揮とお話: ダン・エッティンガー  
(桂冠指揮者)

ヴァイオリン: 服部百音\*

ワーグナー/楽劇『ニュルンベルクの  
マイスタージンガー』第1幕への前奏曲

ワックスマン/カルメン・ファンタジー\*

リムスキー=コルサコフ/

交響組曲『シェラザード』

**ダン・エッティンガー** 2010年より東京フィル常任指揮者、2015年より同団桂冠指揮者。シュトゥットガルト・フィル、イスラエル・オペラ及びイスラエル響、ナポリ・サンカルロ劇場、マンハイム国民劇場で音楽監督を歴任。英国ロイヤル・オペラ、パリ・オペラ座、ウィーン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場、メトロポリタン・オペラなど世界の主要歌劇場に定期的に出演。新国立劇場にも数多く登場し東京フィルとの共演で好評を博した。

**服部百音** 1999年9月生まれ。5歳よりヴァイオリンを始め、8歳でオーケストラと初共演、様々な国際コンクールでグランプリ受賞。新日鉄住金音楽賞、岩谷時子賞、アリオン桐朋音楽賞、服部真二音楽賞、ホテルオークラ音楽賞、出光音楽賞、「ブルガリアウローラアワード」等多数受賞。数々の著名オーケストラ、指揮者と共演し国内外で演奏活動を行う。桐朋学園大学音楽学部大学院在学中。使用楽器は日本ヴァイオリンより特別貸与のガルネリ・デル・ジェス。



第93回 休日の午後のコンサート  
7月24日(日) 14:00開演  
東京オペラシティ コンサートホール



第14回 平日の午後のコンサート  
7月27日(水) 14:00開演  
Bunkamura オーチャードホール



©Earl Ross



©Yusuke Takamura

### 〈夏を踊る〉

指揮とお話: 三ツ橋敬子

バンドネオン: 小松亮太\*

シャブリエ/狂詩曲『スペイン』

ガーデ/ジェラシー\*

ピアソラ/アディオス・ノニーノ\*、

リベルタンゴ\*

小松亮太/新作初演\*

ビゼー/歌劇『カルメン』第1組曲

ファリャ/バレエ音楽『三角帽子』より

**三ツ橋敬子** 東京藝術大学及び同大学院を修了。第10回アントニオ・ベドロッチ国際指揮者コンクールにて日本人として初めて優勝。第9回アルトゥーロ・スカニーニ国際指揮者コンクールで女性初の受賞者として準優勝。併せて聴衆賞も獲得。2021年4月、コロナ禍においてNHK交響楽団デビューを飾り、その堅実な解釈力と手腕に対し各方面より称賛を得た。

**小松亮太** 1973年東京生まれ。国内はもとよりカーネギーホールやアルゼンチン・ブエノスアイレスなどで、タンゴ界における記念碑的な公演を実現している。アルバムはソニーミュージックより20枚以上を制作。「ライブ・イン・TOKYO〜2002」が高く評価され、2003年にはアルゼンチン音楽家組合(AADI)とブエノスアイレス市音楽文化管理局から表彰された。2021年3月、著書『タンゴの真実』(旬報社)を刊行。

## 2022シーズン

### 午後のコンサート。いよいよ開幕!



2022シーズンの「午後のコンサート」、開幕いたしました。ゆったりとした午後のひとときを、オーケストラの名曲と幅広い世代の音楽家のお話で愉しむ「午後のコンサート」。7～9月公演の1回券は6月27日まで優先・WEB優先発売中です。良いお席はお早めに! ひきつづきお楽しみください。

#### “大人の渋谷”、Bunkamuraで愉しむ 渋谷の午後のコンサート

Bunkamura オーチャードホール  
開演14:00 (開場13:15)

7月27日(水) 第14回

指揮とお話: 三ツ橋敬子  
バンドネオン: 小松亮太\*



#### 夏を踊る

1回券発売中!

ガーデ/ジェラシー\*  
ピアノソ/アディオス・ノニーノ\*、リベルタンゴ\*  
小松亮太/新作初演\*  
ビゼー/歌劇『カルメン』第1組曲  
ファリャ/バレエ音楽『三角帽子』より

9月2日(金) 第15回

指揮とお話: 小林研一郎  
ヴァイオリン: 荒井里桜\*



#### コパケンの名曲アラカルト

1回券発売中!

グリンカ/歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲  
メンデルスゾーン/ヴァイオリン協奏曲\*  
ドヴォルザーク/スラブ舞曲第10番  
スメタナ/連作交響詩『わが祖国』より  
「シャルカ」「モルダウ」

11月24日(木) 第16回

指揮とお話: 大井剛史  
ソプラノ: 森麻季\*



#### クリスタル・クラシック

1回券8月発売

ドヴォルザーク/序曲『謝肉祭』  
わが母の教えたまいし歌\*  
山田耕筈/赤とんぼ\* この道\*  
ブッチャーニ/歌劇『ラ・ボエーム』より  
「私が街を歩けば」\*  
ドヴォルザーク/交響曲第8番

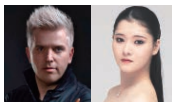
ほか

ゆったりと、平日午後に“音楽のご褒美”  
平日の午後のコンサート

東京オペラシティ コンサートホール  
開演14:00 (開場13:15)

8月5日(金) 第27回

指揮とお話：  
ダン・エッティンガー  
ヴァイオリン：服部百音\*



千夜一夜物語

1回券発売中!

ワグナー／楽劇『ニュルンベルクのマイスター  
ジンガー』より第1幕への前奏曲  
ワックスマン／カルメン・ファンタジー\*  
リムスキー＝コルサコフ／交響組曲『シェエラザード』

10月31日(月) 第28回

指揮とお話：円光寺雅彦  
ピアノ：清塚信也\*



オーケストラ・クライマックス  
～ピアノ協奏曲編～

1回券8月発売

チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番より第1楽章\*  
ショパン／ピアノ協奏曲第1番より第2楽章\*  
ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番より第3楽章\*  
ムソルグスキー(ラヴェル編)／組曲『展覧会の絵』(ほか)

愛され続けて23年目。午後コンの“元祖”  
休日の午後のコンサート

東京オペラシティ コンサートホール  
開演14:00 (開場13:15)

7月24日(日) 第93回

指揮とお話：三ツ橋敬子  
バンドネオン：小松亮太\*



夏を踊る

1回券発売中!

ガーデ／ジェラシー\*  
ピアノ／アディオス・ニーノ\*、リベルタンゴ\*  
小松亮太／新作初演\*  
ビゼー／歌劇『カルメン』第1組曲  
ファリャ／バレエ音楽『三角帽子』より

9月4日(日) 第94回

指揮とお話：小林研一郎  
ヴァイオリン：荒井里桜\*



コパケンの名曲アラカルト

1回券発売中!

グリンカ／歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲  
メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲\*  
ドヴォルザーク／スラブ舞曲第10番  
スメタナ／連作交響詩『わが祖国』より  
「シャルカ」「モルダウ」

11月27日(日) 第95回

指揮とお話：大井剛史  
ソプラノ：森麻季\*



クリスタル・クラシック

1回券8月発売

ドヴォルザーク／序曲『謝肉祭』  
わが母の教えたまひし歌\*  
山田耕柞／赤とんぼ\* この道\*  
ブッチェーニ／歌劇『ラ・ボエーム』より「私が街を歩けば」\*  
ドヴォルザーク／交響曲第8番 (ほか)

| 料金表         | S席     | A席     | B席     | C席     |
|-------------|--------|--------|--------|--------|
| 1回券(定価)     | ¥5,700 | ¥4,600 | ¥3,100 | ¥2,100 |
| (東京フィルフレンズ) | ¥5,130 | ¥4,140 | ¥2,790 | ¥1,890 |

※東京フィルフレンズ(年会費  
無料・随時入会受付中)入会  
で、定価の10%割引で購入  
いただけます。

photo: 尾高忠明、小林研一郎◎上野雅之／栗田博文◎友澤駿乃／チョンミン◎Silvia Lelli／ミツ嶋敬子◎Earl Ross／小松亮太◎Yusuke Takamura／ダン・エッティンガー◎Juergen Altmann／  
服部百音◎Yuji Inagaki／荒井里桜◎Toyohiro Matsushima／円光寺雅彦、大井剛史◎K. Miura／清塚信也◎Kunito Watanabe／森麻季◎Yuji Hori

お申込み・お問合せは  
東京フィル  
チケットサービスまで

03-5353-9522 (10時～18時/土日祝休・チケット発売日の土曜日は10時～16時の営業)  
<https://www.tpo.or.jp/> (24時間受付・座席選択可)

## 2022シーズン 今後の定期演奏会

7  
月

指揮：出口大地

(2021年ハチャトゥリアン国際コンクール第1位、  
クーセヴィツキー国際指揮者コンクール最高位入賞)  
ヴァイオリン：木嶋真優\*第148回 7月7日(木)19:00  
東京オペラシティ コンサートホール  
第972回 7月10日(日)15:00  
Bunkamuraオーチャードホール  
第973回 7月12日(火)19:00  
サントリーホール<日本・アルメニア外交関係樹立30周年記念>  
ハチャトゥリアン／  
バレエ音楽『ガイヌ』より  
ハチャトゥリアン／ヴァイオリン協奏曲\*  
ハチャトゥリアン／交響曲第2番『鐘』

1回券発売中

9  
月指揮：アンドレア・バッティストーニ  
(東京フィル首席指揮者)第149回 9月15日(木)19:00  
東京オペラシティ コンサートホール  
第974回 9月16日(金)19:00  
サントリーホール  
第975回 9月19日(月・祝)15:00  
Bunkamuraオーチャードホールリスト(バッティストーニ編)／  
『巡礼の年』第2年「イタリア」より  
ダンテを読んで  
マーラー／交響曲第5番

1回券発売中

10  
月指揮：チョン・ミョンフン  
(東京フィル名誉音楽監督)ファルスタッフ：セバスティアン・カターナ  
フォード：須藤慎吾 フェントン：小堀勇介  
カイウス：清水徹太郎 バルドルフォ：大槻孝志  
ピストーラ：加藤宏隆 アリーチェ：砂川涼子  
クイックリー：中島郁子 ナンネッタ：三宅理恵  
メグ：向野由美子 新国立劇場合唱団

オペラ演奏会形式

ヴェルディ／歌劇『ファルスタッフ』

全3幕 字幕付原語(イタリア語)上演  
原作：ウィリアム・シェイクスピア  
『ウィンザーの陽気な女房たち』  
台本：アッリーゴ・ボーイト第976回 10月20日(木)19:00  
サントリーホール  
第150回 10月21日(金)19:00  
東京オペラシティ コンサートホール  
第977回 10月23日(日)15:00  
Bunkamuraオーチャードホール

1回券発売中

チケット料金  
(税込)

| 1回券                       | SS席     | S席      | A席     | B席     | C席     |
|---------------------------|---------|---------|--------|--------|--------|
| 定価                        | ¥15,000 | ¥10,000 | ¥8,500 | ¥7,000 | ¥5,500 |
| 東京フィルフレンズ<br>(※定価の10%OFF) | -       | ¥9,000  | ¥7,650 | ¥6,300 | ¥4,950 |

問合せ 東京フィルチケットサービス

Tel 03-5353-9522 (10時～18時・土日祝休／  
発売日の土日祝は10時～16時)

URL www.tpo.or.jp/ (24時間受付・座席選択可)

発売日などの詳細は



## 令和4年度 文化庁「文化芸術による子供育成推進事業」 (巡回公演事業)《東京フィルがやってきた!》開始!

文化庁が主催し、日本全国の小中学校や特別支援学校を訪問し、一流の文化芸術団体による巡回公演を行う本事業の訪問先が決定しました。

5～10月にかけて、ワークショップとして少人数で訪問し、それぞれの楽器の音色や特徴についての理解を促し、鑑賞指導やボディーパーカッションなどの実技指導を行います。その後、大編成のオーケストラで訪問し、本格的な管弦楽を生の演奏で届けます。ふだん、生の演奏に触れる機会のない子供たちが演奏者の間近で音楽を見聴きし、リアルな体験の喜びを感じるとともに、自分自身も演奏に参加することで創造性やコミュニケーション能力を発揮し、他者と体験を共有し共感する場となることを目指しています。B区分は大規模編成での訪問を想定、C区分は児童・生徒数の少ない小規模な学校・地域への訪問を想定しています。

過去の巡回公演の実績などは25ページもあわせてご覧ください。



公演後に届いた子供たちからのメッセージ集

### ◇B区分(都道府県別訪問順)

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| 島根県 | 奥出雲町立亀嵩小学校、吉賀町立柿木中学校             |
| 広島県 | 海田町立海田中学校、広島市立五日市中央小学校、世羅町立世羅中学校 |
| 山口県 | 柳井市立柳井小学校、山口市立小郡中学校              |

### ◇C区分(都道府県別訪問順)

|      |                                |
|------|--------------------------------|
| 大分県  | 九重町立飯田小学校                      |
| 熊本県  | 天草市立栖本小学校、苓北町立坂瀬川小学校、熊本市立田底小学校 |
| 福岡県  | 八女市立八幡小学校                      |
| 鹿児島県 | 曽於市立月野小学校                      |
| 宮崎県  | 串間市立大東小学校                      |



過去の開催時の様子(左から2020年8月釧路市立中央小学校、2021年2月山梨県立高等支援学校桃花台学園)



## 名誉音楽監督 マエストロ チョン・ミョンフンに イタリア共和国功績勲章グランドオフィサー授与

6月1日、イタリア共和国建国76周年の記念式典に際し、ローマのクイリナーレ宮殿でフェニーチェ歌劇場管を指揮したマエストロ チョン・ミョンフンに、共和国大統領セルジョ・マッテレッラ氏よりイタリア共和国功績勲章であるグランドオフィサー (Grande Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana) の称号が贈られました。

マエストロ チョン・ミョンフンは2001年より20年以上にわたり東京フィルのスペシャル・アーティスト・ティック・アドバイザーや名誉音楽監督などのポストにあり、長年の協働関係のもと、国内外で数々の名演をお届けしてまいりました。このたびのマエストロの受勲を、楽団一同心からお祝い申し上げます。



イタリア共和国大統領より、マエストロへ功績勲章グランドオフィサーの贈呈 ©Presidente della Repubblica

## 【特別演奏会】ユニセフ親善大使・黒柳徹子の 「ハートフルコンサート2022」好評発売中!

日時 2022年8月15日(月)14時開演  
会場 東京芸術劇場コンサートホール  
出演 お話・語り: 黒柳徹子 ヴァイオリン: 前橋汀子\*  
指揮: 角田鋼亮  
曲目 ベートーヴェン/  
ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第2番\*  
サラサーテ／ツイゴイネルワイゼン\*  
小森昭宏／音楽物語『窓ぎわのトットちゃん』  
[語り・原作:黒柳徹子 構成:黒柳徹子・飯沢 匡] ほか  
料金 S席¥6,200 A席¥5,100円 B席¥4,100  
C席¥3,600 車いす席¥3,100  
問合せ 東京フィルチケットサービス 03-5353-9522  
(10時～18時／土日祝休)  
東京フィルWEBチケットサービス  
<https://www.tpo.or.jp/>



## Photo Reports 2022年4月・5月の演奏会より

4月～5月は『午後のコンサート』3シリーズの2022シーズン開幕公演と、名誉音楽監督  
チョン・ミョンフンによる5月定期演奏会3公演をお届けしました。事業提携を結ぶ長野県軽  
井沢町の軽井沢大賀ホールでは、『軽井沢大賀ホール2022春の音楽祭』開幕公演に出演。  
各公演とも笑顔と新たな発見があふれるコンサートとなりました。

写真=寺司正彦(4/28)／上野隆文(5/18,22)

### 第25回平日の午後のコンサート(4/28) 〈ウィーンの思い出〉

指揮とお話：尾高忠明(桂冠指揮者)  
コンサートマスター：三浦章宏

J.シュトラウスⅡ／喜歌劇『こうもり』序曲  
J.シュトラウス／ワルツ『天体の音楽』  
J.シュトラウスⅡ／ワルツ『皇帝円舞曲』  
J.シュトラウスⅡ／ポルカ『クラブフェンの森で』  
ベートーヴェン／交響曲第6番『田園』



『皇帝円舞曲』はオーストリアとドイツの同盟  
締結を機に作曲され、もとは「手に手を取っ  
て」というタイトルで国と国との友好を表して  
いました」とマエストロ

### 軽井沢大賀ホール2022 春の音楽祭(4/29)

指揮とお話：尾高忠明(桂冠指揮者)  
ピアノ：松田華音\*  
コンサートマスター：三浦章宏

J.シュトラウスⅡ／ワルツ『皇帝円舞曲』  
ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番『皇帝』\*  
ベートーヴェン／交響曲第6番『田園』



今年度は東京オペ  
ラシティコンサート  
ホール開館25周年  
の記念すべき年でも  
あります

### 第92回休日の午後のコンサート(5/15) 第13回渋谷の午後のコンサート(5/16) 〈北欧より〉

指揮とお話：栗田博文  
コンサートマスター：近藤薫

グリーグ／劇付随音楽『パール・ギュント』より  
シベリウス／組曲『四つの伝説曲』より第4曲  
「レンミンカイネンの帰郷」  
バーンスタイン／『キャンディード』序曲  
バーンスタイン／『ウエスト・サイド物語』より  
シンフォニック・ダンス



『午後のコンサート』初登場の栗田博文氏は  
幅広いジャンルで活躍中のマエストロ



お客様からの質問コーナー「指揮者になりた  
いと思ったきっかけ」として、「中学2年生の  
時に尾高忠明氏の指揮で初めて生のオーケス  
トラを聴いた経験」を語りました

## 5月定期演奏会 (5/18、20、22)

指揮：チョン・ミョンフン (名誉音楽監督)

コンサートマスター：近藤 薫

フォーレ／組曲『ペレアスとメリザンド』

ラヴェル／『ダフニスとクロエ』第2組曲

ドビュッシー／交響詩『海』

(管弦楽のための3つの交響的素描)

ラヴェル／管弦楽のための舞踏詩

『ラ・ヴァルス』



フランス音楽の経験豊富なマエストロ チョンによる  
待望のオール・フレンチ・プログラム。表現の多彩  
さ、美しさに心奪われるひととき



オーケストラの楽器が、それぞ  
れの多彩な音色と表現を駆使  
して浮かび上がらせた珠玉の  
管弦楽の調べ。重要なソロを  
担当したメンバーにはとりわけ  
長く大きな拍手が送られました



終演後には、マエストロの再登場を待ち望んだお客様からの熱く長いカーテンコールが行われました  
(5/18)



お客様が掲げた「BRAVO!」  
の文字が入ったタオルを受  
け取り、オーケストラメン  
バーにも掲げて見せるマエ  
ストロ (5/20) たくさん  
のご来場と拍手を誠にあり  
がとうございました!

## クラシックとの出会い

静岡県富士山世界遺産センター館長／  
(公財) 東京フィルハーモニー交響楽団 理事  
遠山敦子



東京フィルのゆかりの方々に、クラシック音楽に魅了されたきっかけや音楽生活について綴っていただく本連載。第10回は、文部省に女性初のキャリアとして入省、文化行政にも造詣が深く、文化庁長官、文部科学大臣、新国立劇場運営財団理事長などを歴任、現在も東京フィルの理事として楽団を支えてくださっている、遠山敦子氏に登場いただきます。



私がクラシック音楽に本格的に出会ったのは、1952年の初秋、中学2年生の時でした。その日、静岡市の公会堂で行われるヴァイオリンのコンサートに、ドキドキしながら出かけました。1年前に三重県から静岡へ転居したばかりの田舎者でしたが、世の中は戦後の混乱期からやっと落ち着きを見せ始めた頃でした。

舞台上に現れたのは、若き日のアイザック・スターンでした。曲は、メンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲で、まるで天上の音楽のように私の心にしみ渡りました。のちに世界的な演奏家となる人とは、つゆ知らず、その音色に聞き惚れ夢見心地となった私は、帰宅後、早速蓄音機をおねだりして買ってもらいました。

ただ、レコードは自分のお小遣いで買うべきと思い、市内の有名なレコード店へ行って、どうしてもメンデルスゾーンのかの曲が欲しいのですが、と相談すると「お嬢さん、その曲はSPで3枚セットになっており、〇〇円です。」と言われました。その日の私の財布の中身は不十分でした。でも、このまま帰るのは残念と思い、勇気を出して「どうしても欲しいので、来月必ず買いに来ますから今日は1枚だけ頂けませんか。」と交渉してみまし

2017(平成29)年の開館時より館長をつとめている「静岡県富士山世界遺産センター」は、2013年6月に世界文化遺産に登録された「富士山」の普遍的価値を広め、後世にその美しさを守り伝えるための拠点施設。海外からも数多くの来訪者があります。



た。多分呆れながら、よくぞ応じてくれ結果的に3か月かけてハイフェッツの“メンコン”を手に入れました。

その後は、兄を説得して二人分のお小遣いで、『モルダウ』、『新世界』、『冬の旅』などを導入として、次第に奥深いクラシックの世界に入り込みました。

そのモルダウですが、今年の東京フィルのニューイヤーコンサートで、会場からの希望を募り演奏される曲に選ばれ、私は、若き日の出来事を懐かしく思い出しました。しかも去る3月には、ミハイル・プレトニョフの指揮で、スメタナの『わが祖国』全曲が演奏され、モルダウは、格別美しく響きました。その指揮者は、自らの祖国の振る舞いを憂いつつも、万感の思いをこめてタクトを振られたのではと推察します。

クラシック音楽は、人間の苦悩や哀しみには心に安寧を与え、感興を得たいときには、それに応える力があります。私は、新国立劇場運営財団理事長の時、東京フィルハーモニーに出会い、今もその調べの妙なることを願い応援しています。

遠山敦子(とおやま・あつこ)

東京大学法学部卒後、1962年文部省(当時)に初の女性キャリアとして入省。文化庁次長、教育助成局長、高等教育局長、文化庁長官を歴任。文化庁次長の時、新国立劇場の建設のため奔走。駐トルコ共和国日本大使、文部科学大臣、(公財)新国立劇場運営財団理事長、(公財)トヨタ財団理事長(現在は顧問)を歴任。2017(平成29)年より静岡県富士山世界遺産センター館長。2004(平成)年より公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団 理事。



梅雨明けが待ち遠しいこの頃ですが、  
皆様におかれましてはお健やかに過ごしのことと存じます。  
今月は、マエストロのこだわりが詰まった楽曲の数々をお届けいたします。  
マエストロと楽団の調和が生み出す響きをぜひご堪能ください。  
引き続き、当楽団を何卒よろしくお願い申し上げます。



東京フィルハーモニー交響楽団 理事長 三木谷 浩史

## 賛助会

東京フィルハーモニー交響楽団の活動は、皆様のご寄附により支えていただいております。  
ここに法人ならびに個人賛助会員（パートナー会員）の皆様のご芳名を掲げ、  
改めて御礼申し上げます。

### オフィシャル・サプライヤー（敬称略）

|             |                   |        |
|-------------|-------------------|--------|
| ソニーグループ株式会社 | 代表執行役 会長 兼 社長 CEO | 吉田 憲一郎 |
| 楽天グループ株式会社  | 代表取締役会長兼社長        | 三木谷 浩史 |
| 株式会社マルハン    | 代表取締役 会長          | 韓 昌祐   |
| 株式会社ロッテ     | 代表取締役社長執行役員       | 牛腸 栄一  |
| 株式会社ゆうちょ銀行  | 取締役兼代表執行役社長       | 池田 憲人  |

### 法人会員

#### 賛助会員（五十音順・敬称略）

|                                 |                                 |                                            |
|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------|
| (株)IIIH<br>代表取締役社長 井手 博         | (株)インターテキスト<br>代表取締役 海野 裕       | (公財)オリックス宮内財団<br>代表理事 宮内 義彦                |
| (株)アイエムエス<br>取締役会長 前野 武史        | ANAホールディングス(株)<br>代表取締役社長 芝田 浩二 | カシオ計算機(株)<br>代表取締役 社長 CEO 樫尾 和宏            |
| (医)相澤内科医院<br>理事長 相澤 研一          | (株)NHKエンタープライズ<br>代表取締役社長 松本 浩司 | キヤノン(株)<br>代表取締役会長兼社長 CEO 御手洗 富士夫          |
| アイ・システム(株)<br>代表取締役会長 兼 社長 松崎 務 | 大塚化学(株)<br>特別相談役 大塚 雄二郎         | (株)グリーンハウス<br>代表取締役社長 田沼 千秋                |
| (株)アシックス<br>取締役会長 尾山 基          | (株)オーディオテクニカ<br>代表取締役社長 松下 和雄   | コスモエネルギーホールディングス(株)<br>代表取締役社長 社長執行役員 桐山 浩 |



サントリーホールディングス(株)  
代表取締役社長 新浪 剛史

信金中央金庫  
理事長 柴田 弘之

新菱冷熱工業(株)  
代表取締役社長 加賀美 猛

(株)J.Y.PLANNING  
代表取締役 遅澤 准

(株)滋慶  
代表取締役社長 田仲 豊徳

(株)ジーヴァエナジー  
代表取締役社長 金田 直己

菅波楽器(株)  
代表取締役社長 菅波 康郎

相互物産(株)  
代表取締役会長 小澤 勉

ソニーグループ(株)  
代表執行役 会長 兼 社長 CEO 吉田 憲一郎

ソニー生命保険(株)  
代表取締役社長 萩本 友男

(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント  
代表取締役社長CEO 村松 俊亮

(株)大丸松坂屋百貨店  
代表取締役社長 澤田 太郎

都築学園グループ  
総長 都築 仁子

東急(株)  
取締役社長 高橋 和夫

東京オペラシティビル(株)  
代表取締役社長 三和 千之

東レ(株)  
代表取締役社長 日覺 昭廣

トップバン・フォームズ(株)  
代表取締役社長 添田 秀樹

トヨタ自動車(株)  
代表取締役社長 豊田 章男

DOWAホールディングス(株)  
代表取締役社長 関口 明

(株)ニチケアパレス  
代表取締役社長 秋山 幸男

(株)ニフコ  
代表取締役会長 山本 利行

日本ライフライン(株)  
代表取締役社長 鈴木 啓介

(株)パラダイスインターナショナル  
代表取締役 新井 秀之

富士電機(株)  
代表取締役会長 CEO 北澤 通宏

(株)不二家  
代表取締役社長 河村 宣行

(株)三井住友銀行  
頭取CEO 高島 誠

三菱地所(株)  
執行役社長 吉田 淳一

三菱倉庫(株)  
相談役 宮崎 毅

(株)三菱UFJ銀行  
特別顧問 小山田 隆

ミライラボバイオサイエンス(株)  
代表取締役 田中 めぐみ

(株)明治  
代表取締役社長 松田 克也

森ビル(株)  
代表取締役社長 辻 慎吾

ヤマトホールディングス(株)  
代表取締役社長 長尾 裕

(株)山野楽器  
代表取締役社長 山野 政彦

ユニオンツール(株)  
代表取締役会長 片山 貴雄

(医)ユベンシア  
理事長 今西 宏明

楽天グループ(株)  
代表取締役会長兼社長 三木谷 浩史

(株)リソー教育  
取締役会長 岩佐 実次

## 後援会員

(株)アグレックス  
代表取締役社長 畝森 達朗

(医)エレル たにぐちファミリークリニック  
理事長 谷口 聡

欧文印刷(株)  
代表取締役社長 和田 美佐雄

(有)オルテンシア  
代表取締役 雨宮 睦美

(医)カリタス菊山医院  
理事長 加藤 徹

(医)だて内科クリニック  
理事長 伊達 太郎

(宗)東京大仏・乗蓮寺  
代表役員 若林 隆壽

(一社)凸版印刷三幸会  
代表理事 金子 真吾

(株)トレミール  
代表取締役 茶谷 幸司

(株)日税ビジネスサービス  
代表取締役会長兼社長 吉田 雅俊

富士通(株)  
代表取締役社長 時田 隆仁

本田技研工業(株)  
取締役 代表執行役社長 三部 敏宏

三菱電機(株)  
執行役社長 漆間 啓

## ご支援の御礼とお願い

コロナ禍において、皆様からたくさんの励ましのお言葉とともに、東京フィルに温かいご支援をいただいておりますこと、心より御礼申し上げます。

新型コロナウイルス感染症は今も社会に大きな影響を及ぼしています。東京フィルもまた、深刻な打撃を受けています。2020年2月下旬から数か月にわたり、出演する演奏会のすべてが中止・延期となりました。その後も感染状況により公演の中止や延期、チケットの販売停止を余儀なくされております。東京フィルの財源は演奏料収入がほとんどを占めるため、演奏会およびチケット収入の壊滅は団体存続の危機に直結いたします。指揮者と楽団員、スタッフはPCR検査や抗原検査を何度も受けて公演に臨んでおり、これらの検査に掛かる費用もまた楽団の財政を圧迫しています。

今後も、当団は、芸術がもたらす感動がどんな時代にも社会を豊かにするとの信念のもと、お客様ならびに関係者の安全と安心を最優先に、状況を注視しながら活動を続けてまいります。皆様のご寄附が大きな力となります。皆様におかれましては、改めて楽団を取り巻く状況についてご理解を賜りますとともに、いっそうのご支援・ご助力を賜りますよう心よりお願い申し上げます。

弊団へのご寄附をいただけます際には、こちらの口座のいずれかにお振込みいただきましたら幸いです。個人として1万円以上、法人として30万円以上のご寄附をご検討いただける際は、賛助会（26ページ）も併せてご覧ください。

| 金融機関名                 | 口座番号            | 口座名義                         |
|-----------------------|-----------------|------------------------------|
| ゆうちょ銀行（郵便振替）          | 00120-2-30370   | 公益財団法人<br>東京フィルハーモニー<br>交響楽団 |
| 三井住友銀行・<br>東京公務部（096） | 普通預金<br>3003239 |                              |

※ ご寄附の金額は自由に設定いただけます。

※ 振込手数料、通信費は恐れ入りますがご負担くださいますようお願い申し上げます。

※ 領収証書が必要な方は、お手数ですがお振込後に、別途配布しております「寄附申込書」に必要な事項をご記入の上、下記へご送付ください。

寄附申込書はこちらからも取得いただけます。

[https://www.tpo.or.jp/support/img/support\\_TPO.pdf](https://www.tpo.or.jp/support/img/support_TPO.pdf)



### 【ご支援のお問合せ／寄附申込書 送付先】

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団・広報渉外部 寄附担当  
〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8階  
Fax 03-5353-9523 Eメール: [partner@tpo.or.jp](mailto:partner@tpo.or.jp)  
Tel 03-5353-9521（土日祝日を除く10時～18時）

皆様のご寄附は東京フィルの様々な活動を支えています。

## フランチャイズ・ホール、事業提携都市との連携

東京フィルは、フランチャイズ・ホールであるBunkamuraオーチャードホール等での定期演奏会の他、東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市の各地域と事業提携を結び、定期演奏会、親子のためのコンサートや中高生などへの楽器ワークショップ等、地域の皆様との交流を通じ音楽の魅力をお届けしています。

## 文化庁「文化芸術による子供育成推進事業 巡回公演事業」

文化庁が主催する本事業は、日本全国の小中学校や特別支援学校を訪問し、一流の文化芸術団体による巡回公演を行っています。東京フィルは国内オーケストラでは唯一、文化庁から8年間の長期採択を受け(2014～2021年度)、東日本大震災地域を含む北海道・東北地区の小中学校115校、のべ46,279名の児童・生徒、地域の皆様と交流を行い、さらに2019年度からは、これに加え、関東・東海・中国地区の小中学校61校のべ20,389名の児童・生徒に音楽をお届けしました。



小学校体育館でのオーケストラ本公演

令和4年度からは、「文化芸術による子供育成推進事業」と事業名が変更となり、東京フィルは中国地区の担当として新たに長期採択(2022～2024年度)を受けました。今年度は5月から12月にかけて、小中学校14校を訪問し、ワークショップとオーケストラ公演を開催します。

## 留学生の演奏会ご招待… 留学生招待シート

東京フィルでは国際交流事業の一環として、海外からの留学生や研修員の方々を定期演奏会へご招待する「留学生招待シート」を設けており、皆様からご寄附いただいたチケットも有効に活用させていただきます。詳しくは東京フィルチケットサービス(03-5353-9522)までお問合せください。



定期演奏会に来場の「JICA東京研修生の皆様とチョン・ミョンフン(2019年7月東京オペラシティ定期)

©上野隆文

## 東京フィル 賛助会 会員募集中

2022年に東京フィルハーモニー交響楽団は創立111年を迎えました。

これまでの歩みは、東京フィルとその音楽を愛する皆様の日頃からの大きなご支援とご助力なしには実現しえないものでした。心より御礼申し上げます。

東京フィルは1月をシーズンのスタートに据え、年間を通じて皆様の暮らしに音楽をお届けしてまいります。国際的に活躍する音楽家や将来を嘱望される若い演奏家を招いての定期演奏会や「午後のコンサート」シリーズ、「第九」「ニューイヤーコンサート」などの特別演奏会や提携都市公演、学校や公共施設での音楽活動を通じ、東京フィルは社会に広くオーケストラの価値を認知いただけるよう活動を続けてまいります。この活動を通じて、日本の芸術文化の発展に寄与し、今後ますます多様化・複雑化するグローバル社会において不可欠な心の豊かさ・寛容さを育み、次世代へと続く文化交流の懸け橋となるよう、より一層努めてまいります。

ぜひとも皆様方からの継続的なご支援を賜りますよう、謹んでお願い申し上げます。

東京フィルハーモニー交響楽団

## 賛助会（法人／パートナー（個人））会員の種別

| 種別            |             | 年会費1口          |
|---------------|-------------|----------------|
| オフィシャル・サプライヤー |             | 詳細はお問い合わせください。 |
| 法人会員          | 賛助会員        | 50万円           |
|               | 後援会員        | 30万円           |
| パートナー会員       | ワンハンドレッドクラブ | 100万円          |
|               | フィルハーモニー    | 50万円           |
|               | シンフォニー      | 30万円           |
|               | コンチェルト      | 10万円           |
|               | ラプソディ       | 5万円            |
|               | インテルメッツォ    | 3万円            |
|               | プレリュード      | 1万円            |

※東京フィルハーモニー交響楽団は内閣府により「公益財団法人」に認定されており、ご寄附の金額に応じて税法上の優遇措置を受けることができます。その他特典、お申込みや資料請求など、詳しくは東京フィル広報渉外部担当へお問合せください。

寄附をご検討くださいます際には、主催公演会場「主催者カウンター」または東京フィル担当(partner@tpo.or.jp)までお尋ねください。資料をお送りいたします。ご入会後は、1年ごとに継続のご案内をお送りいたします。

### 【賛助会に関するお問合せ・お申込み】

東京フィルハーモニー交響楽団 広報渉外部（担当：星野<sup>かのまた</sup>・鹿又）

電話：03-5353-9521（平日10時～18時） Eメール：partner@tpo.or.jp

## 演奏会場の感染対策について

演奏会の開催にあたり、リハーサルから本番に至るまで、お客様、出演者、スタッフ等、すべての関係者の安全と健康を最優先に、日本国政府・東京都および関係団体から発表された新型コロナウイルス感染拡大防止のためのガイドラインに従い、舞台上・舞台裏・楽屋・客席ロビーなどにおける対策を講じております。引き続いての感染症予防のご協力をお願い申し上げます。

写真＝三浦興一／上野隆文

### 客席・ロビーの対策について



入場前の手指消毒、常時マスク着用、間をあけて整列をお願いいたします



入場の際に、サーモグラフィカメラ等での検温を行っています



密集を避けるため、時間差による入退場のご協力をお願いする場合がございます

ご来場者様の中から感染者が発生した場合には、保健所等の公的機関と連携の上、ご購入の際に取得した購入者情報を緊急連絡先として使用させていただく場合がございます。チケットご購入者でご来場者が異なり、購入者情報を緊急連絡先として望まない場合は、必ずチケット半券裏面の余白にご来場者様のお名前と緊急連絡先(電話番号など)のご記入をお願いいたします。



Face Masks  
Required



Physical  
Distancing



Sanitizing  
Stations



Frequent Cleaning  
and Disinfecting



Improved Indoor  
Ventilation

会場では常時マスクの着用をお願いいたします。

ロビーや客席内での会話はお控えください。

ロビー等ではお客様同士の間隔を十分におとりください。

頻回の手指消毒をお願いいたします。

場内はスタッフが消毒・清拭を行っております。

客席内は十分な換気を行っております。

時差入退場にご協力ください。

# 東京フィルハーモニー交響楽団 1911年創立 楽団員

Tokyo Philharmonic Orchestra Since 1911 / Musicians

名誉音楽監督  
Honorary Music Director

チョン・ヨンフン  
Myung-Whun Chung

首席指揮者  
Chief Conductor

アンドレア・バッティストーニ  
Andrea Battistoni

桂冠指揮者  
Conductor Laureate

尾高 忠明  
Tadaaki Otaka

大野 和土  
Kazushi Ono

ダン・エッティンガー  
Dan Ettinger

特別客演指揮者  
Special Guest Conductor

ミハイル・プレトニョフ  
Mikhail Pletnev

アソシエイト・コンダクター  
Associate Conductor

チョン・ミン  
Min Chung

永久名誉指揮者  
Permanent Honorary Conductor

山田 一雄  
Kazuo Yamada

永久楽友・名誉指揮者  
Permanent Member and  
Honorary Conductor

大賀 典雄  
Norio Ohga

コンサートマスター  
Concertmasters

近藤 薫  
Kaoru Kondo

三浦 章宏  
Akihiro Miura

依田 真宜  
Masanobu Yoda

第1ヴァイオリン  
First Violins

小池 彩織☆  
Saori Koike

榊原 菜若☆  
Namo Sakakibara

坪井 夏美☆  
Natsumi Tsuboi

平塚 佳子☆  
Yoshiko Hiratsuka

浅見 善之  
Yoshiyuki Asami

浦田 絵里  
Eri Urata

景澤 恵子  
Keiko Kagesawa

加藤 光  
Hikaru Kato

巖築 朋美  
Tomomi Ganchiku

坂口 正明  
Masaaki Sakaguchi

鈴木 左久  
Saku Suzuki

高田 あきの  
Akino Takada

田中 秀子  
Hideko Tanaka

栃本 三津子  
Mitsuko Tochimoto

中澤 美紀  
Miki Nakazawa

中丸 洋子  
Hiroko Nakamaru

廣澤 育美  
Ikumi Hirotsawa

弘田 聡子  
Satoko Hirota

藤瀬 実沙子  
Misako Fujise

松田 朋子  
Tomoko Matsuda

第2ヴァイオリン  
Second Violins

戸上 真里◎  
Mari Togami

藤村 政芳◎  
Masayoshi Fujimura

水島 路◎  
Michi Mizutori

宮川 正雪◎  
Masayuki Miyakawa

小島 愛子☆  
Aiko Kojima

高瀬 真由子☆  
Mayuko Takase

石原 千草  
Chigusa Ishihara

出原 麻智子  
Machiko Idehara

太田 慶  
Kei Ota

葛西 理恵  
Rie Kasai

佐藤 実江子  
Mieko Sato

二宮 祐子  
Yuko Ninomiya

本堂 祐香  
Yuuka Hondo

山代 裕子  
Yuko Yamashiro

吉田 智子  
Tomoko Yoshida

吉永 安希子  
Akiko Yoshinaga

若井 須和子  
Suwako Wakai

渡邊 みな子  
Minako Watanabe

ヴァイオラ  
Violas

須田 祥子◎  
Sachiko Suda

須藤 三千代◎  
Michio Suto

高平 純◎  
Jun Takahira

加藤 大輔○  
Daisuke Kato

伊藤 千絵  
Chie Ito

岡保 文子  
Ayako Okayasu

曾和 万里子  
Mariko Sowa

高橋 映子  
Eiko Takahashi

手塚 貴子  
Takako Tezuka

中嶋 圭輔  
Keisuke Nakajima

蛭海 たづ子  
Tazuko Hirumi

古野 敦子  
Atsuko Furuno

村上 直子  
Naoko Murakami

森田 正治  
Masaharu Morita



| チェロ<br>Cellos              | コントラバス<br>Contrabasses      | オーボエ<br>Oboes                             | ホルン<br>Horns                 | トロンボーン<br>Trombones                       | ハープ<br>Harps                 |
|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|
| 金木 博幸◎<br>Hiroyuki Kanaki  | 片岡 夢児◎<br>Yumeji Kataoka    | 荒川 文吉◎<br>Bunkichi Arakawa                | 齋藤 雄介◎<br>Yusuke Saito       | 五箇 正明◎<br>Masaaki Goka                    | 梶 彩乃<br>Ayano Kaji           |
| 服部 誠◎<br>Makoto Hattori    | 黒木 岩寿◎<br>Iwahisa Kuroki    | 加瀬 孝宏◎<br>Takahiro Kase                   | 高橋 臣宜◎<br>Takanori Takahashi | 中西 和泉◎<br>Izumi Nakanishi                 | 田島 緑<br>Midori Tajima        |
| 渡邊 辰紀◎<br>Tatsuki Watanabe | 小笠原 茅乃◎<br>Kayano Ogasawara | 佐竹 正史◎<br>Masashi Satake                  | 磯部 保彦<br>Yasuhiko Isobe      | 辻 姫子◎<br>Himeko Tsuji                     |                              |
| 黒川 実咲☆<br>Misaki Kurokawa  | 遠藤 柊一郎<br>Shuichiro Endo    | 杉本 真木<br>Maki Sugimoto                    | 大東 周<br>Shu Ohigashi         | 石川 浩<br>Hiroschi Ishikawa                 | ライブラリアン<br>Librarians        |
| 高麗 正史☆<br>Masashi Korai    | 岡本 義輝<br>Yoshiteru Okamoto  | 若林 沙弥香<br>Sayaka Wakabayashi              | 木村 俊介<br>Shunsuke Kimura     | 平田 慎<br>Shin Hirata                       | 武田 基樹<br>Motoki Takeda       |
| 広田 勇樹☆<br>Yuki Hirota      | 小栗 亮太<br>Ryota Oguri        |                                           | 田場 英子<br>Eiko Taba           | 山内 正博<br>Masahiro Yamauchi                | ステージマネージャー<br>Stage Managers |
| 石川 剛<br>Go Ishikawa        | 熊谷 麻弥<br>Maya Kumagai       | クラリネット<br>Clarinets                       | 塚田 聡<br>Satoshi Tsukada      | 吉江 賢太郎<br>Kentaro Yoshie                  |                              |
| 大内 麻央<br>Mao Ouchi         | 菅原 政彦<br>Masahiko Sugawara  | チョ・スンホ◎<br>Sungcho Cho                    | 豊田 万紀<br>Maki Toyoda         |                                           | 稲岡 宏司<br>Hiroschi Inaoka     |
| 太田 徹<br>Tetsu Ota          | 田邊 朋美<br>Tomomi Tanabe      | アレッサンドロ・<br>ベヴェラリ◎<br>Alessandro Beverari | 山内 研自<br>Kenji Yamanouchi    | テューバ<br>Tubas                             | 大田 淳志<br>Atsushi Ota         |
| 菊池 武英<br>Takehide Kikuchi  | 中村 元優<br>Motomasa Nakamura  | 万行 千秋◎<br>Chiaki Mangyo                   | 山本 友宏<br>Tomohiro Yamamoto   | 大塚 哲也<br>Tetsuya Otsuka                   | 古谷 寛<br>Hiroschi Furuya      |
| 佐々木 良伸<br>Yoshinobu Sasaki |                             | 黒尾 文恵<br>Fumie Kuroo                      |                              | 荻野 晋<br>Shin Ogino                        |                              |
| 長谷川 陽子<br>Yoko Hasegawa    | フルート<br>Flutes              | 林 直樹<br>Naoki Hayashi                     | トランペット<br>Trumpets           |                                           |                              |
| 渡邊 文月<br>Fuzuki Watanabe   | 神田 勇哉◎<br>Yuya Kanda        |                                           | 川田 修一◎<br>Shuichi Kawata     | ティンパニ&<br>パーカッション<br>Timpani & Percussion |                              |
|                            | 斉藤 和志◎<br>Kazushi Saito     | ファゴット<br>Bassoons                         | 野田 亮◎<br>Ryo Noda            | 岡部 亮登◎<br>Ryoto Okabe                     |                              |
|                            | 吉岡 アカリ◎<br>Akari Yoshioka   | チェ・ヨンジン◎<br>Young-Jin Choe                | 古田 俊博◎<br>Toshihiro Furuta   | 塩田 拓郎◎<br>Takuro Shiota                   |                              |
|                            | さかはし 矢波<br>Yanami Sakahashi | 廣幡 敦子◎<br>Atsuko Hirohata                 | 杉山 眞彦<br>Masahiko Sugiyama   | 木村 達志<br>Tatsushi Kimura                  |                              |
|                            | 下弘 桐子<br>Kiriko Shimobara   | 井村 裕美<br>Hiromi Imura                     | 前田 寛人<br>Hirohito Maeda      | 鷹羽 香緒里<br>Kaori Takaba                    |                              |
|                            |                             | 桔川 由美<br>Yumi Kikkawa                     |                              | 縄田 喜久子<br>Kikuko Nawata                   |                              |
|                            |                             | 森 純一<br>Junichi Mori                      |                              | 船迫 優子<br>Yuko Funasako                    |                              |
|                            |                             |                                           |                              | 古谷 はるみ<br>Harumi Furuya                   |                              |

◎首席奏者  
Principal○副首席奏者  
Assistant Principal☆フォアシュピラー  
Vorspieler

## 東京フィルハーモニー交響楽団

1911年創立。日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にチョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・バティストニ、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会や「渋谷／平日／休日の午後のコンサート」等の自主公演、新国立劇場等でのオペラ・バレエ演奏、『名曲アルバム』『NHKニューイヤーオペラコンサート』『題名のない音楽会』『東急ジルベスターコンサート』『NHK紅白歌合戦』などの放送演奏により、全国の音楽ファンに親しまれる存在として高水準の演奏活動と様々な教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を集めている。2020～21年のコロナ禍における取り組みはMBS『情熱大陸』、NHK BS1『BS1スペシャル 必ずよみがえる～魂のオーケストラ 1年半の闘い～』などのドキュメンタリー番組で取り上げられた。

1989年よりBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

## Tokyo Philharmonic Orchestra

In 2022, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrates its 111th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 160 musicians, TPO performs both symphonies and operas regularly. TPO is proud to have appointed Maestro Myung-Whun Chung, who has been conducting TPO since 2001, as Honorary Music Director, Maestro Andrea Battistoni as Chief Conductor and Maestro Mikhail Pletnev as Special Guest Conductor.

TPO has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad.

TPO has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano and Nagaoka City in Niigata.

Official Website / SNS <https://www.tpo.or.jp/>    



©上野隆文

## 役員等・事務局・団友

## 役員等(理事・監事および評議員)

| 理事長    | 理事     | 監事    | 評議員    |
|--------|--------|-------|--------|
| 三木谷 浩史 | 浮舟 邦彦  | 岩崎 守康 | 伊東 信一郎 |
|        | 大賀 昭雄  | 山野 政彦 | 海老澤 敏  |
| 副理事長   | 大塚 雄二郎 |       | 佐治 信忠  |
| 黒柳 徹子  | 小山田 隆  |       | 鈴木 勲   |
| 専務理事   | 篠澤 恭助  |       | 鈴木 啓介  |
| 石丸 恭一  | 田沼 千秋  |       | 瀬谷 博道  |
|        | 寺田 琢   |       | 日枝 久   |
| 常務理事   | 遠山 敦子  |       | 南 直哉   |
| 工藤 真実  | 野本 弘文  |       |        |
|        | 韓 昌祐   |       |        |
|        | 平井 康文  |       |        |
|        | 宮内 義彦  |       |        |

## 事務局

| 楽団長   | 公演事業部  | ステージマネージャー | ライブラリアン | 広報渉外部  | 総務・経理 |
|-------|--------|------------|---------|--------|-------|
| 石丸 恭一 | 市川 悠一  | 稲岡 宏司      | 武田 基樹   | 伊藤 唯   | 川原 明夫 |
|       | 岩崎 井織  | 大田 淳志      |         | 鹿又 紀乃  | 鈴木 美絵 |
| 事務局長  | 大久保 里香 | 古谷 寛       |         | 千木 加寿子 |       |
| 工藤 真実 | 大谷 絵梨奈 |            |         | 二木 憲史  |       |
|       | 佐藤 若菜  |            |         | 星野 友子  |       |
|       | 村尾 真希子 |            |         | 松井 ひさえ |       |
|       |        |            |         | 安田 ひとみ |       |

## 団友

|        |        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 安藤 栄作  | 大和田 皓  | 河野 啓子  | 清水 真佐子 | 長池 陽次郎 | 古野 淳   |
| 池田 敏美  | 岡部 純   | 近藤 勉   | 瀬尾 勝保  | 長岡 慎   | 細川 克己  |
| 糸井 正博  | 小樽 敦子  | 今野 芳雄  | 高岩 紀子  | 長倉 穰司  | 細洞 寛   |
| 今井 彰   | 小山 智子  | 齊藤 匠   | 高野 和彦  | 新田 清枝  | 本田 詩子  |
| 井料 和彦  | 甲斐沢 俊昭 | 坂口 和子  | 高村 千代子 | 新田 伸雄  | 松澤 久美子 |
| 岩崎 龍彦  | 加藤 明広  | 嵯峨 正雄  | 竹林 良   | 二宮 純   | 湊 貞男   |
| 植木 佳奈  | 加藤 博文  | 嵯峨 美穂子 | 竹林 陽子  | 野仲 啓之助 | 宮原 真弓  |
| 上野 眞行  | 金崎 真由美 | 桜木 弘子  | 田中 千枝  | 畑中 和子  | 山屋 房子  |
| 生方 正好  | 川人 洋二  | 笹 翠    | 田村 武雄  | 玻名城 昌子 | 吉田 啓義  |
| 大兼久 輝宴 | 木村 友博  | 佐々木 等  | 津田 好美  | 福村 忠雄  | 米倉 浩喜  |
| 大澤 昌生  | 黒川 正三  | 佐野 恭一  | 戸坂 恭毅  | 藤原 勲   | 脇屋 俊介  |

〈発行日〉 2022(令和4)年6月23日 〈発行人〉石丸 恭一

〈発行所〉 東京フィルハーモニー交響楽団

〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8F Tel 03-5353-9521 Fax 03-5353-9523

フランチャイズ・ホール: Bunkamuraオーチャードホール 提携: 千葉市 文京区 軽井沢町 長岡市

〈デザイン〉 米田デザイン事務所 〈表紙画〉 ハラダチエ 〈編集協力〉 ひとま舎

〈印刷〉 歐文印刷株式会社

©Tokyo Philharmonic Orchestra \*無断転載を禁ず(非売品)



TOKYO PHILHARMONIC

Afternoon Concerts 2022 season