

❖ 創立100周年 響 悠久の約束 ❖ 東京フィルハーモニー交響楽団

とどけ心に、結集する

日本の力

第807回サントリー定期シリーズ

2011年11月18日(金) 19:00開演 サントリーホール

プレトーク(17:45~18:30) ~時代背景と浅草オペラ~

指揮： ダン・エッティンガー

合唱：東京オペラシンガーズ *

◇ワグネル

楽劇『ニルンベルクのマイスタージンガー』より
第1幕への前奏曲

歌劇『ローエングリン』第2幕より

「エルザの大聖堂への入場」*

歌劇『タンホイザー』より

「歌の殿堂をたたえよう」*

◇R・シュトラウス

歌劇『サロメ』より「七つのヴェールの踊り」

歌劇『ばらの騎士』第2幕より「ばらの献呈」、

第3幕より「三重唱」*

●ソフィー…吉原 圭子 ●オクタヴィアン…井坂 恵
●元帥夫人…横山 恵子 ●ファルニナル…萩原 潤

◇ゲルリット

歌劇『ナナ』第1幕より

第1景、小序曲と第3景 *

●ナナ…吉原 圭子 ●フォンタン…萩原 潤
●ボルドナール…劇場支配人…山下 浩司
●主神ゼウスに扮する役者…児玉 和弘
●劇作家…高田 正人

◇ヴェルディ

歌劇『アイーダ』第2幕より

「アイーダとアムネリスの二重唱」

「凱旋行進曲」第2幕の終曲」*

●アイーダ…横山 恵子 ●アムネリス…中島 郁子
●ラダメス…福井 敬 ●アモナスロ…村林 徹也
●ランフィス…山下 浩司 ●エジプト王…ジョン・ハオ

東京フィル100周年記念
ゲルリットの遺した功績
東京フィルが
初演した
オペラの名曲



ソプラノ 横山 恵子 ソプラノ 吉原 圭子 メゾソプラノ 井坂 恵 メゾソプラノ 中島 郁子 テノール 児玉 和弘 テノール 高田 正人 テノール 福井 敬 バリトン 萩原 潤 バリトン 村林 徹也 バリトン 山下 浩司 バス ジョン・ハオ

主催：財団法人東京フィルハーモニー交響楽団

スペシャルパートナー：サントリーホール

助成：公益財団法人 花王 芸術・科学財団

一般社団法人 私的録音補償金管理協会(sarah)

後援：イスラエル大使館

オフィシャル・サプライヤー

SONY

SAMSUNG

日本サムスン

マルパン



心かよう 心うごく



「オペラの東京フィル」DNAの源流

「時代が変わりましたね」。ペタランの音楽家が驚いている。「オーケストラの若い楽員に何がやりたいか聞いたら『オペラのピットに入りたい』って。我々の若いころなら考えられません。そう、今でこそオペラブームなどと言われるが、かつて日本ではオペラをシンフォニーなど純粋器楽より低く見る風潮があったのだ。

その点、東京フィルは違う。シンフォニーとオペラの両方で活躍してきたこの楽団は「オペラのDNA」を脈々と受け継ぐ。創立百周年の記念の時期、ダン・エッティンガーを第八代常任指揮者に迎えていることも何かの巡り合わせだろう。彼はバリトン歌手として音楽人生をスタートし、パヴァーノやヘン・ジョヴァンニなどが主な持ち役だったのだから。

そのエッティンガーと東京フィルが「オペラづくし」の定期を持つ。このシエフと楽団ならではの選曲と言えはそれまでだが、そこには「隠し味」がある。

マンフレート・グルリット(1890-1972)。指揮者・作曲家で、東京フィルの前身「中央交響楽団」の初代常任指揮者。故国ドイツではブレーメンの歌劇場で音楽総監督となり、当代一流の音楽家と共演を重ねた。ナチス政権に嫌われて来日した後は、草創期の東京フィルを鍛え上げて発展の土台を築き、また数々の名作オペラの日本初演も果たした。まさしく日本楽壇の恩人だが、戦後は母国に受け入れられず、やがて日本でも忘れられていく。

歳月を経てエッティンガーが「ローエングリン」や「タンホイザー」ばらの騎士(いずれも日本初演の指揮はグルリット)などからなるプログラムを組み、ナチスに上演を妨害されて日本移住の遠因となった歌劇「ナナ」まで取り上げる。その理由は何か。グルリットは祖母がユダヤ人でエッティンガーも同民族だが、それだけではあるまい。

シエフは知っている。グルリットこそは「オペラの東京フィル」のDNAの源流の一つであり、その作品には今も耳を傾ける価値があることを。十一月のサントリー定期で、それをご確認いただきたい。

音楽ジャーナリスト 秋山遼太郎

第807回サントリー定期シリーズ 十一月十八日(金)

夜七時より(開場六時半) サントリーホール

指揮・ダン・エッティンガー

ソプラノ 横山恵子 吉原圭子
メソソプラノ 井坂恵 中島郁子
テノール 児玉和弘 高田正人 福井敬
バリトン 萩原潤 村林徹也 山下浩司
バス・ジョン・ハオ 合唱・東京オペラシンガーズ*

プレトック(五時四十五分・六時半)
時代背景と浅草オペラ

*当公演のチケットをお持ちのお客様はご来場でもご参加いただけます。

ワグネル

楽劇「ワグネルの指輪」のワグネル・シンガーより
第1幕への前奏曲

歌劇「ローエングリン」第2幕より

「エルザの大聖堂への入場」*

歌劇「タンホイザー」より

「歌の殿堂をたたえよう」*

R・シユトラウス

歌劇「サロメ」より「七つのヴェールの踊り」

歌劇「ばらの騎士」第2幕より「ばらの献呈」
第3幕より「三重唱」*

●ゾフィー・吉原圭子 ●オクタヴィアン・井坂恵

●元帥夫人・横山恵子 ●フーニナル・萩原潤

グルリット

歌劇「ナナ」第1幕より

第1景、小序曲と第3景*

●ナナ・吉原圭子 ●フォンター・萩原潤
●ボードナウ(劇場支配人)・山下浩司
●主神ゼウスに扮する役者・児玉和弘
●劇作家・高田正人

ヴェルディ

歌劇「アイダ」第2幕より

「アイダとアムネリスの二重唱」

「凱旋行進曲」第2幕の終曲*

●アイダ・横山恵子 ●アムネリス・中島郁子
●ラダメス・福井敬 ●モナズロ・村林徹也
●ランフィス・山下浩司 ●エジプト王・ジョン・ハオ

【料金】S席¥7,500 A席¥6,000 B席¥4,500 C・D席 売切

【1回券発売日】一般 7/19(火) 賛助・定期会員最優先 3/1(火) 東京フィルフレンズ優先 7/13(水)

【公演・チケットのお問合せ】東京フィルチケットサービス

【電話】
平日10:00～
18:00
土日祝休

03-5353-9522

【パソコン】
24時間受付
クレジットカード決済
お席が選べます

http://www.tpo.or.jp

●サントリーホールチケットセンター 03-3584-9999 ●チケットぴあ 0570-02-9999 http://tpia.co.jp (Pコード:131-183)

●ローソンチケット 0570-000-407 http://l-tike.com (オペレーター・Lコード:31472)

●東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 ●イープラス http://eplus.jp

(お願い)・演奏中及び楽章間の入退場はお断りしております。・やむを得ない事情により、出演者・演奏曲目・曲順などが変更されることがあります。

・ご予約後のキャンセルはお受けできません。・公演中止の場合を除き、ご入金後の払戻しはいたしませんので、ご了承ください。・未就学児のご入場はお断りしております。

